

الجامعة الأردنية

كلية الآداب

قسم التاريخ

٧٢٢
٢٤٣
٤٧٩

الدواوين المركزية
في العصر العباسي الأول

٦٥١٥٢٦

اعداد

حسين فلاح سليمان الكساسبة

محرر

بإشراف

الأستاذ الدكتور عبد العزيز الدوي

=====

أعدت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير

في التاريخ بكلية الآداب في الجامعة الأردنية

سنة ١٩٨٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

الشكر لله تعالى أولاً وآخراً على ما تفضل به وأنعم من عون ورعاية وتوفيق ، ثم أقدم جزيل شكرى وتقديرى الى استاذى الفاضل الدكتور عبد العزيز الدورى الذى اسهم في بناء هذا البحث بما أبداه من ملاحظات قيمة وتوجيهات عديدة كان لها الأثر الكبير في كشف معالم الطريق أمامى ، انه تعهد هذا البحث بالعناية والاشراف والمتابعة ، فكان له الفضل في اظهار هذه الرسالة في ثوبها الحالي ، فلم يدخر جهداً الا وقد عني لي فكان خير معين ومرشد ، فبارك الله في علمه وجزاه خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر الجزيل الى الدكتور فالح حسين على ملاحظاته القيمة النافعة .

ويسرني أن أقدم شكرى الى الأخوين زياد الخطيب وخليل الدورى لما قدماه من عون ومساعدة .

وفي الختام أتقدم بالشكر لجميع العاملين في مكتبة الجامعة الأردنية ومركز الوثائق والمخطوطات لما أبدوه من تعاون أثناء عطلتي في هذا البحث . كما أسدى شكرى لجميع الذين قدموا لي العون والمساعدة .

حسين فلاح الكساسبة

المحتويات

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١	المختصرات والرسوم
ب-م	مقدمة
١٧-١	تحليل المصادر
٢٧-١٨	الفصل الأول : نشأة الدواوين
١٩	١- تعريف الدواوين
٢٢	٢- الدواوين التي انشئت في عهد الراشدين
٢٦	٣- دواوين انشئت في العصر الأموي
٢٤	٤- دواوين عباسية النشأة
٨٠-٢٨	الفصل الثاني : الدواوين المختصة بالشؤون المالية
٢٩	١- ديوان الخراج
٢٩	- أهمية الديوان
٢٩	- وظائف الديوان
٤١	- مجالس الديوان وأعماله
٤٢	- صاحب الديوان
٤٢	- الضرائب التي يشرف على جبايتها
٥٠	٢- ديوان النفقات
٥٠	- صاحب الديوان
٥١	- وجوه الاتفاق التي ينظر فيها
٥٩	- مجالس الديوان وأعماله
٦٢	٣- ديوان بيت المال
٦٢	- أهميته
٦٢	- أقسامه
٦٥	- وظائفه
٦٦	- بيت مال الخاصة

٢٠	٤ - ديوان الصدقات (مهام ووظائفه)
٢٢	٥ - ديوان الصادرات
٢٤	٦ - ديوان الضياع
٢٦	٧ - ديوان الطراز
٢٦	- تعريف الطراز
٢٧	- تطور الطراز
٢٩	- صاحب ديوان الطراز
٢٩	- خزائن الكسوة
٨١ - ١٢١	الفصل الثالث: الدواوين المعنية بشؤون القضاء والأحكام
٨٢	١ - ديوان القاضي
٨٢	- تطور القضاء
٩٠	- قبض موجودات الديوان
٩٢	- سير العمل في الديوان
٩٦	- موظفو الديوان
١٠٠	- مجلس القضاء
١٠٥	٢ - ديوان النظر في المظالم
١٠٥	- تطور المظالم
١٠٩	- صاحب الديوان
١١١	- كتاب الديوان
١١١	- اختصاصات الديوان وأعماله
١١٢	٣ - الحسبة
١١٤	- شروط المحتسب
١١٥	- أعوان المحتسب
١١٥	- غدة المحتسب
١١٦	- اختصاص المحتسب

الصفحة	الموضوع
١٢٢ - ١٥٣	الفصل الرابع: الدواوين المتعلقة بالشؤون العسكرية والأمنية
١٢٣	١ - ديوان الجند
١٢٣	- تكوين الجيش العباسي
١٢٧	- تسجيل الجند في الديوان وترتيبهم
١٢٩	- النظر في توزيع الأرزاق
١٣٧	- مجالس الديوان وأعماله
١٣٩	- علاقة الديوان بالدواوين الأخرى
١٤٠	٢ - ديوان المال والفلسان
١٤١	٣ - ديوان البريد
١٤١	- تطور البريد
١٤٥	- موظفو الديوان
١٥١	- مجالس الديوان
١٥١	- سكك البريد
١٥٢	- وسائل نقل البريد
١٥٣	- نفقات البريد
١٥٤ - ١٦٩	الفصل الخامس: الدواوين المتعلقة بالرسائل والوثائق
١٥٥	١ - ديوان الرسائل
١٥٥	- أهمية الديوان وتطوره
١٥٦	- صاحب الديوان
١٥٨	- موظفو الديوان
١٦٠	- أدب المراسلات
١٦٤	٢ - ديوان الخاتم
١٦٤	- وظائف الديوان
١٦٤	- أهمية الديوان
١٦٤	- نقش عواتم الخلفاء
١٦٤	- رئاسة الديوان

الصفحة	الموضوع
١٦٦	٣ - ديوان التوقيع
١٦٦	- وظائفه
١٦٧	- رئاسة الديوان وتطوره
١٦٧	- خصائص التوقيعات
١٦٠ - ١٦١	الفصل السادس : كتاب الدواوين
١٧١	١ - نشأة الكتابة وتطورها
١٧٢	٢ - أصناف الكتاب
١٧٢	- كاتب الخراج
١٧٥	- كاتب القاضي
١٧٨	- كاتب الجند
١٧٩	- كاتب الشرطة
١٨٠	- كاتب الرسائل
١٨٤	٣ - ثقافة ومؤهلات الكاتب
١٨٧	٤ - آداب الكتاب
١٨٨	٥ - أهمية الكتاب
١٨٩	٦ - لباس الكتاب
١٨٩	٧ - أذواق الكتاب وحالاتهم
١٩٠	٨ - إجازات الكتاب
١٩٢ - ٢٠٣	الفصل السابع : الإشراف على الدواوين
١٩٣	١ - إشراف الخليفة
١٩٣	٢ - إشراف الوزراء
٢٠٢	٣ - رقابة ديوان الأمانة
٢٠٣	٤ - رقابة ديوان الأمانة
٢٠٤ - ٢٣١	المصادر والمراجع
A - B	Abstract

المختصرات والرموز

- يشار إلى المصادر والمراجع حسب المختصرات والرموز التالية
١. يذكر اسم المؤلف أو لقبه حسب الشهرة، والأسم الأول من كتابه، والجزء والصفحة مثل :
الحشيارى، الوزراء، ص ٢٥٠
الطبرى، تاريخ، ج ٨، ص ٥٠
 ٢. في حالة تشابه أسماء أو ألقاب المؤلفين يذكر اسم المؤلف مع ذكر الكلمة الأولى من اسم كتابه مثل :
الصابي (هلال)، الوزراء،
الصابي (ابراهيم)، رسائل
 ٣. في حالة وجود أكثر من كتاب للمؤلف، وتشابه فيه الكلمة الأولى يذكر اسم الكتاب كاملاً مثل :
ياقوت الحموى، معجم البلدان
ياقوت الحموى، معجم الأدباء
 ٤. يشار إلى الكتب المخطوطة بالحرف (خ) بعد اسم الكتاب.
 ٥. الرموز الواردة في الرسالة وما تضمنه :

م	مجلد
ق	قسم
ص	صفحة
ج	جزء
ن	نفس المصدر، أو المرجع
د	تاريخ

يشكل تاريخ الحضارة جانباً مهماً في تاريخ العرب والمسلمين، وقد تزايد الاهتمام به، ولكنه لا يزال يحتاج إلى الكثير من الدراسات والبحوث.

ومن النواحي الحضارية التي تتطلب البحث والتنظيمات الإدارية، وقد اخترت لرسالتي موضوع الدواوين المركزية في العصر العباسي الأول لما لهذه الفترة من أهمية في تاريخ الخلافة وفي تطور المؤسسات.

وقد يختلف الباحثون في تحديد نهاية العصر العباسي الأول بين فترة المأمون وفترة المتوكل، ولكن طبيعة تطور الإدارة ومؤسساتها انتهت بالمباحث التي الوقوف عند نهاية المتوكل، إذ أن تسلط الأتراك بعد ذلك وتقلص أراضي الخلافة أدى إلى تطورات في وضع الدواوين وفي عملها.

وبواجه الباحث في دراسة الدواوين مشاكل متعددة في مقدمتها تنوع المصادر بين مؤلفات تاريخية، وأدبية، وجغرافية، وفقهية، وأخرى تتعلق بالنواحي الإدارية والمالية، هذا بالإضافة إلى قلة المعلومات وتبعثرها الأمر الذي يتطلب دراسة فاحصة للمصادر بأنواعها المختلفة.

وتجدر الإشارة إلى أن الدواوين التي تناولتها الدراسة لم تنشأ في وقت واحد، بل نشأت في فترات مختلفة، يرجع بعضها إلى العهد الراشدي، ويرجع بعضها إلى العصر الأموي، كما ويرجع قسم ثالث إلى العصر العباسي الأول.

وقد اتجهت الدراسة إلى تصنيف الدواوين في مجموعات حسب الاختصاصات وحقول العمل، لا هلاً صورة شاملة عنها إلى جانب الصورة التفصيلية ولذا قسمت إلى: الدواوين المختصة بالشؤون المالية، والدواوين المعنية بشؤون القضاء والأحكام، والدواوين المتعلقة بالنواحي العسكرية والأمنية، والدواوين المتصلة بالرسائل والوثائق. وهذا بالإضافة إلى دراسات عن النواحي المشتركة مثل نشأة الدواوين، والإشراف عليها وتأهيل العاملين فيها. ويرجو الباحث أن تعطي هذه الخطة فكرة واضحة عن الدواوين.

وقد قسمت الدراسة الى . دراسة للمصادر وسبعة فصول .

١ - الفصل الأول : نشأة الداووين :

وتناول الأصل اللغوي لكلمة ديوان ومعناها . ثم نشأة الداووين وتعدد دها ابتداءً بفترة الراشد بن وحتى أواخر العهد الأموي ، ثم ما استحدثت منها في العصر العباسي الأول .

تباينت الآراء حول الأصل اللغوي لكلمة ديوان ، إذ يرجعها البعض الى أصل أعجمي ، ويرجعها آخرون الى أصل عربي ، والأرجح أنها عربية بدليل ورودها في العربية مبكراً في الأشعار والأمثال والأحاديث ، وتعني ابتداءً السجل ، وتطورت في الاستعمال لتطلق على السجلات والكتاب وكان جلوسهم (أي أنها أطلقت على الدائرة وما فيها من كتاب وسجلات) .

كان الداووين الأول للداووين في عهد الخليفة عمر بن الخطاب فقد أسس ديوان الجند في المدينة سنة ٢٠ هـ ، وذلك لكثرة الأموال الواردة وضرورة تنظيم توزيعها وازدياد عدد المقاتلة وانتشارهم في الأشعار والحاجة الى سجل بهم ورضة الخليفة عمر في جعل العرب أمة عسكرية مجاهدة ، كذلك ، استقرار الفتح في الشام والعراق ، وقد تطلب إنشاء ديوان الجند تأسيس بيت المال لتأمين رزق ثابت للجند .

وفي العصر الأموي توسعت الأعمال تدريجياً ، وتعددت الحاجات بتطور الأحوال مما أدى الى ظهور داووين جديدة ، فقد ظهرت في عهد معاوية بن أبي سفيان داووين متعددة مثل الخاتم ، والبريد ، والرسائل ، كما تشير المصادر في عهد الوليد بن عبد الملك الى ديوان المستغلات ، وديوان الزماني ، وتورد الإشارة الى ديوان النفقات في عهد سليمان بن عبد الملك ويشار الى ديوان القاضي أمام عمر بن عبد العزيز ويشار في عهد هشام بن عبد الملك الى داووين الطراز ، والعلاقات ، والأحباس ، وفي أواخر هذا العصر يشار للحسبة .

وجاء العباسيون وورثوا الداووين الأممية وطوروها حسب ظروفهم وأحدثوا داووين جديدة بصورة تدريجية حسب مقتضيات الحاجة مثل داووين : المصادر ، والأحشام ، والحوائج ، التي يرد ذكرها أمام المنصور ، وفي عهد المهدي يشار لدواوين النظر بالظالم

— د —

والأزمة وزمام الأزمة، وفي عهد الرشيد انتشرت دواوين أخرى مثل، الصواني، والضماص
ويشار له بـ دواوين التوقيع في عهد الأمين. ومن الدواوين التي استحدثت أيام المعتصم
دواوين السوالي والغلمان.

الفصل الثاني : الدواوين المختصة بالشؤون المالية

ويشتمل على عدة دواوين : الخراج، والنفقات، وموت المال، والمصدقات،
والمصارف، والصواني، والضماص، والطراز.

يعتبر دواوين الخراج من الدواوين الرئيسية في الدولة، ويتولى النظر في
موارد الدولة، وتقديرها، وحبايتها وما يحكم عن ذلك من مشاكل. وأهم الضرائب التي
يشرف على حبايتها : الخراج، والحزبة، وأعشار التجارة، والمصدقات، والأخماس، وضرائب
أخرى.

ويتألف دواوين الخراج من عدد من المحالين لكل أعماله الخاصة فبـ :
فيتولى مجلساً الإنشاء والتحرير، إنشاء وتحرير الكتب الواردة عن الدواوين. ويتولى
مجلس النسخ أعداد نسخة أخرى من كل وثيقة صادرة من الدواوين أو واردة إليه لكي
تحتفظ فيه. ويقوم مجلس الاسكدار بتسجيل جميع المحمول الواردة إلى الدواوين، ففي
حين يتولى مجلس الحساب تصنيفها وعمل قوائم بكل صنف. ويتولى مجلس المحاسبة
الإشراف على أعمال مجلس الحسابات بدقة حساباته، ويعد هذا المجلس قائمسة
بالدخل اليومي تبين المبالغ المقبوضة.

ومن محالين دواوين الخراج مجلس المحشر الذي يشرف على أرزاق الحند ومجلس
التفصيل الذي يتولى النظر في الجرائد والمحمول وتدقيق ما يرد وما يهدر.

أما دواوين النفقات فنظر في كافة المصروفات في الدولة، ومن مهامه الرئيسية
النظر في نفقات دار الخلافة والدواوين المركزية والمالح العامة في بغداد.

وتبدو سعة مسؤوليات دواوين النفقات وتشعبها في تعدد المحالين التي يتألف
منها فمختص مجلس العاري بأمر استحقاق الحشم إذ يجري فيه تتبع أرزاق الحشم حسب
الأعمال الموكلة بهم. أما مجلس الانزال فتتم فيه محاسبة التجار الذين يقدمون احتياجات
دار الخلافة، كما ينظر في شؤون العاملين فيها. ويتولى مجلس الكراء النظر في شؤون

الحيل والبنال والطير. أما مجلس البساء والمروسة فيسخر في المباني الحكومية من بناء وترميم وأصلاح. ويقوم مجلس بيت المال بتنظيم حسابات ديوان النفقات وضبطها وذلك عن طريق مقابلة مستندات النفقات بمحاسب النفقات المصروفة التي كانت تصل اليه من ديوان بيت المال. ويسخر مجلس العوائد في النفقات الطارئة. ويشتمل هذا الديوان على محاسن كتابية كالنسخ والتحرير.

ينظر ديوان بيت المال في واردات الدولة ونفقاتها، وضبطها كذلك كان يعد الجرائد لأصول الأموال الواردة إلى المركز على أصنافها. لذلك انحصرت بيوتنا لهذه العاية تشرف عليها د. واهب فرعية: فيشرف ديوان الخزانة على الأموال القديمة والأقمشة، ويشرف ديوان الاهراء على ما يورد بيت المال من العلال. ويحسبها يتولس ديوان خزانة الملاح النظر بالملاح والذخائر.

ويحتوي هذا الديوان على عدد من المحاسن كالانشاء والتحرير، والنسخ، ثم مجلس المحاسبة الذي يتولى تدقيق الأموال الواردة، والمصروفات الفرعية، كما يقوم برفع عدة تقارير يومية وشهرية وسنوية لمعرفة الإيرادات والنفقات.

ويتولى ديوان بيت المال محاسبة صاحب بيت المال، وتربيته جميع الكتب الآتية إلى الد. واهب من النواحي والتي بها حمل مال، كما تربيته الكتب المأفدة السي صاحب بيت المال من الد. واهب، وكان يتولى ضبط المصروفات فلا يتم الصرف الا بمقابل مستندات معتدة من ذوي الشأن وهذه تحفظ في الديوان كدستندات دالة على صحة الصرف.

ونشير هنا إلى بيت مال الخاصة، وهو إدارة مستقلة عن بيت المال العام وهو بيت مال الخليفة ويحتصر باستلام واردات الخليفة، بما كان يأمر بإيداعه فيه ويشرف عليه الخليفة بنفسه وقد معهد بإدارته لأحد ثقاته.

ظهر بيت مال الخاصة في زمن الهادي. وكانت وارداته من تركات الخلفاء ومن مصادرات رجال الدولة وضياح وأمالك الخليفة وكان يختص بنفقات الخليفة في أغراضه الخاصة. ومقتات الموسم والأنبياء والعوائد والطلبات والرسائل والولايات.

وكان للمدقات ديوان يعني بشؤونها عرف بديوان المدقات ويتولى النظر في

مصادر المدقات وأوجه صرفها .

أما ديوان المصادرات فتسجل فيه أسماء من صدرت أموالهم وأنواعها ومقاديرها .

وينظر ديوان الصواني في شؤون الصواني من استغلال وتأجير واقطاع ومبيع وينظم ديوان الصباغ شؤون صباغ الخليفة وأسرتة ، كما يحفظ نسخة من التوقيع في أي أمر مالي يصرف من وارد الصباغ أو يستعمل .

ولديوان الطراز أهميته فهو الديوان الذي يشرف على مصانع ومعامل الطراز في الدولة .

والطراز يعني المنسوجات الرسمية والاعلام والبنود وتحلى بسطور من الكتابة على حافة النسيج تحوي اسم الخليفة ، وبعض الآيات والأحاديث .

ويتولى صاحب ديوان الطراز النظر في أمور العاملين في المصانع كما ينظر في شراء ما يحتاج اليه من الآلات والمواد وتسجيلها . وكان يشرف على حرائر الكسوة التي تحفظ فيها المنسوجات التي انتجتها معامل الطراز .

وهكذا يلاحظ أن لكل جانب مالي ديوانا ينظر فيه ، كما يلاحظ وجود تعاون وتنسيق بين هذه الدوائر ويظهر ذلك واضحا في أعمال ديوان الخراج والنفقات ومكتب المال .

الفصل الثالث : الدوائر المعنية بشؤون القضاء والأحكام :

يتناول هذا الفصل ديوان القاضي ، وديوان النظر في المظالم ، والحسبة .

اهتم العباسيون بالقضاء لتأكيد دعوتهم بالمير على الكتاب والسنة .

ظهرت تطورات جديدة في الشؤون القضائية منها تعدد المناطق القضائية في بغداد فقد فصل المهدي بين قضاء الجانب الشرقي ، والجانب الغربي . كما استحدث منصب قاضي القضاء في عهد الرشيد وتولاها أبو يوسف ، كما تعددت اختصاصات القضاة . وكان يشرف على إدارة القضاء ديوان القاضي . وتسير أعماله بواسطة عدد من الموظفين فيتولى الكاتب الاعداد لحلقات القضاء ، فهو الذي يهيئ المحاضر والسجلات

- ز -

والنيابات، ويقدمها للقاضي، وبعد الانتهاء منها تحول إلى خازن الديوان لحفظها، ويتولى صاحب الديوان تنظيم دخول الوافدين إلى مجلس القضاء، كما يتولى الفارس تقسيم الموارث بين مستحقيها ويقوم عارض الأحكام بعرض القضايا على القاضي. أما الأساقفة فكانوا يسيطرون في أموال الأيتام. ويقوم الأعوان بالحفاظ على حرمة القضاة وتهيبة القاضي، كما أنهم يساعدون القاضي في إحضار الخصوم.

يمتد مجلس القاضي برئاسة القاضي أو وليته، كما يحضره المشاورون لا بداء الرأي فكانوا يساعدون القاضي في التوصل إلى أدلة غفيت عليه، وكان الشهود يشهدون على ما جرى فيه من أقرار وما نفذ فيه من حكم.

أما ديوان المظالم فكان ينظر في قضايا الظلم والتعدي التي يرتكبها رجال الدولة. وقد نظر الخلفاء العباسيون في المظالم ابتداءً من المنصور حتى المتوكل، وأكلوها أحياناً إلى وزراءهم وقضاتهم كما في عهد الرشيد، والمتوكل.

برأس ديوان المظالم صاحب المظالم؛ وكان يتولى جمع العرائض والقضايا ويرفعها إلى الخليفة أو يرفع خلاصتها، كما كان يشرف على سير العمل في الديوان، وتوزيع الأعمال بين الموظفين. وكان الديوان يضم عدداً من الكتاب لتسيير أعماله؛ فيتولى كاتب الشبهات إثبات الظلمات في المسجلات. ومنسخ كاتب النسخ خلاصة الشكاوى المقدمة إليه، ويتولى كاتب التحرير تحرير الكتب الصادرة من الديوان، أما كاتب الإنشاء، فيتولى عرض الظلمات على الخليفة نيابة عن صاحب المظالم.

تعددت اختصاصات ديوان المظالم فقد كان ينظر في تعدد الولاء على الرعية، وينظر في حور عمال الخراج، وله أن ينظر في تظلم الحنك من نقص أرواقهم، كما ينظر في رد المنسوب التي استولى عليها أصحاب النفوذ والسلطة، كما وينظر في تنفيذ ما أصدر القضاء من أحكام عند ضعفهم من إنفاذها وعجزهم عن تطبيقها على المحكوم عليه لقوته وعلو شأنه.

أما الحسية فإنها أمر بالمعروف ونهي عن المنكر. ويشترط لمن يتولاها أن يكون مسلماً، حراً، بالغاً، عادلاً، وأن يكون على معرفة بأحكام الشريعة، كما يشترط فيه النزاهة والعفة، وأن يكون محافظاً على سنة الرسول.

كما كان للمحتسب أدوات عرفت بهذه المحتسب مستعملها في ايقاع العقوبات على المخالفين وهي الموط والدرة والطرطور.

كانت اختصاصات المحتسب متعددة وسلطاته واسعة، وله اتصال مباشر ومستمر بحياة العامة، فكان يراقب الأخلاق والسلوك العام، وينظر في نظافة الطرق والمباني، ويراقب المعاملات المنكرة فهو يشرف على أحوال السوق وأهله، فينظر في متاجرهم وموازينهم ومكاييلهم، ويلاحظ الأسعار لمنع التلاعب بها، وكان يراقب النقد منعاً لظهور النقد المزيف.

وكان المحتسب يشرف على كافة المهن والصانع، وقد أسهمت كتب الحسبة في الحد من تدخل المحتسب وإشرافه على تلك الصنائع، وأفردت لكل منها فصلاً خاصاً لبيان شروط الصناعة مع وصف دقيق لأعمال كل صنف.

وكان المحتسب ينظر في نظافة الساحد وطهارتها ويسمع دخول المشعوذين إليها.

المجل الرابع : الدواوين المتعلقة بالشؤون العسكرية والأمنية .

ويتناول ديوان الجند، وديوان الموالى والعلمان، وديوان البريد .

كان ديوان الجند ينظر في شؤون العند العباسي فكانت تسجل في دفاتره أسماءهم وصفاتهم وأرزاقهم كما تسجل فيه صفات الدواب التي يمتلكها الجند .

وينظر الديوان في توزيع الأرزاق ومواعيدها، وترامى في تقدير الأرزاق اعتبارات منها الفضل والسابقة في خدمة الدولة العباسية، وطبيعة المهام التي يقومون فيها، وقد يأخذ الجند في التخزين أكثر من غيرهم . وقد اختلفت مقادير الأرزاق من خليفة لآخر فكانت (٨٠) درهما للراجل و (١٦٠) درهما للفارس في عهد السفاح، وانخفضت إلى (٢٠) درهما في عهد المنصور، ثم ارتفعت أثناء الحرب بين الأمين والمأمون إلى (٨٠) درهما، وتناقصت في أواخر أيام المأمون إلى (٢٠) درهما شهرياً للراجل و (٤٠) درهما للفارس، وكانت الأرزاق تدفع شهرياً في بداية كل شهر قمرى واستمر ذلك حتى أيام المعتصم الذي خالف بين مواعيد دفع الأرزاق .

يحتوى ديوان العند عدداً من المحالين، كالانشاء والتحرير والنسخ، ويتولى

الاسكدار تصنف الكتب الواردة والواردة للديوان ، ويقوم مجلس التقدير بتحديد
الأوراق وتحديد وقت صرفها ، وينظر مجلس المقابلة في دفاتر الجند ويتصفح اسمائهم
لمعرفة حقوقهم ، وكان يعني برفع مستوى تدريب الجند ويتولى مجلس العرض عرض
الجند .

أما ديوان الموالي والغلمان فكان ينظر في الاستكثار من العلمان وفي
انتقاء من يشتره منهم بشروط يستجيد ها على طريقته الخاصة .

أما الديوان الثالث فهو ديوان البريد ، فقد عني العباسيون به ونظموه
ابتداءً من عهد المنصور ليكون أداة فعالة من أدوات الحكم . وقد تطورت أغراض البريد
في هذا العصر فأصبح وسيلة للإشراف الإداري إضافة إلى استطلاع الأوضاع فكان
عمال البريد يعلمون عن كل ما يحدث في الولايات ، وكان الديوان يخدم الأغراض
العسكرية ، كما استخدم في الحالات الطارئة لنقل المسافرين .

ويغترس في ديوان البريد أن يكسبون مزيداً بعدد من الموظفين وعلى رأسهم
صاحب ديوان البريد الذي يشرف على إدارة الديوان ، كما كان يتولى توصيل الأخبار
إلى الخليفة فهو عين الخليفة الساهرة على سلامة الأحوال في الدولة ، كما يتولى انفاذ
ما يصدر عن الخليفة إلى العمال في الولايات ويتلقى تقارير عمال البريد ويعرضها
أو يعرض خلاصتها على الخليفة .

ويساعد صاحب البريد عمال البريد ، فقد كانوا يزودون المركز بكل ما يحري في
ولاياتهم ، ويظهر دهرهم زمن المنصور أن كانوا يزودون الخليفة بالأخبار مرتين في
اليوم .

ومن موظفي الديوان : المرتبون الذين كانوا يحملون الرسائل ، ويوصلونها
ونهم الموقعون : الذين كانوا يشترون أوقات انطلاق السعاة وأوقات وصولهم . وهناك
السعاة وهم رجال خفاف تعودوا على الجري والصبر . أما الفروانيون ، فكانوا يراقبون
سكك البريد والسعاة والخمالة ويقدموا تقارير عنهم إلى صاحب البريد . ويتولى الوكلاء
والشيوخ مساعدة عامل البريد في جمع الأخبار .

واشتمل الديوان على عدد من المحالين كالانشاء والشعر والاسكدار .

تعددت وسائل نقل البريد وأسسها البريد البري فهناك شبكة من الطرق

تربط العاصمة بالأقاليم، وقد قسمت هذه الطرق إلى محطات (سكك) بلغت (٩٢٠) سكة، كما استخدمت المراكب الصغيرة في البحر لنقل البريد واستخدم الحمام الزاحل في نقل الرسائل ابتداءً من عهد المهدي، واهتم المعتصم باستخدامه خاصة لنقل الأخبار العسكرية الهامة.

الفصل الخامس: الدواوين المتعلقة بالرسائل والوثائق

يشمل دواوين الرسائل والحاتم والتوقيع.

ويختص ديوان الرسائل بالمكاتبات والمراسلات عن الخليفة واليه.

ويرأس ديوان الرسائل كاتب عرف بصاحب الديوان وكان له مكانة عالية عند الخلفاء ويفترض فيه أن يكون من أهل الفصاحة والبلاغة عارفاً بعنون المكاتبات.

وفي الديوان عدد من الكتاب والموظفين. فقد كان كاتب الانشاء يمسك بسودات الرسائل ويعرضها على صاحب الديوان للتأكد من صلاحها، ويتولى كاتب السبب التحرير تحرير الكتب التي تم انشاؤها.

ومن موظفي الديوان الخازن، وسببته حفظ أصول كافة المكاتبات التي ترسل الديوان حسب الموصوعات. هذا ويتولى الحاسب منع دخول الناس إلى الديوان وذلك حرصاً على سريته.

وكان لديوان الرسائل رسوم وأساليب وصيغ في الرسائل الصادر عنه، وكانت هذه الرسوم تراعى في عناوين الرسائل وتعد بديها وما يتخللها من أدعية، وفي نهاية الرسائل.

أما ديوان الحاتم فكان تربيته جميع الكتب والوثائق لتحفظ نسخة منها مسجلة الديوان ثم ترسل النسخة الأصلية للجهة المطلوبة بعد أن تختم وتحزم بخط وتشمع، وليس المقصود بالحاتم هو ما يوضع في أدنى الرسالة، وإنما كانت الرسالة تطوى وتلصق أطرافها بالشمع أو الطين الذي يوضع عليه حاتم الخلافة وهو طوى ويترك حتى يجف فيصبح مانعاً لفتحها.

ومن الدواوين المهمة بالوثائق ديوان التوقيع، والتوقيع التعليل على رسالة أو مرسلة بالفاظ موحدة أو مثل شائع، أو شعر دأب.

وكانت تنتهي إلى هذا الديوان الرقاع والعرائض المرفوعة للخليفة، ويمسح عنها بعد أن يوقع عليها نسخة تحفظ في الديوان ويرسل الأصل إلى الجهة ذات العلاقة.

وكان الخلفاء أحياناً يكلِّسون التوقيع على العرائض للوزير، أو لصاحب الديوان التوقيع. وكانت التوقيعات تتنازل بإيجازها وبلاغتها، كما يلاحظ أنها تستند أحياناً إلى آيات من القرآن الكريم، أو إلى الحديث الشريف، وبعضها يتحل بالشعر والأمثال.

الفصل السادس : كتاب الديوان

تطورت الكتابة في العصر العباسي الأول تبعاً للتطور الثقافي ولاهيتها في الديوان المستعثة حتى أصبح هناك نوع من التخصص بين الكتاب ويمكن تمييز الأصناف التالية بينهم.

- ١ - كاتب الخراج : ويفترض فيه أن تكون لديه معرفة بالأمور المالية والحسابية وأن يكون عارفاً بقانون الخراج .
- ٢ - كاتب الجد : وله معرفة بالحساب والمصطلحات الخاصة بالجد والديوان .
- ٣ - كاتب الرسائل : ويستاز بثقافة لغوية وأدبية واسعة تؤهله للعمل في الديوان الرسائل، وأن يكون فصيحاً بليماً عارفاً بأحكام اللغة وعلومها .
- ٤ - كاتب القاضي : ويفترض فيه أن تتوفر له ثقافة فقهية مناسبة فيكون عارفاً بالحلال والحرام، والشروط والأحكام، والناسخ والمنسوخ، وأن يكون خبيراً بالحنائيات وأقدارها وأن يعرف الدعاوى والمباضات .
- ٥ - كاتب الشرطة : ويفترض فيه أن يكون عارفاً بالحنائيات وإقامة الحدود وكل ما له صلة بأعمال الشرطة .

وكان للكتاب من الأصناف الخمسة ثقافة مشتركة كانت في العربية، وعلوم الدين والكلام، والأشعار، والأخبار والسيرة، ولكنهم في أواخر العصر العباسي الأول مالوا للتمهيد في العلوم العربية والإسلامية وركزوا على المعارف الحديثة في عصرهم وخاصة ما ترحم عن الثقافات الأخرى وظهر هذا من انتقاد الجاهل لهم، الأمر الذي دفع البعض إلى وضع مؤلفات توجههم إلى العلوم العربية والإسلامية بالإضافة إلى النواحي المهنية : كادب الكاتب لايس قتيبة، وأدب الكتاب للصولي والبرهان في وجوه البيان

لا بين وهمية .

كان للكتاب آداب خاصة في أعمالهم وتعاملهم، كما كان لهم لباس خاص يميزهم عن سائر الناس وكانوا يأخذون أرزاقاً على أعمالهم تختلف من كاتب لآخر، فكان متوسطها (٢٠٠) درهم لروءى الكتاب، استمرت على ذلك حتى زادها الأمان . وكانت أرزاق باقي الكتاب دون ذلك . ويلاحظ أن أرزاق الكتاب العاملين في الدواوين المالية أكثر من كتاب الدواوين الأخرى .

وكان الكتاب يعملون في الدواوين أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة، فلما كان عهد السدي جعل يوم الخميس عطلة رسمية للكتاب، واستمرت الدواوين لا تعمل بسبب يوم الخميس حتى عهد المعتمد فألغى عطلة الخميس.

الفصل السابع : الإشراف على الدواوين

ويتناول إشراف الخليفة، ثم إشراف الوزراء وإشراف الدواوين الأربعة .

تقع مسؤولية الإشراف على الجهاز الإداري في الدولة الإسلامية على عاتق الخليفة أصلاً فهو رأس السلطة ويرجع السلطات وهو المشرف على الدواوين فزأمر باستحسانات الدواوين الجديدة كما له أن يعين أصحاب الدواوين والعاملين فيها، كما يراقب أعمالها بصورة مستمرة .

ونظراً لعدم تمكن الخليفة من مباشرة كل شيء في الدولة بنفسه فقد جعل للوزير الإشراف على الدواوين . لكن هذا الإشراف لم يكن عاماً على جميع الدواوين إذ تفرج بعض الدواوين من إشراف الوزير فلم تكن جميع الدواوين تحت إشراف أبي سلة الخليل ، كما خرج ديوان الحاتم من إشراف يحيى البرمكي ، وبعد نكبة البرامكة لم يجعل الرشيد الإشراف للوزير بل عهد به إلى شخص آخر هو سهل بن هارون كما أن هناك دواوين استمرت تحت إشراف الخليفة المباشر كديوان الحراج الذي بقي كذلك حتى عهد الرشيد .

هناك إشراف من نوع آخر على الدواوين يمثل في دواوين الأربعة التي أحدثها السدي . فكانت هذه الدواوين تمارس رقابة مالية على أعمال الدواوين الأخرى لضبط العمل فيها . وتشمل عملية الإشراف هذه بأن عهد كل ديوان رجل (زمام) ينظر فيه

ومضبط أموره . فكان هناك زمام ديوان النفقات ، وزمام ديوان الخراج ، وزمام ديوان
الحند وهكذا . وقد أحدث المهدي ديوان زمام الأمانة للإشراف على ديوان الأمانة .

تحليل المصادر

تحليل المصادر

إن دراسة السواحي الإدارية تتطلب التوسع في مصادر البحث بين مؤلفات تاريخية (كتب التاريخ والطبقات والتراجم والأنساب)، وأدبية وحضارية، وفقهية، وأخرى تبحث في السواحي الإدارية، ومع أن كل صنف من هذه المؤلفات له اهتماماته، إلا أنها جميعها تناولت الموضوع من هذا الجانب أو ذاك، ولذا فقد أفاد البحث من مختلف المصادر وإن اختلف مقدار الاستفادة بين مصدر وآخر.

ويأتي في مقدمة المصادر التاريخية التي زودت البحث بمعلومات قيمة تاريخ خليفة بن خياط (ت ٢٤٠ هـ). فقد أفاد البحث في نواح شتى مثل نشأة دواوين الجند، والعائم، والرسائل^(١)، والعراج^(٢)، إضافة إلى معلومات عن ديوان الزمام، كما أورد جداول بأسماء أصحاب الدواوين^(٣).

وفي فتوح البلدان للبلاذري (ت ٢٧٩ هـ) معلومات عن ديوان الجند شملت الدواوين في عهد عمر بن الخطاب وأسبابه وتاريخه^(٤)، ويأتي أهمية البلاذري من أنه يعتمد في ذلك على رواية مبكرين كالشعبي (ت ١٠٣) والزهري (ت ١٢٤)، إضافة إلى روايات باسناد جمعي، وتعرض لتمرير الدواوين، وأورد معلومات مختلفة عن السواحي المالية أفادت في الحديث عن ديوان الخراج المركزي، وأشار إلى الضياع^(٥) العباسية التي صادرها العباسيون من الأمويين، وتعرض لفرق الجند في عهد المعتصم.

وأورد طيفور (ت ٢٨٠ هـ) في كتابه تاريخ بغداد معلومات مهمة عن عهد المأمون، وتأتي أهمية هذه المعلومات من قرب المؤلف من الأحداث ومن أخذها لكثير

(١) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٢٢٨.

(٢) م. ب. ص ٢٢٨.

(٣) م. ب. ص ٤٢٦.

(٤) البلاذري، فتوح، ص ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨.

(٥) م. ب. ص ١٩٦، ١٩٧، ٢٩٨.

من معلوماته من مصادر مهمة مثل رجال الدولة من وزراء وكتاب (١).

وأورد أيضا معلومات هامة عن ديوان النظام في عهد المأمون شملت: مهام ناظر النظام واختصاصات الديوان (٢)، وجاء بمعلومات عن ديوان الحنبل وديوان الرسائل (٣)، ونشأة ديوان التوقيع، كما ترد فيه اشارات عن ديوان العائس وعن تطور البريد (٤).

وفي تاريخ المحقوبي (ت ٥٢٨٢ هـ) معلومات عن نشأة ديوان الهند زمن مصر من الحطاب، وتطوره في عهد عثمان وعلي. وأورد قوائم بأسماء القضاة والكتساب في عهد كل خليفة. وفيه اشارات الى ديوان النفقات في عهد المتوكل، والى اشراف الوزراء على الدواوين (٥).

وأورد وكيع (ت ٥٣٠٦ هـ) في اخبار القضاة معلومات قيمة عن ديوان القاضي شملت: تطور الديوان، واختصاصات القاضي وسلطاته (٦)، ونشأة منصب قاضي القضاة، وتطور مهامه (٧) وتطرق وكيع للحدوث عن موظفي ديوان القاضي. كالكاتب، والغازن، وحارس الأحكام، والأعوان، وانعقد بمعلومات عن مجلس القضاة (٨) وأعماله، كما تحدث عن الماطي القضائية في بغداد (٩). وتأتي أهمية معلوماته من اعتناؤه على مصادر

(١) ابن طيفور، بغداد، ص ١٢٠١٢.

(٢) ن ١٠١٠٢٦ ص ١٠١.

(٣) ن ١٠١٠٢٦ ص ١٠٢.

(٤) ن ١٠١٠٢٦ ص ١٠٨.

(٥) المحقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٢٤٢، ٢٨٣، ٤٠١.

(٦) وكيع، أخبار، ج ١، ص ١٤١، ج ٢، ص ٥٨، ٦٠، ج ٣، ص ١٤٠.

(٧) ن ١٠١٠٢٦ ص ٢٥٦، ٢٨٨، ٣٠٠.

(٨) ن ١٠١٠٢٦ ص ٥٨، ٨١، ٢١٥، ٢٧٧.

(٩) ن ١٠١٠٢٦ ص ٢٥١، ٢٤٥.

قريبة من الأحداث.

وفي كتاب الطبرى (ت ٥٢١٠ هـ) تاريخ الرسل والملوك، معلومات واسعة
أما ما فيها جميع أصول الرسالة، وخاصة نشأة بعض الدواوين وتناول ديوان الجند،
ومقادير أرزاق الجيش والصلوات والهبات في عهد السفاح والرشيد، والأميين، والأمويين،
والمتوكل^(١)، وتحدث عن ديوان الخراج والنفقات وأورد معلومات عن كتاب الخراج
وأصحاب الدواوين^(٢)، وعن دواوين الأئمة، وديوان زمام الأئمة^(٣)، وعن تطهير
ديوان البريد ومهام عماله في الولايات لاسيما في عهد المصور والأميين والأمويين^(٤).
وفيه معلومات عن ديوان المصادرات الذي انفرد بذكره، وعن الإشراف على الدواوين
وخاصة إشراف الوزراء^(٥).

ومن المصادر التاريخية المهمة كتاب الجزاء والكتاب، للجهشيارى (ت ٥٢٣١ هـ)
إن أفادت الدارسة منه في جميع فصولها : تحدث عن تاريخ إنشاء ديوان الجند
وأورد معلومات قيمة عن نشأة معظم الدواوين، ويكاد الجهشيارى يكون المصدر الأول
والأهم عن نشأة الدواوين إذ انفرد بذكر دواوين كثيرة لا ذكر لها عند غيره^(٦)، كما
انفرد بمعلومات عن أرزاق الكتاب وثقاتهم وأدائهم وأهميتهم ولباسهم^(٧). وأفاد
البحث منه في ديوان الخراج، فقد أشار إلى بعض المحال التي يتألف منها وأورد
قائمة خراج الدولة زمن الرشيد^(٨).

- (١) الطبرى، تاريخ، ج ٤، ص ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٦، ج ٨، ص ٤٠٢، ٤٠٥، ٤١٥، ٥٧١.
- (٢) ج ٨، ص ٢٩، ٥٤، ٥٥، ٢٠٣، ٢١٨، ٥٧٦.
- (٣) ج ٨، ص ١٦٧، ١٦٨، ج ٩، ص ١٩٢.
- (٤) ج ٨، ص ٦٨، ٩٦، ١٦٢، ٢٦٠، ٢٧٥، ٢٨٦.
- (٥) ج ٨، ص ٢٣٢، ٢٣٥، ج ٩، ص ١٩، ١٥٦، ٢٢٢.
- (٦) الجهشيارى، الوزراء، ص ١٦، ٢٤، ٢٥، ٢٨، ٦٧، ٤٩، ٦٠، ١٤٦.
- (٧) ج ٨، ص ٦١، ٨١، ٨٧، ٩٩، ١٢٠، ١٢٥، ٧٨، ٧٤.
- (٨) ج ٨، ص ١٩٩، ٢٢٠، ٢٥٦، ٢٨١، ١٨٢.

وفيه اشارات الى ديوان الصباغ والتصواني^(١)، وديوان النفقات وديوان المال
و ديوان الأمانة وأعمالها^(٢). وفيه معلومات ذات فائدة كبيرة تتعلق بالاشراف على
الدواوين^(٣).

وفي الولاية والقضاة للكدي (ت ٣٥٠ هـ) معلومات عن اختصاصات ديوان
القاضي وكاتبه وسجلاته، وعن نشأة بعض الدواوين^(٤)، وانفرد بالحدث عن ديوان
الأحياس^(٥)، وتحدث عن ادارة الأحياس في عهد الهادي والرشد.

وأورد السعدي (ت ٣٤٥ هـ) في مروج الذهب وبعدها في العوهر بعض
المعلومات عن ديوان الجند، وتسجيل الأتراك فيه وعن اشراف الوزراء على الدواوين^(٦)،
ومن الطراز في عهد الرشيد والأمان، والتوكل وأشار الى ديوان الزمام في عهد
الهادي، والى ديوان بيت مال الخاصة^(٧).

وفي البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر المقدسي (ت سنة ٣٥٥ هـ) معلومات
عن ديوان الجند ونشأته، وعن وجوه النفقات التي ينظر فيها ديوان النفقات وبعض
المصادر خاصة في عهد المنصور والرشيد. وأطاد البحث منه في ديوان الطراز في
عهد الأمان والأمان^(٨).

وفي الأوائيل لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) معلومات قيمة عن نشأة دواوين
الجند والحام والبريد^(٩)، كما ذكر معلومات عن مواعيد جباية الخراج ومحاولات التوكل

(١) ن ١٠٠ ص ٩٠، ١٥٦، ٢٦٦.

(٢) ن ١٠٠ ص ١٤٦.

(٣) ن ١٠٠ ص ٣٦، ٨٦، ٨٩، ١٢٤، ١٥٧، ١٨٩، ٢٣٤، ٢٥٠، ٣٠١.

(٤) الكدي، ص ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٨٣.

(٥) ن ١٠٠ ص ٢٤٦.

(٦) السعدي، مروج، ج ٢، ص ٤٦٩، ٢٧٧، ٢٧٨.

(٧) ن ١٠٠ ص ١٢٢.

(٨) المقدسي، البدء، ج ٦، ص ٨٩.

(٩) أبو هلال العسكري، الأوائيل، ص ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ٢٢٥.

- ٦ -

لا سيما في عهد المنصور^(١)، كما تحدث عن ديوان المصارف: نشأته وسهامه، وتحدث عن بعض الأمور المالية التي أمارت في الحديث عن ديوان الخراج، ونسي الكامل معلومات عن ديوان التوقيع وعن إشراف الوزراء وإشراف ديوان الأمانة على الديوان^(٢)، وقد أمار ابن الأثير في معظم المعلومات من الطبري.

وفي الفخري في الآداب السلطانية لابن الطقطقي (ت ٧٠٩ هـ) معلومات عن نشأة الديوان مثل ديوان الهند، وبيت المال، وديوان الخاتم، والبريد، والنظر في المظالم^(٣)، وكانت الإفادة كبيرة في موضوع الإشراف على الديوان^(٤).

وأورد الأرنؤلي (ت ٧١٧ هـ) في خلاصة الذهب المصبوك معلومات عن أوجه النفقات وفيه معلومات عن عمال البريد في الولايات وعن عمال المظالم في عهد السعيد السدي والهادي، وفيه معلومات عن إرزاق الهند.

وفي مقدمة ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) معلومات قيمة عن نشأة ديوان الجسد وأسبابها، وعن نشأة ديوان الرسائل، وعن مكانة صاحبه وأعماله. كما أورد معلومات عن ديوان الخاتم، والتوقيع وأعمالها^(٥). وفيها معلومات هامة عن أعمال ديوان الخراج، وعن مقامير الحباية، كما جاءت في قائمة خراج للدولة في عهد المأمون^(٦). كما أمارت في الحديث عن ديوان الخراج^(٧)، ووظيفة صاحبه، وأشارت إلى المعادرات في عهد المنصور، والمرشد، والواثق.

(١) م. ج ١٦ ص ٧٢.

(٢) م. ج ١٥ ص ٤٤٥، ج ١٦ ص ٢٥، ٦١، ٥٣١.

(٣) ابن الطقطقي، الفخري، ص ٣٨، ٧، ١١، ١٦٠.

(٤) م. ج ١٥ ص ١٧٦، ١٩٨، ٢٢٣، ٢٢٤.

(٥) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٨٣، ١٩٣، ٢١٠، ٢١١.

(٦) م. ج ١٨٣، ١٤١ - ١٤٣.

(٧) م. ج ٢١٠، ٢١١.

وتناول المقرئ (ت ٨٤٥) في الخطب شاة ديوان الحد وأسبابها
وانفرد بمعلومات عن إعادة تدوين ديوان مصر في العهد الأموي، كما أشار إلى
استقاط العرب من ديوان الجند (١).

وأورد النحوم الزاهرة لآب تغري بردى (ت ٨٧٤ هـ) معلومات عن د وأوس
الأزمة في عهد المهدي، وعن الصادقات وعن ديوان الحد، وعن الطراز في عهد
الأمين والأمين (٢).

وفي كتب النسب معلومات عن أرياء الحد فقد أورد مصعب الزبيري
(ت ٢٣٦ هـ) في كتابه نسب قرهش معلومات عن الأرياء في عهد المهدي والرشيد (٣).
وذكر الزبيري بكار (ت ٢٥٦ هـ) في كتابه حميرة نسب قرهش مقامير الأعطيات
والأرياء في عهد المهدي والرشيد (٤).

وفي كتب التراجم معلومات قيمة عن الد وأوس ففي معجم الأدباء لباقوت
الحموي (ت ٦٢٦ هـ) معلومات عن مؤلفات كتاب الد وأوس وثقاتهم (٥)، كما أورد معلومات
عن إشراف الوزراء على الد وأوس، وفيه معلومات متفرقة عن أصحاب الد وأوس.

وفي وفيات الأعيان، لابن خلكان (ت ٦٨١ هـ) معلومات عن إشراف الوزراء على
بعض الد وأوس وعن ثقافة الكتاب (٦) وعن صادقات رحار الد ولة، وإشارات إلى أعمال
عمال البريد.

وفي كتب اللغة معلومات عن الأصول اللغوية لبعض المصطلحات: ديوان، وبريد

(١) المقرئ، الخطب، ج ١، ص ٩٣.

(٢) ابن تغري بردى، النحوم الزاهرة، ج ٢، ص ٤٢، ١٩٢، ٢٢٢.

(٣) مصعب الزبيري، نسب، ص ٢٤٢.

(٤) الزبيري بكار، حميرة، ج ١، ص ١٠٢.

(٥) باقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٥، ص ٢٠، ٢٩، ٣٠، ١٧٤.

(٦) ابن خلكان، وفيات، ج ١، ص ٢٢١، ٢٢٨، ج ٢، ص ٤٧٥.

وطراز، وحلواز (١).

ومن أهم المصادر الأدبية التي أفادت البحث:

كتاب المحاسن والمساوي، لابراهيم بن محمد البيهقي (ت ٥٢٢ هـ) الذي تحدث عن أصناف الكتاب وثقافة كل صنف منهم وعليه اعتمد في تقسيمهم الى خمسة أصناف (٢). وأطار البحث عنه في تتبع تطور النظر في النظام فقد أورد معلومات قيمة عن نظر النظام في عهد الأموي، وتخصيص أوقات للنظر فيها وبني اهتمام الخليفة بها واعتماد الرعية عليها في تحقيق الانصاف (٣). وأورد معلومات عن ديوان الخاتم، وديوان التوقيع، فقد قدم نماذج متعددة من توقيعات الخلفاء والوزراء والعمال أمكن بواسطتها تكوين فكرة من خصائص التوقيعات (٤).

وفي كتاب نقد الشر لقداسة بن جعفر (ت ٥٢٩ هـ) معلومات عن ديسموان التوقيع وعن النواحي الأدبية والبلاغية أفادت في الحديث عن ثقافة الكتاب ومهارتهم ويبدو أن قداسة وضع هذا الكتاب لباشعة الكتاب كما أوضح في مقدمة كتابه (٥).

وفي العقد الفريد، لابن عبد ربه (ت ٥٢٨ هـ) معلومات عن ثقافة الكتاب وأصنافهم (٦)، وعن إشراف الوزراء على الدواوين. وفيه معلومات أخرى مثل نقش خواتم الخلفاء وتوقيعاتهم أفادت في الحديث عن ديوان الخاتم، والتوقيع (٧).

(١) سيبويه، الكتاب، ج ٢، ص ٢١٨. ابن خالويه، ليس، ص ٤٥، ٤٦. الجوهري، الصحاح، ج ٢، ص ٨٨٣. الزمخشري، أساس، ج ٢، ص ٦٧. ابن سيدة، المخصص ج ١٣، ص ٨. ابن منظور، لسان، ج ١٣، ص ١٦٦، ج ١٥، ص ٢٦٨. المقري، الصحاح، ج ١، ص ٢٧٨. الزبيدي، تاج، ج ٩، ص ٢٠٤. الشهاب الحفاجي، شفا، ص ١٢٨.

(٢) البيهقي، المحاسن، ص ٤١٨، ٤١٩.

(٣) ن. م. ص ٤٩٢.

(٤) ن. م. ص ٥٠٧.

(٥) قداسة بن جعفر، نقد، ص ٢١.

(٦) ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢١٩.

(٧) ن. م. ج ٤، ص ٢٦٢، ٢٦٣.

وأورد التنوخي (ب ٣٨٤ هـ) في الفرج بعد الشدة معلومات عن ديوان بيب المال وعن مجلس الجبهة في ديوان الخراج وبيب المال^(١)، ولديه معلومات عن أصناف الكتاب في عهد الأمون وثقافة كل صنف^(٢).

ولأدب الكتاب للصولي (ت ٣٣٥ هـ) أهمية خاصة حيث قدم معلومات واسعة أضافت الدراسة منها في معظم فصولها وبعد وأنه وضع للكتاب كدليل لمسترشد وإليه وقد أشار الصولي إلى ذلك في المقدمة، وانتقد جهود سابقه من كتبوا في هذا المجال^(٣)، وقد قسم الصولي كتابه إلى أجزاء تناول في الأول الكتابة والانتها، وأدواتها وفي الثاني ترتيب الكتابة وختمه، وفي الثالث وحده الأموال وقد أضافت الدراسة منه في الحديث عن نشأة ديوان الجند وظروفها ونشأة ديوان الخاتم وأسبابها، وفي عمل ديوان الخاتم^(٤) وفي ديوان الرسائل خاصة فيما يتعلق بالأساليب والصيغ المتبعة في الرسائل الصادرة عن الديوان^(٥)، أما فيما يتعلق بديوان الخراج فقد ذكر الضرائب التي ينظر هذا الديوان في حبايتها وهي الخراج والعزبة، بالصدقات، وعشير التجارة، والخمس، وضرائب أخرى^(٦). ويأتي أهمية حديثه هنا من أنه يعطي تصنيفاً ديوانياً لهذه الضرائب، وهذا وأورد معلومات عن أصناف الكتاب ومعارفهم ولمعلوماته هنا أهمية خاصة لأنه عمل كاتباً في الدواوين.

وفي كتاب البرهان في وحده الديوان لابن وهب (ت حوالي ٣٢٧ هـ) معلومات قيمة ولها أهمية خاصة لأنه كاتب ومن أسرة عريقة في العمل في الدواوين وقد أضافت هذه الخبرات في كتابه هذا بالإضافة إلى أن مصادر التي اعتمد عليها من رجال الإدارة من فترة البحث.

٢٢٥١٥٩

(١) التنوخي، الفرج، ج ١، ص ٣٩.

(٢) ج ٢، ص ٣٠٩.

(٣) الصولي، أدب، ص ٢١.

(٤) ن ٢٠، ص ١١٨، ١٤٣.

(٥) ن ٢٠، ص ٤٠، ١٢٤، ١٤١، ١٥٩، ٢٢٤، ٢٣٦.

(٦) ن ٢٠، ص ١٩٩، ٢١٤، ٢١٨.

- ١٠ -

وقد تعرض ابن وهب لمعارف الكتاب العامة التي يشتركون فيها من الاسلام بالعربية والعلوم الاسلامية وتقان المعارف العقلية المعاصرة، وأطال في الحديث عن أصناف الكتاب وأعمال كل صنف، كما تحدث عن مؤهلات ومعارف كل صنف^(١). وتحدث عن ديوان الخراج: أعماله ومعالجه وموظفيه وأورد معلومات قيمة عن الضرائب، وأورد معلومات عن ديوان الرسائل، شملت معارف موظفي الديوان وأقسامه^(٢)، ومعلومات عن ديوان القاضي إذ تعرض لمصطلحات كاتب القاضي وبعض أعماله كما تحدث عن النظر في المطالم^(٣).

وأفادت الدراسة من بعض المؤلفات الجاهظ (ت ٢٥٠) بكتاب الميهمان والتبيين، والمحاسن والأعياد، ومن رسائله. وقد سحر الجاهظ في رسالة ذم الكتاب من ثقافة الكتاب بتركيزهم على العلوم والمعارف الحديثة وإسهالهم للثقافة العربية الإسلامية، فكشف بذلك جانباً عن تطور ثقافة الكتاب في نهاية العصر العباسي الأول، كما أشارت الرسالة التي روى الكتاب بوزنهم^(٤)، كما أفادت "رسالة الجاهظ في فضائل الأتراك" في الحديث عن ديوان الجند.

وفي بعض المؤلفات الأدبية أشارات لم تعمل من قائمة مثل أدب الكاتب وعصون الأخبار لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) والقتضاب للبطلوسي (ت ٥٢٠هـ) الذي اعتد في أكثر معلوماته عن الكتاب على البرهان، وكتاب الاستماع والموانسة لأبي حبيمان التوحيدى (ت ٤٠٠هـ) ولطائف المعارف للتحالبي (ت ٤٢٩هـ).

وفي المصادر والفقهية معلومات سبحة عن الدواوين وكان أكثرها إفادة لهذا

(١) ابن وهب، البرهان، ص ٣١٦، ٣٥٤، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٦، ٣٩٩، ٤٠٠.

(٢) ن. م. ص ٣١٧، ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٥٠، ٣٧٣.

(٣) ن. م. ص ٢٧٠.

(٤) الجاهظ، رسائل، ج ٢، ص ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤.

البحث كتاب الخراج لأبي يوسف (ت ١٨٢هـ) والأم للشافعي (ت ٢٠٤هـ) والأمسوال
لأبي عبيد (ت ٢٢٤هـ) وأحكام السوق ليحيى بن عمر، والأحكام السلطانية، وأدب
القاضي للماوردي (ت ٤٥٠هـ) وشرح أدب القاضي للمصدر الشهيد (ت ٥٢٦هـ)

ومن أهم المصادر والفقهية كتاب الخراج لأبي يوسف فهو وثيقة هامة عن الإدارة
المالية في العصر العباسي الأول وتأتي أهميته من أن أبا يوسف يتكلم عن واقع عايشه
ومن اطلاعه الواسع كما أنه يعرض سوابق تاريخية مفيدة.

وكان من أهم ما تناوله أبو يوسف ما يسمي أن يعمل به في السواد، وأورد فيه
معلومات عن واقع الخراج في السواد ووضائفه ومشكلاته، كما أشار إلى طرق حيازة الخراج
التي يمارسها العمال، وتعرض لنظام المقاسمة الذي طبقه المهدي وطلب من الرشيد
أن يحسمه. كما أورد معلومات هامة عن ديوان الصدقات شلت: الأموال المركاة ونسبة
ما عليها، وأشار إلى مساوي حيازة الصدقات من قبل عمال الخراج^(١)، وفيه معلومات
هامة عن نشأة ديوان الجند وبيع المال زمن عمر بن الخطاب أخذها عن الشعبي
والزهري^(٢)، كما أورد معلومات عن ديوان البريد في صناديقه وأعماله^(٣) وعرض
النظر في المظالم^(٤).

وأورد الشافعي في كتابه الأم معلومات تتعلق بالصرائب مثل الخراج والجزية
وعشر التجارة والصدقات والأخماس، ومعلومات عن ديوان القاضي^(٥)، وتكلم عن ثقافة
كاتب القاضي وأعماله^(٦).

وفي كتاب أحكام السوق ليحيى بن عمر معلومات ذات أهمية كبيرة عن ديوان

(١) أبو يوسف، الخراج، ص ٥٤، ٦٢، ٨٢، ٨٧، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٤٦.

(٢) ن ٤٩، ص ٤٩.

(٣) ن ٢٠٦، ص ٢٠٦.

(٤) ن ١٢١، ص ١٢١.

(٥) الشافعي، الأم، ج ٦، ص ٢٠٢، ٢٠٤، ٢١١.

(٦) ن ٢١١، ص ٢١١.

الحسبة شملت اختصاصات المحتسب وسلطاته وعمله اليومي^(١) ومؤهلاته، وتأثسي أهمية هذا الكتاب من كونه أقدم مصدر عن الحسبة يتناول الجوانب العملية ضمن تساؤلات فقهية.

وفي كتاب الأحكام السلطانية للماوردي معلومات أفاد منها البحث في جوانب متعددة، فقد تناول نشأة ديوان الجند واختصاصه وديوان الرسائل واختصاصه وثقافة كتاب الرسائل والحدود والخراج وفيه معلومات عن ديوان الخراج شملت: أعمال الديوان والضرائب التي يجبيها^(٢) وأورد معلومات عن اختصاص القاضي والنظر في المطالب وأقر^(٣) فصلاً عن الحسبة ذكر فيه مؤهلات المحتسب واختصاصاته^(٤). وسج أن اختصاصات الماوردي فقهية إلا أنه أورد الكثير من المعلومات والمواقف التاريخية.

واشتمل أدب القاضي للماوردي على معلومات غزيرة عن تطور القضاء وعن سلطة القاضي واختصاصه، وتكلم عن ديوان القاضي وعن المحاصر والسجلات وعن كيفية تقديم الدعوى وعن حلوس القاضي للحكم. كما تحدث عن موظفي الديوان: الكاتب والخازن، كما تحدث عن أعضاء مجلس القاضي وعن الاستخلاف والأمانة في القضاء^(٥).

وفي كتاب شرح أدب القاضي للحصاف (٢٦١ هـ) معلومات مهمة فالكتاب يعود إلى فترة البحث ويتناول قضايا معاصرة فقد تحدث عن تطور القضاء وعن موظفي ديوان القاضي وتطور أعماله وتعرض لمجلس القاضي، والاستخلاف والأمانة في القضاء والشهود، وأفاد في الحديث عن ثقافة الكتاب^(٦).

(١) يحيى بن عمر، أحكام، ص ٣٢، ٣٣، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٦٠، ٦٢، ٦٥، ٦٨، ١١٨.

٧٤.

(٢) الماوردي، الأحكام، ص ١٢١، ٢٠٧.

(٣) م. م. ص ٧٠، ٦٥، ٧٨، ٨١، ٩٠، ٢٤١.

(٤) م. م. ص ٢٤٠.

(٥) أدب، ج ١، ص ٢٢٠، ٢٢١، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩،

ولم تغل المصادر الجغرافية مثل كتاب البلدان للمعقبي (ت ٢٨٤هـ) ،
 ومختصر البلدان لابن الفقيه (ت ٢٨٩هـ) ، والأعلاق النفسية لابن رسته ، (ت ٢٩٠هـ)
 والتنبيه والإشراف للمسعودي (ت ٣٤٥هـ) ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)
 من إشارات مفصلة فمثلاً قدم المعقبي في البلدان معلومات فريدة عمن
 نشأة بعض المدن وأمين في العصر العباسي الأول مثل ديوان الحواميج ، ديوان الأحشام ،
 ديوان الموالي والعلبان ^(١) ، كما أورد معلومات عن ديوان الجند أضاف في الحديث
 عن فرق الجند الذين شكلوا جيشاً المتمسك شملت أصلهم وتجنيدهم وأعدادهم ^(٢) .

وفي مختصر البلدان لابن الفقيه معلومات عن نشأة ديوان المظالم في عهد
 المهدي ^(٣) وتطور اختصاصه .

وفي السالك والساك لابن خردادبة معلومات أضافت في الحديث عن ديوان
 الخراج أن أورد قائمة بمقادير الخراج في عهد الواثق ^(٤) .

وأورد معلومات عن سكك ومحطات البريد في الدولة ، ونفقاته ^(٥) ، كما ذكر مقادير
 الصدقات في بغداد في عهد الواثق ^(٦) .

وأضاف كتاب التنبيه والإشراف للمسعودي في الحديث عن الإشراف على المدن وأمين
 وهو يذكر كتاب كل خليفة ^(٧) .

(١) المعقبي ، البلدان ، ص ٢٤٠ ، ٢٦٧ .

(٢) ن . م ، ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ .

(٣) ابن الفقيه ، مختصر ، ص ٤٦ .

(٤) ابن خردادبة ، السالك ، ص ٤٦ .

(٥) ن . م ، ص ١٥٣ .

(٦) ن . م ، ص ٥٩ .

(٧) المسعودي ، التنبيه ، ص ٢٩٦ ، ٢٠٤ .

وفي معجم البلدان لماقوت الحموي اشارات الى ديوان الجند أفاضت في الحديث عن أعداد جند الأتراك زمن المعتصم (١).

وفي الموهلات المعنية بالنواحي الادارية معلومات وفيرة، قيمة، مثل كتاب الاحتساب للناصر للمحق (ت ٣٠٠ هـ) وكتاب الحراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر (ت ٣٢٩ هـ)، ورسائل الصابي لبراهيم الصابي (ت ٣٨٤ هـ)، ومفاتيح العليسم للخوارزمي (ت ٣٣٥ هـ) ورسم دار الخلافة للهلال بن المحسن (ت ٤٤٨ هـ)، وقوانين الدواوين لابن ماتي (ت ٦٠٦ هـ) وسلوك المالك في تدبير الممالك لابن أبي الربيع (ت ٦٥٦ هـ) وصبح الأعشى للقلقشندي (ت ٧٤٨ هـ)، وتخرجه الدلالات السعيدة للحراعي، (ت ٧٨٩ هـ) ويدائع السالك في طبائع الملك لابن الأزرق (ت ٨٩٦ هـ). تناول الناصر في الاحتساب معلومات أفاضت الدراسة في الحديث عن اختصاص المحتسب وسلطاته من نظر في الأسواق الى مراقبة السلوك والأخلاق العامة (٢).

وفي كتاب الخراج لقدامة بن جعفر معلومات واسعة أفاضت البحث في معظم فصوله. وتأتي أهمية معلومات قدامة بأنه كان من كتاب الدواوين وله خبرات علمية واسعة.

تحدث قدامة عن إدارة أكثر الدواوين، كديوان الحراج إذ تناول محالسه وأعماله، وتحدث عن الضرائب التي ينظر بجبايتها، وأورد قائمة عن خراج الدولة في عهد المأمون بعبارة سنة ٢٠٤ هـ (٣). وتحدث عن ديوان بيت المال ومنها أعماله وأهمية صاحبه (٤). وتحدث عن أقسام ديوان النفقات وعمل كل قسم منها (٥)، وأورد معلومات مهمة عن ديوان الرسائل فيما يتعلق بالأساليب المتبعة في كتابة الرسائل وثقافة كاتب

(١) لماقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٧٤.

(٢) الناصر، الاحتساب، ص ١١، ١٨، ٢٢، ٢٧، ٣٢، ١٦، ١٨.

(٣) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٣٥، ١٦٢، ٢٠٤، ٢٣٥، ٢٤١، ٢٤١.

(٤) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٦.

(٥) ن. م. ص ٢٣، ٢٥، ٧٧، ٢٤٠.

الرسائل وعد ربه^(١) . وتوسع في الحديث عن ديوان البريد ، إذ أورد معلومات شملت صاحب البريد ، ومال البريد ، والمرتبات والسعاة والفرواقين وعن سكك البريد ، بين أجزاء الدولة^(٢) ، وفيه معلومات قيمة عن دواوين الهند^(٣) والتوقيع والخاتم إضافة إلى معلومات أخرى .

وفي نتائج العلم للخوارزمي معلومات هامة عن بعض مجالس ديوان الخراج وأعماله وعن ديوان بيت المال^(٤) وعن كتاب ديوان الرسائل^(٥) ، وعن ديوان الهند إذ تحدث عن تسجيل الهند في الديوان وتحليلتهم^(٦) ، وأفاد البحث منه في تعريف بعض المصطلحات المستعملة في الدواوين^(٧) .

وفي رسائل الصابي معلومات قيمة عن الدواوين إذ أن هذه الرسائل هي عهد تولية صادرة عن الخليفة إلى الولاة والقضاة تضمنت معلومات عن أعمال الدواوين ومنها ديوان القاضي وسلطته وموظفيه^(٨) ، وديوان الطراز إضافة إلى معلومات عن الحسبة^(٩) . ولم يغفل كتاب رسوم دار الخلافة لأبي الحسن الهلال بن الحسن عن معلومات عن الدواوين ، ففيه معلومات عن ديوان الرسائل أفادت في الحديث عن الرسوم المتبعة في الرسائل الديوانية^(١٠) . ومعلومات عن نفقات دار الخلافة أفادت في الحديث عن

(١) ن ٣٨٠٢٨ - ٤٤٠٤١ - ٥٠٠١٤٧٠٤٦

(٢) ن ٤٠٠ ص ٥١٠٥٢٠٧٧٠٧٨

(٣) ن ٣٠٠ ص ٢١٠٢٢٠٢٤٠٢٥

(٤) الخوارزمي ، نتائج ، ص ٣٧٠٥٠٠

(٥) ن ٣٨٠٢٧ ص ٣٨٠٣٨

(٦) ن ٣٨٠٢٨ ص ٤٢٠٤٢

(٧) ن ٣٧٠٣٧ ص ٥٠٠٠٠

(٨) الصابي ، رسائل ، ص ١٧٨٠١٧٩٠١٨٠٠١٨١٠١٨٢٠٢١٣

(٩) ن ٣٠٠ ص ١٤١٠١٦٣٠١٦٥

(١٠) الصابي ، رسوم ، ص ١٠٤٠١٠٥٠١١٢

ديوان النفقات^(١)، كما أورد معلومات عن ديوان الضباع في عهد المأمون إضافة إلى معلومات عن ديوان الخاتم والتوقيع.

وتأتي أهمية هذا الكتاب من أن العاصبي عمل كاتباً في ديوان الرسائل. ومن المصادر الإدارية التي أفادت البحث كتاب صبح الأعشى في صناعة الانشا للقلقشندي، ومع أنه متأخر إلا أن فيه معلومات تتصل بالقرون الأولى إذ أفاد في الحديث عن نشأة الدواوين الأولى وأسماؤها كديوان الجند والرسائل والبريد والخاتم^(٢). وفيه معلومات عن ديوان الطراز، وتعرض لأدب الكتاب وأصنافهم^(٣).

وقد احتوى كتاب تغريغ الدلالات السبعية للخزاعي على معلومات أفادت في الحديث عن نشأة الدواوين. مثل دواوين الجند والبريد والخاتم^(٤). كما ذكر معلومات عن مهام صاحب البريد وعمله^(٥). وعن النظر في المظالم^(٦).

وفي كتاب بدائع السلك في طبائع السلك لابن الأزرق معلومات متفرقة عن الدواوين اعتمد في أكثرها على مقدمة ابن خلدون وزاد على بعضها زيادة نافعة، وأفاد البحث في نشأة ديوان الجند^(٧) واختصاصاته وفي ديوان الخراج وديوان الخاتم والتوقيع كما أن فيه معلومات عن ثقافة الكتاب وأهميتهم وأدبهم^(٨).

وهناك عدد من المصادر الأخرى أفاد منها البحث أشير إليها في الهوامش. لقد زاد الاهتمام بالإدارة في السنوات الأخيرة وظهرت دراسات تتناول بعض

(١) ن. م. ص ٢٣ - ٢٢.

(٢) القلقشندي، صبح، ج ١، ص ٨٩، ٩١، ٩٢، ج ١٤، ص ٣٦٧.

(٣) ن. م. ج ١، ص ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ج ٢، ص ٢٨، ج ٦، ص ٣٥٥، ٣٥٣، ٣٥٨، ج ١٤، ص ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٢.

(٤) الخزاعي، تغريغ، ص ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٣٧.

(٥) ن. م. ص ٢٢٥.

(٦) ن. م. ص ٢٢٥.

(٧) ابن الأزرق، بدائع، ج ١، ص ٢٨٣.

(٨) ن. م. ج ١، ص ١٨٤، ١٨٦، ٢٧٩ - ٢٨٢.

الدواوين أو جلها في نطاق الحديث عن نواح إدارية، وقد أشير إليها في
شبه المراجع ولكن تبقى الحاجة لإعداد دراسة تختص بالدواوين في العصر العباسي
الأول وهذا ما حاولته هذه الرسالة.

تتباين المصادر حول الأصل اللغوي لكلمة ديوان ، فالبعض يرجعها إلى حذور اعمية ، فقد ذكر ابو عبيد^(١) (ت ٢٠٧) والأصمعي^(٢) (ت ٢١٦) أنها فارسية معربة ، وتعني بالفارسية المعانين أو الشياطين ، وأنها أطلقت على كتاب الدواوين مجازاً لحذقهم بالاعمال ، وقد ردد هذا الرأي العديد من المصادر^(٣).

وقيل ان أصل الكلمة عربي ، وذكر النحاس^(٤) (ت ٣٣٨) ، وأبو — خالصة^(٥) (ت ٣٧٠) انها مشتقة من دَوْن ، بمعنى : اثبت ، سجل ، أو جمع ، وعلق المرزوقي (ت ٤٢١) على رأي من جعلها فارسية فقال : "الديوان عربي من دَوْنت الكلمة اذا ضبطتها وقيدتها ، لأنه موضع تضبط فيه احوال الناس ... وتدَوْن وليس معرباً ، ويطلق على الدفتر وعلى محله وعلى الكتاب^(٦) " وأليه ذهب

-
- (١) ابن سيده ، المحصص ج ١٣ ، ص ٨٠ . ابن منظور ، لسان ح ١٣ ، ص ١٦٦ .
(٢) الصولي ، أدب ص ١٨٧ . الحوهري ، الصحاح ح ٥ ، ص ٢١١٥ . الحواليقي المعرب ص ١٥٤ . الشهاب الخفاجي ، شفاء ص ١١٩ .

Blay - Abramski, from Damascus, p. 242.

- (٣) الماوردي ، الاحكام ١٩٩ . البطليني ، الاقتضاب ق ١ ، ص ١٩٢ . الجواليقي ، المحرب ص ١٥٤ . المقرئ ، المصباح ح ١ ، ص ٢٧٨ . الزبيدي ، تاج ح ٩ ، ص ٢٠٤ . الشهاب الخفاجي ، شفاء ص ١١٩ .
(٤) القلقشندي ، صبح ج ١ ، ص ٨٩ . وانظر الزبيدي ، تاج ج ٩ ، ص ٢٠٤ .
(٥) ابن خالصة ، ليس ص ٤٥ ، ٤٦ .
(٦) الشهاب الخفاجي ، شفاء ص ١١٩ .

الخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٠) الذي ذكر ان الديوان مشتق من
دون (١) . وعليه يكون معنى الديوان السجل ، او الدفتر ، او مجمع الصف (٢) .

وهناك اشارات تشرح الاصل العربي للفظ ديوان ، فقد وردت فسي
الحديث للدلالة على الدفتر او الكتاب ، يدل على ذلك ما روت عائشة (ر) عن
رسول الله (ص) انه قال : " الدواوين عند الله عز وجل ثلاثة : ديوان لا يعيبها
الله به ، وديوان لا يترك الله منه شيئاً ، وديوان لا يغفره الله " (٣) . كما ورد في
حديث " لا يحصهم ديوان حافظ " (٤) بمعنى الجمع ، بمعنى كتاب أو سجل ،
تدون فيه الاشياء (٥) . كذلك يرد الديوان بمعنى مجموعة قصائد من الشعر ،
حفظت أو سجلت ومنه قول ابن عباس (ت ٦٨) " اذا سألتهم عن شيء من
غريب القرآن فالتمسوه في الشعر ، فان الشعر ديوان العرب " (٦) . ومن ذلك
قول عمر بن الخطاب (ر) : " ايها الناس عليكم بديوانكم ، قالوا : وما ديواننا ؟
قال : شعر جاهلية ، فان فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم " (٧) .

-
- (١) سيبويه ، الكتاب ، ج ٢ ، ص ٢١٨ .
 - (٢) ابن سيده ، المخصص ج ١٢ ، ص ٨٠ . ابن منظور ، لسان ج ١٢ ، ص ١٦٦ .
 - الشهاب الخفاهي ، شفا ، ص ١١٩ .
 - (٣) احمد بن حنبل ، المسند ج ٦ ، ص ٢٤٠ .
 - (٤) ن ٢٠ ج ٢ ، ص ٤٥٧ . البخاري ، صحيح ج ٥ ، ص ١٣٠ .
 - (٥) ابن منظور ، لسان ج ١٢ ، ص ١٦٦ .
 - (٦) القلقشندي ، صحيح ج ١ ، ص ٨٩ . البطليني ، الاقصاب ق ١ ، ص ١٠٠ .
 - الخزاعي ، تخريج ص ٢٣٩ .
 - (٧) النيسابوري ، تفسير ج ١٤ ، ص ٧٠ .

فكلام ابن عباس وقول عمر ، وردا بمعنى أن الديوان : مجموعة قصائد
الشعر المدون أو المحفوظ ، ويقال ديوان الشعر ، وديوان الشاعر ، أى مجموعة
قصائد الشاعر (١)

كما وردت لفظة ديوان في بعض الأقوال والأشعار بمعنى سجل أو كتاب ،
ومنه قول كعب ابن مالك ، وهو يحكي قصة تخلفه في غزوة تبوك : "والمسلمون مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم كثير ، ولا يجمعهم كتاب حافظ يهد الديوان" (٢)
ومنه قول أحد الحميريين :

عداني ان ازورك أم عمرو ديوان تشفق بالمسدد (٣)

ومن ذلك ما قاله الأخطل بن ربيعة :
يا سقتر بن عبيد ان لوكم مذ عهد آدم في الديوان مكتوب (٤)

هكذا يبدو أن كلمة ديوان عربية ، استخدمت منذ وقت مبكر في الأحاديث
والأشعار والأقوال ، كما أنها غير موحودة بالفعلية ، لغة السجلات الساننية (٥)
واستعملت كلمة ديوان في الإدارة ، لتعني سجل المقاتلة (٦) .

(١) Duri, Diwan, E.I.², vol. 2, p. 323

(٢) البخاري ، صحيح ج ٥ ص ١٢٠ .

(٣) الصولي ، أدب ص ١٨٨ . الجوهرى ، الصحاح ج ٥ ص ٢١١٥ . ابن خالويه ،
ليس ص ٤٦ .

(٤) الاصفهاني ، الأغاني ج ١ ص ٨٧ .

(٥) ان لا يذكرها ادى شير ضمن الالفاظ الفارسية ويذكر دستور للدلالة على سجلات

الهند (ادى شير : الالفاظ ص ٩٣) هاني ابو الرب ، المعطاء ص ٥٢ .

(٦) Duri, Diwan, E.I.² vol. 2, p. 323.

وايحاز فان الديوان أطلق على معاصم الشعر وعلى السجل ، ثم تطور ليشمل المكان الذي يعمل فيه القائمون على هذه السجلات ، ثم أطلق على هذه الدائرة بكتابها وسجلاتها وفروعها وأصول العمل فيها ، وقد لخص الزبيدي تلك المعاني فقال : " الكتب وسجلهم ، والدفتر ، وكل كتاب ، ومجموع الشجر " (١) .

تشير الروايات الى أن بداية تدوين الدواوين في الاسلام ، كانت على يد الخليفة عمر بن الخطاب (١٣ - ٢٣) فهو أول " من دون الدواوين مسنن العرب في الاسلام " (٢) . وكان الديوان الأول هذا ديوان الحنسد (٣) .

(١) الزبيدي ، تاج ج ٩ ، ص ٢٠٤ ، وانظر الماوردي ، الاحكام ص ١٩٩ - المفسري ،

المصباح ج ١ ، ص ٢١٩ . ابن منظور ، لسان ج ١٣ ، ص ١٦٦ .

(٢) الحبشباري ، الوزراء ص ١٦ ، وانظر ابن سعد ، الطبقات ج ٣ ، ص ٢٨٢ . الطبري

تاريخ ج ٤ ، ص ٢٠٩ (الواقدي) . ابن رسته ، الاغلاق ص ١٩٩ . سكيته ، تحارب

ج ١ ، ص ٤٥ . الماوردي ، الاحكام ص ١٩٩ . ابن عبد البر ، الاستيعاب ،

ج ٣ ، ص ١١٤٥ . ابن منظور ج ١٣ ، ص ١٦٦ . القلقشندي ، صبح ج ١ ، ص ٩٩ .

الكتاني ، الترتيب ج ١ ، ص ٢٢٥ .

(٣) ومن اللا حظ ان ذكر الديوان يرد في عهد الرسول ذكر الجاحظ (العثمانية

ص ٢٢٢) ان حكيم بن حزام مع نفسه من الديوان بعد وفاة رسول الله .

كما يشار الى تسجيل المقاتلة ، فقد اورد البخاري (صحيح ج ٧ ، ص ٤٨) عن

ابن عباس قول الرسول (ص) : " لا يخلون رجل بأمره ولا تسافر امرأة الا ومعها

محرم فقام رجل فقال يا رسول الله اكتبني في غزوة كذا وخرجت امرأتي حاججة

قال اذهب فحج مع امرأتك . وانظر الكتاني ، الترتيب ج ١ ، ص ٢٢٠ .

ان وجود اشارة الى سجلات لا تعني ما نظمه عمر فترك السجلات اقتصر على

ذكر اسماء المقاتلة ، ويبدو انها لم تكن دائمة فكانت كتابة الناس غير منظمة

كأن يكتب الناس عند حضور المال لتوزيع العطاء عليهم ، وكتابة اسما من

يريدون المشاركة في احدى الغزوات . البخاري ، صحيح ج ٧ ، ص ٤٨ .

الخزاعي ، تخريج ص ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، الكتاني ، الترتيب ج ١ ، ص ٢٢٠ .

ففي عهد الخليفة عمر بن الخطاب اتسعت الفتوح ، وشملت الشام والعراق فكثرت الاموال ، كما كثر عدد المقاتلة ، وتوزعوا على الجبهات ، وأصبح من المستحيل صبطهم لمعرفة اعدادهم وتوجيههم ^(١) ، كما كثرت الواردات ، مما تنظمهم العطاء للمقاتلة ضروريا ، ولذا أنشأ عمر الديوان .

تذكر الروايات ان انشاء هذا الديوان ، يعود الى كثرة الاموال الواردة من البلاد المفتوحة ، ورغبة الخليفة عمر بن الخطاب في تنظيم توزيعها ، حيث يروى أن أبا هريرة (ت ٩٥ هـ) قدم على عمر بن البعيرين بمال كثير ، وأشار عمر في تنظيم قسمته فأشار عليه بعض الحاضرين بعمل الديوان ^(٢) .

ويروى الواقدي ان عمر بن الخطاب استشار المسلمين في تنظيم توزيع الوارد ، فقال له علي بن ابي طالب : تنقسم كل سنة ما اجتمع اليك من مال ، ولا تصك منه شيئا . وقال عثمان بن عفان : أرى مالا كثيرا يسع الناس ، وان لم يحصلوا حتى يعرف من أخذ من لم يأخذ ، خشيت ان ينتشر الأمر . فقال الوليد بن هشام ابن المغيرة : قد جئت الشام فرأيت طوكها وقد دونوا ديوانا ، وجندوا حنسد . فأخذ بقوله ^(٣) .

(١) ابن الطقطقي ، الفخري ص ٨٢ .

(٢) ابو يوسف الحراج ص ٤٩ . ابن سعد ، الطبقات ج ٣ ، ص ٣٠٠ . البلاذري ، فتح ص ٤٣٩ (قالوا) - الحبشيماري ، الوزراء ص ١٧ . ابن الجوزي ، تاريخ عمر ص ١٢١ . الخزازي ، تخرج ص ٢٣٥ . الكشي ، التراجم ج ١ ، ص ٢٢٦ . (٣) البلاذري ، فتح ص ٤٣٦ . الطبري ، تاريخ ج ٤ ، ص ٢٠٩ . ابن ابي الحديد شرح ج ١٢ ، ص ٩٤ . وما ينبغي ذكره ان الماوردي ، الاحكام ص ٢٢٠ وابن خلدون (المقدمة ص ١٨٢) وكذلك المقرئ (الخطط ج ١ ، ص ١٦٩) ذكروا هذا الاسم الاخير انه خالد بن الوليد .

ويروى أن عمر بعث بعثاً ، وكان عنده الهرمزان ، فقال لعمر : قد أعطيت أهله الأموال ، فإن تخلف منهم رجل ، واخذ مكانه ، فمن أين يعلم صاحبك به ؟ فأثبت لهم ديواناً . فسأله عن الديوان حتى فسر له ، فوضع عمر الديوان (١) :

كانت كثرة الأموال ، وتنظيم توزيعها ، والحاجة إلى تنظيم المقاتلة ، وراء تأسيس الديوان . ويحسن أن ينظر للموضوع في إطار السياسة العامة ، ورغبة الخليفة في أن يجعل العرب أمة عسكرية ، يوجهها للجهاد ، وهذه أساسية في إنشاء ديوان الحند .

ولما استقر رأى الخليفة عمر على تدوين الديوان ، دعا عقيل بن أبي طالب ، وسخمة بن نوفل ، وحبير بن مطعم ، وأمرهم أن يكتبوا الناس على منازلهم ، وأن يبدأوا بقراءة الرسول (ص) الأقرب فالأقرب ، فكان القوم إذا استوا فسي القربة ، قدم أهل السابقة ، ثم انتهى إلى الأنصار ، فبدأ بجعاة سعد بن معاذ ثم الأقرب فالأقرب لسعد ، وفرض عمر لأهل الديوان ، فضل أهل المواضع والمشاهد في الفرائض (٢) .

كان الديوان الذي رسمه عمر هو ديوان الحند بشكله الأول ، وأطلق عليه ذلك الوقت الديوان ، لأنه الديوان الرئيسي في المدينة (٣) .

كان هذا الديوان يتألف من سجلات ، كتب فيها أسماء المسلمين الذين يستحقون العطاء ، وانسابهم على قبائلهم مع ذكر مبلغ عطائهم ، وكان عمر ربما حصل

(١) الحبشباري ، الوزراء ص ١٥ . ابن خلدون ، المقدمة ص ١٩٢ . المقرئ

العطط ح ١ ، ص ١٦٩ .

(٢) البلاذري ، فتح ص ٤٣٧ (قالوا) .

(٣) الدوري ، النظم ص ١٨٩ .

بعض السجلات التي رُتبت على الأسر والقبائل ، فيطوف على أصحابها ، وسلم كل واحد منهم عطاءً بيده (١) .

تختلف الروايات في تاريخ تأسيس الديوان ، فبعضها تحمله عام ١٥ هـ ، كما في الطبري (٢) ، ومن سعيد بن المسيب (ت ٩٤ هـ) . وهناك روايات تجعل سنة التدوين ٢٠ هـ ، ومن ذلك ما رواه الشعبي (٣) (ت ١٠٣ هـ) ، والزهد بن سري (ت ١٢٤ هـ) (٤) ، ونرجح هذا التاريخ لأن الفتح كان قد استقر في السواد والشام (٥) .

كان إنشاء الديوان يتطلب أن يؤسس بيت المال ، لتنظيم الوارد والنفقات . ولم يكن للرسول (ص) بيت مال بهذا المعنى ، ولا لابي بكر ، وأول من اتخذ بيت مال هو عمر بن الخطاب (٦) .

-
- (١) البلاذري ، فتح ص ٤٢٨ ، ٤٣٩ . الطبري ، تاريخ ج ٤ ، ص ٢١٠٠ .
 (٢) الطبري ، تاريخ ج ٢ ص ٦١٣ . وانظر ابن الأثير ، الكامل ج ٢ ، ص ٥٠٢ ، الخزازي ، تخریج ص ٢٢٥ .
 (٣) البلاذري ، فتح ص ٤٣٦ .
 (٤) ن . م ص ٤٣٦ . واليعقوبي ، تاريخ ج ٢ ، ص ١٥٢ . الماوردي ، الأحكام ص ٢٠٠ . المقرئ ، الخطوط ج ١ ، ص ١٦٩ . ابن خلدون ، المقدمة ص ١٩٢ . ابن الأثير ، بدائع ج ١ ، ص ٢٨٥ . الكافي ، التراتيب ج ١ ، ص ٢٢٧ .

- (٥) أبو يوسف ، الخراج ص ٤٧ (الشعبي) .
 (٦) أبو هلال العسكري ، الأوائل ص ٢٢٥ (عمر بن قتادة) . الذهبي ، دول ج ١ ، ص ٨ . المقرئ ، الخطوط ج ١ ، ص ١٦٩ (الزهري) . الكافي ، التراتيب ج ١ ، ص ٢٢٥ .

وكانت الظروف التي أدت إلى نشأة ديوان الحند ، هي نفسها التي دفعت إلى إنشاء بيت المال في الوقت ذاته (١) .

وفي العصر الأموي توسعت الأعمال تدريجياً ، وتعددت الحاجات بتطور الأحوال فأدى هذا إلى ظهور دواوين جديدة ، وبصحب في كثير من الأحيان تحديد زمن إنشاء الديوان ، وتكفي الإشارة إلى الخليفة الذي ورد اسم الديوان في زمنه أول مرة .

(٢) ففي عهد معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠ هـ) أحدث ديوان الخاتم ، وذلك على أثر تزوير وقع في إحدى رسائله ، إذ أمر لمعرو بن الزبير بمائة ألف درهم ، وكتب بها إلى زياد وهو على العراق ، ففرض عمرو الكتاب ، وحمل المائة مائتين ، فلما رفع زياد حسابه أنكره معاوية ، فأمر عمرو بربدها وحبسه ، واداهما عنه أخوه عبدالله بن الزبير ، فاتفق معاوية عند ذلك ديوان الخاتم (٣) ، وحزم الكتب ولم تكن تحزم (٤) .

(١) أبو يوسف ، الخراج ص ٤٩ . ابن سعد ، الطبقات ج ٣ ، ص ٣٠٠ . البلاذري ، فتوح ص ٤٣٩ (قالوا) . الجهشماري ص ١٥ ، ١٧ . الخراعي ، تخریج ص ٢٢٥ .
(٢) خليفة بن خياط ، تاريخ ص ٢٢٨ . الطبري ، تاريخ ج ٥ ص ٢٢ . الجهشماري الوزرا* ص ٢٤ ، ٢٥ . السيوطي ، تاريخ ص ١٣٤ .

Kfemer, The orient, p. 194.

(٣) الجهشماري ، الوزرا* ص ٢٤ . أبو هلال العسكري ، الاوائل ص ١٤٣ . ابن الأزرق ، بدائع ج ٢ ، ص ٢٣٣ . السيوطي ، تاريخ ص ١٣٤ .

(٤) الطبري ، تاريخ ج ٥ ، ص ٣٣٠ . ابن خلدون ، المقدمة ص ٢١٠ . ابن الأزرق ، بدائع ج ٢ ، ص ٢٢٢ .

وقد معاوية عبيد الله بن أوس الغساني رئاسة هذا الديوان ، وسلم الخاتم اليه ^(١) ، وعلى قصة مكتوب " لكل عمل ثواب " ^(٢) . وفي رواية أخرى أن معاوية قلده عبيد الله بن حصن العميري ^(٣) .

لم يقتصر هذا الديوان على المركز بل عرف في العراق كذلك ، إذ يذكر البلاذري أن زياد بن أبيه - والي العراق زمن معاوية - أول من نظم هذا الديوان ، وتطور في عهد عبد الملك ^(٤) .

ومن الحديث بالذكر أن الرسول (ص) اتخذ خاتماً من فضة ، ونقش عليه " محمد رسول الله " ، وكان يختم به الكتب التي كان يبعث بها إلى الملوك والأمراء ^(٥) . وختم الخلفاء بخاتمه من بعده ، وحتى سقط من يد عثمان في يشر أريصر ، فصنع عثمان آخر مثله ^(٦) ، وغير أن ما عرف في عهد الرسول (ص) والراشدين ، هو استعمال الخاتم لا ديوان الخاتم الذي رسمه معاوية .

والديوان الثاني الذي نشأ في عهد معاوية ، هو ديوان البريد . فقال القلقشندي : " أول من وضع البريد في الإسلام معاوية بن أبي سفيان ، وذلك

(١) الصولي ، أدب ص ١٤٣ . أبو هلال العسكري ، الأوائل ص ١٤٢ .

(٢) أبو هلال العسكري ، الأوائل ص ١٤٢ . السيوطي ، تاريخ ص ١٣٤ .

(٣) العيشياري ، الوزراء ص ٢٤ ، ٢٥ . الطبري ، تاريخ ج ٥ ص ٢٣٠ .

(٤) البلاذري ، انساب ج ١ ص ٢٠٢ .

Duri, Diwan, E.I.² vol. 2, p. 332.

(٥) الخزاعي ، تخریج ص : ١٨٠ ، ١٨١ . الكتاني ، التراتيب ج ١ ص ١٧٧ .

(٦) القلقشندي ، صبح ج ١٤ ص ٣٩٧ . انظر أبو هلال العسكري ، الأوائل

ص ١٤٤ . ابن فضل الله العمري ص ١٨٤ ، ١٨٥ . الكتاني ، التراتيب

ج ١ ص ١٩١ .

حين استقرت له الأمور ، مات أمير المؤمنين . . فوضع البريد لتسرع اليه أخبار
بلاده من جميع أطرافها - (١) .

ومن الدواوين التي كانت في عهد معاوية ديوان الرسائل (٢) ، وقد
أرجح القلقشندي نشأته الى العصر النبوي ، فيقول : " اعلم ان هذا الديوان ،
ديوان الانشاء ، أول ديوان وضع في الاسلام ، وفُتِحَ ان النبي صلى الله عليه
وسلم كان يكتب أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة ، ويكتبونه ، وهذه المكاتبات
كلها متعلقة بديوان الانشاء " (٣) .

لقد اتخذ الرسول (ص) كتابا لحاجاته ، ولم يكن له ديوان رسائل
لعدم ظهور الحاجة اليه ، وأول اشارة واضحة لديوان الرسائل ، ترجع الى زمن
معاوية بن أبي سفيان ، يقول الحشيماري : " وكان يكتب لمعاوية على الرسائل
عبيط الله بن اوس العسائي " (٤) .

ومن الدواوين المركزية في العصر الأموي : ديوان الخراج ، ويرد ذكره
لأول مرة في عهد معاوية . يقول الطبري : " وكان يكتب له على ديوان الخسراج
منصور الرومي " (٥) ، كما يشار لهذا الديوان بالمراق زمن معاوية . يروي البلاذري :
" وكان سليم مولى زياد على ديوان خراجه " (٦) .

(١) القلقشندي ، صبح ح ١٤ ، ص ٣٦٧ . وانظر ابو هلال العسكري الاوائل ص
١٤٤ . ان فضل الله العمري التمرير ص ١٨٤ ، ١٨٥ . الكتاني ، التراتيب
ح ١ ، ص ١٩١ .
Kremer , The orient, p. 194.

(٢) خليفة بن خياط ، تاريخ ص ٢٢٨ . الحشيماري ، الوزراء ص ٢٤ .

(٣) القلقشندي ، صبح ، ص ٩١ - ٩٢ .

(٤) الحشيماري ، الوزراء ص ٢٤ . وانظر خليفة بن خياط ، تاريخ ص ٢٢٨ .

(٥) الطبري ، تاريخ ح ٦ ، ص ١٨٠ . وانظر خليفة بن خياط ، تاريخ ص ٢٢٨ .

(٦) البلاذري ، انساب ق ٤ ، ج ١ ، ص ٢٧٧ .

وديان الخراج من الدواوين الموروثة عن العهود السابقة، فقد كان هذا الديوان موهوداً من قبل، وبقي بعد الفتح الاسلامي، وبلغته البلا د الموهود فيها، وقد أشير الى هذا الديوان في عهد عمر بن الخطاب، اذ كان في الكوفة والبصرة والشام ومصر ديوانان، احدهما بالعربية لاهما الناس واعطياتهم، والاخر لوهود الأموال بالفارسية في العراق، والقبطية في مصر، والرومية في الشام ومصر^(١).

بقيت دواوين الخراج بلغاتها المحلية، حتي قطع المسلمون شوطاً في مصار الثقافة والمعارف الادارية، وظاهر من المسلمين عرب وموال مهرة في الكتابة، واعمال الخراج، وادارة أموره^(٢)، فبدأت الدولة حركة تعمير سبب تدريجية لهذه الدواوين^(٣)، فني الشام أمر الخليفة عبد الملك بن مروان عام ٨١هـ واليه على الاردن سليمان بن سعد، أن يعرب ديوان الشام ففعل^(٤).

(١) الجهشماري، الوزراء ص ٣٨. المقرئ، الخطوط ج ١، ص ١٨١.

(٢) ابن خلدون، المقدمة ص ١٩٣.

(٣) الكتاني، التراتيب ج ١، ص ٢٢٩، ٢٣٠؛

Duri, Diwan, E.1².vol. 2, P. 324.

(٤) خليفة بن خياط ص ٢٢٩. البلاذري، فتوح ص ١٩٦. الجهشماري،

الوزراء ص ٤٠. ابن خلدون، المقدمة ص ١٩٣. ابن الاثير، بدائع

ج ١، ص ٢٨٦. الكتاني، التراتيب ج ١، ص ٢٣٠.

وفي العراق أمر الحجاج بن يوسف كاتبه صالح بن عبد الرحمن ، أن يـقـسـوم
بشعريب ديوان الخراج . فتم ذلك ^(١) . وفي صرتم التعريب عام ٨٧ هـ ، بطأمر
واليها عبد الله بن عبد الملك في خلافة الوليد بن عبد الملك ^(٢) (٨٦ - ٩٦ هـ)
ونقل اسحق بن طليق ديوان خراج حراسان الى العربية سنة ١٢٤ هـ في ولاية
صر بن سيار ، على عهد الخليفة هشام بن عبد الملك ^(٣) (١٠٥ - ١٢٥ هـ) .
وأصبح ديوان الخراج المركزي من أهم الدواوين في العهد الأموي ،
يتولى تنظيم الخراج وجبايته ، والنظر في شكاياته ، وهو عداد المالمية ، وتظهر
أهميته الاولى في انه صار يطلق عليه اسم الديوان ^(٤) .

ولا يشار الى تطورات جديدة حتى خلافة الوليد بن عبد الملك ، حين
ترو اشارات الى دواوين مستعدة لأول مرة في عهده ، مثل : ديوان المستغلات ،
يذكر الطبري : " وعلى ديوان الرسائل حناح ملاء ، وعلى المستغلات بد مشق
نبيع بن ذئيب ملاء " ^(٥) كما يرو في الجهشيارى : " ويكتب له على المستغلات
بد مشق نبيع بن ذئيب ملاء ، واسمه مكتوب في لوح في سوق السراحين " ^(٦) .

-
- (١) البلاذري ، فتح ص ٢٩٨ - ابن الاثير ، بدائع ح ١ ، ص ٢٨٦ . الكنانسي ،
الترتيب ج ١ ، ص ٢٣٠ .
(٢) الكندي ، الملاء ص ٥٨ ، ٥٩ .
(٣) الجهشيارى ، الوزراء ص ٦٧ . المقرئى ، الخطط ح ١ ، ص ١٨١ .
(٤) خليفة بن خياط ، تاريخ ص ٢٢٨ . الجهشيارى ، الوزراء ، ص ٣٢ .
(٥) الطبري ، تاريخ ج ٦ ، ص ١٨١ .
(٦) الجهشيارى ، الوزراء ص ٤٧ .

ويبدو ان هذا الديوان تأسس للاشراف على العباني والاسواق الحكومية
المؤجرة والطواحيين (١).

ويشار الى ديوان الزمن في عهد الوليد ، فقد ذكر ابن عساكر فسي
ترجمة اسحق بن قبيصة بن زهير الحزاعي ، أنه كان على هذا الديوان في دمشق ،
حيث يقول : " اسحق بن قبيصة . . . كان على ديوان الزمن بدمشق ، وهو من أهلها ،
وسكن الاردن ووليها لهشام بن عبد الطك . . . وقال له الوليد لما ولاه : " لا تمن
الزمن احب الى اهله من الصريح ، وكان يؤتى بالزمن حتى توضع في يد
الصدقة " (٢) .

ويبدو ان هذا الديوان كان محروم سجل استحدث في عهد الوليد بن
عبد الطك ، الذي فرس للفقهاء والايام والزمن والصعقا (٣) وجعل للزمن
سجلا خاصا بهم يثبت فيه اسماءهم وما ينفق عليهم .

وترد الاشارة الى ديوان النفقات في عهد سليمان بن عبد الطك (٩٦ هـ -
٩٩ هـ) ، يقول الجهشماري : " وكان يكتب على النفقات وسبوت الأموال والخزائن
والرقيق عبدالله بن عمرو الى الحارث " (٤) ومع ان الجهشماري يذكر هذا الديوان
لأول مرة في عهد سليمان ، الا أنه كان موجودا من قبل ، إذ ان الجهشماري يراه
من الدواوين الموروثة من العهد الساساني (٥) .

(١) الرئيس والخراج ص ٢٢١ ، E.I.² vol. 2.p. 324. Duri,

(٢) ابن عساكر ، تهذيب ج ٢ ، ص ٤٥٢ ، ابن حجر ، تهذيب ج ١ ، ص ٢٤٧ .

(٣) الذهبي ، سير ج ٤ ، ص ٣٤٨ .

(٤) الجهشماري ، الوزراء ، ص ٤٩ .

(٥) م . م ص ٣ .

ويشار إلى ديوان القاضي في عهد عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١ هـ) ،
فيذكر ويكي : " وحد في ديوان القضاة بسوق الالهواز كتابا فيه هذا ما قصي به
سالم بن ابي سالم سنة مائة ، أو إحدى ومائة " (١) ويحتفل ان هذا الديوان
كان موجودا قبل هذا التاريخ فوجوده في الولايات يشمر بوجود ديوان
مركزي قبل هذا التاريخ ، ولا يتبين متى صار للقاضي ديوان ، ولكن الاشارات
الى اتخاذ القاضي كتابا ، ترد في وقت مبكر ، فقد أورد ويكي : " كتب عمر بن
الخطاب الى أبي موسى الأشعري ، ان كتابك الذي كتب اليّ لحس ، قاضيه
سوطا " (٢) . كما أن أول قاضي اتخذ سجلا بقضائه ، كان سليم بن عتر ، يذكر
ابن حجر : " اختصم الى سليم بن عتر في ميراث ، فقضى بين الورثة ، ثم تناكروا ،
فسادوا اليه فقضى بينهم ، وكتب كتابا بقضائه ، وأشهد فيه شيوخ الحضرة (٣) وكان
" أول القضاة بحصر سجل سجلا بقضائه " (٤) . ويلاحظ أن سليم بن عتر تولى
القضاء سنة ٤٠ هـ الى وفاة معاوية (٥) . ولعل وجود الكاتب ثم السجل كان
بمثابة نواة للديوان .

ويشار في عهد هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥ هـ) لأول مرة الى
عدة دواوين ، ويبدو أن لطول فترة حكمه ، وبالاضافة الى اهتمامه بأحوال دولته
ودواوينه ، دورا في ذلك ، يروى غسان بن عبد الحميد : لم يكن أحد من بني
مروان أشد نظرا في أمراء أصحابه ودواوينه ، ولا أشد مخالفة في الفحص عنهم
من هشام (٦) .

(١) ويكي ، اخبار ج ٣ ص ٢٢٠ .

(٢) ن ٢٠ ج ١ ص ٢٨٦ (الهيثم بن عدي ت ٢٠٦ هـ) .

(٣) ابن حجر ، رفع ق ٢ ، ص ٢٥٤ .

(٤) ابن حجر ، رفع ص ٢٥٤ (الفصل بن فضالة تولى القضاء في مصر سنة ٩٧ هـ)

وتوفي سنة ١١٨ هـ) .

(٥) ن ٢٠ ص ٢٥٤ .

فيشار الى ديوان الصدقات في عهده ، قال الحبشيارى : "وقلد اسحق
بن قبيصة بن زهير الصدقة لهشام" (١) .

ويرد ذكر ديوان للطراز في عهد هشام (٢) ، ويبدو انه انشيء في خلافة
عبد الملك او بعده ، حين عرب الطراز ومؤسسات الدولة (٣) .

وانشيء ديوان للأحباس في هذه الفترة ، يروى الكندي عن ابن لهيعة
(ت ١٧٤هـ) قوله : "اول قاضي بمصر وضع يده على الأحباس توبة بن نمر فسي
زن هشام ، وانما كانت الاحباس في أيدي أهلها ، وفي أيدي أوصياهم
فلما كان توبة قال : "ما أرى مرجع هذه الصدقات الى الفقراء والساكنين ، فأرى أن
اصح يدي عليها حفظا لها ، ولم يمت توبة حتى صار للأحباس ديوانا عظيما" (٤) .
وكان ذلك في سنة ١١٨هـ (٥) .

وفي أواخر العصر الأموي يرد ذكر للحسبة ، في ترجمة عاصم بن سليمان
الأحول (ت ١٤١هـ) ، فقد كان "بالكوفة على الحسبة في الكاكيل والأوزان" (٦)
ومع ان اللفظة استعملت في أواخر العهد الأموي ، فان المنصب قد عرف قبل هذا
التاريخ ، فبيد وأنها حلت محل وظيفة العامل على السوق التي عرفت في فترة
سبكرة (٧) .

(١) الحبشيارى ، الوزرا ص ٦٠ .

(٢) ن ٢٠ ص ٦ .

(٣) الدوري ، النظم ص ١٩٧ .

(٤) الكندي ، الولاء ص ٣٤٦ . ابن حجر ، رفع ص ١٦١ .

(٥) الكندي ، الولاء ص ٣٤٦ .

(٦) ابن سعد ، الطبقات ج ٧ ، ص ٣١٩ ، ٢٥٦ .

(٧) الشافعي ، الام ح ٤ ، ص ٤٢٥ . البلاذري ، انساب ج ٥ ، ص ٤٢ . وكيع

ج ١ ، ص ٢٥٣ . ابن حجر ، الاصابة ج ٢ ، ص ٢٢٤ .

وجاء المباشرون فورئوا الدواوين الأسمية ، وطوروها حسب ظروفهم ، وأحدثوا دواوين جديدة ، وأحدثوا الوزارة لتشرف على الدواوين ، بعضها أولئكها حسب الفترة .

ففي هذا العصر ظهرت دواوين جديدة بصورة تدريجية ، وبحسب مقتضيات الحاجة منها دواوين دائمة ، وأخرى مؤقتة .

أحدث أبو جعفر المنصور (١٢٦ هـ - ١٥٨ هـ) ديوانا للحا درات (١) ، لتسهيل إسماء من صودرت أموالهم ، وأنواعها ومقاديرها (٢) .

ويرد ذكر لدواوين أخرى في عهد المنصور ، ومنها ديوان الاحشاشام ، وهو ديوان من في خدمة القصر كما يظهر (٣) ، وديوان الحوائج ، ويظهر أن مهمة صاحبه ان يجمع الرقائع ، ويضبطها للخليفة لينظر فيها ، وينصف اصحابها (٤) . وقد ذكر اليعقوبي (٥) هذه الدواوين في عداد الدواوين التي نقلها المنصور الى بغداد عام ٤٦٦ هـ حين اتم بناؤها .

ويرد ذكر لديوان السر (٦) ، ويتردد ذكر هذا الديوان ثانية في عهد الرشيد (٧) ، وجاء في الحالين تحت رئاسة صاحب ديوان الرسائل ، ومن الممكن انه كان ادارة او قسما من ديوان الرسائل .

(١) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ٨١ .

(٢) ابن خلكان ، وفیات ج ٢ ، ص ٤١٤ . الياقعي ، معراج ج ١ ، ص ٣٣٤ . ابن خلدون ، تاريخ ج ٣ ، ص ٤٢٩ .

(٣) اليعقوبي ، البلدان ص ٢٤٠ . الدوري ، النظم ص ١٩٩ .

(٤) طيفور ، تاريخ ص ٣٩ . وانظر : Duri, Diwan, E.1² vol.2, p.324 .

(٥) اليعقوبي ، البلدان ص ٢٤٠ .

(٦) الحمشاري ، الوزراء ص ١٢٤ .

(٧) ن . م ص ٢٢٧ .

وكان عهد الحليفة المهدي (١٥٨-١٦٩هـ) فترة هدوء نسبي، فتوطدت فيه تنظيمات الدواوين، واتسع الجهاز الإداري، وهذا الوضع مع كثرة الدواوين، أوجد الحاجة إلى شرفين على النواحي المالية فيها، فوضع المهدي دواوين الأزمّة سنة ١٦٢هـ، وولى عليها عمر بن بزيع^(١) ودواوين الأزمّة أن يكون لكل ديوان زمام، وهو رجل يضبطه "وقد كانت الدواوين قبل ذلك مختلطة"^(٢)

والسبب في وضع دواوين الأزمّة، أنه لما جمعت الدواوين لعمر بن بزيع، فكر، فإذا هولا يصيبتها الازمّام يكون له على كل ديوان، فاشخذ دواوين الأزمّة، وولى كل ديوان رجلاً^(٣)

ثم سار المهدي خطوة أخرى سنة ١٦٨ في احكام عمل الدواوين، وذلك باحداث ديوان يشرف على دواوين الأزمّة، وينظم أعمالها، وهو ديوان زمام الأزمّة^(٤).

ويلاحظ ان البلاذري يذكر أن زياد بن أبيه أول من أحدث ديوان زمام^(٥) كما ان خليفة بن خياط يذكره في عهد المنصور بقوله: "وولى زمام الحند اسحق ابن صالح بن محالد"^(٦). وهذه الحالات كما يبدو طارئة فالطبري يؤكد أن دواوين الأزمّة نشأت في العصر العباسي انه يقول: "ولم يكن لبني امية ذلك"^(٧) ويظهره الحشيارى بقوله: "ان أول من أحدثها المهدي"^(٨).

(١) الطبري، تاريخ ج ٨، ص ١٤٢. الحشيارى، الوزراء، ص ١٤٦.

(٢) ابن تغري، بردى، النجوم ج ٢، ص ٤٢.

(٣) الطبري، تاريخ ج ٨، ص ١٦٧. كرد علي، الإدارة، ص ١٣٧.

(٤) الطبري، تاريخ ج ٨، ص ١٦٧. الحشيارى، الوزراء، ص ١٦٦ (وذكره ابن

كثير (البد' ج ١٠، ص ١٥٠) سنة ١٦٨هـ باسم ديوان الأزمّة).

(٥) البلاذري، انساب، ج ١، ص ٢٠٢.

(٦) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٣٦.

(٧) الطبري، تاريخ ج ٨، ص ١٧٨. وانظر ابن تغري بردى، النجوم ج ٢، ص ٤٢.

ثم أنشأ المهدي ديواناً جديداً للنظر في شكاوى الرعية من الولاية والعمال ،
وحمايتها من تعدياتهم ، وكان ينظر في أموره بنفسه ، وهو ديوان النظر في المطالم ،
وكان يشرك فيه القضاة عند النظر فيها (١) .

ذكر ابن الفقيه أن المهدي أنشأ هذا الديوان ، وكان صاحب المطالم
في عهد عمر بن العطف الحراساني المروزي (٢) ، وكان عمر يولي المطالم ، وينظر
في القصص التي تعلق في البيت الذي سماه بيت العدل في مسجد الرصافة (٣) ،
وكان صاحب المطالم يقوم برفع الطلبات إلى الخليفة (٤) .

وفي عهد الرشيد ترد الإشارة إلى ديوان الصوافي (٥) ، ومهمته
كما يظهر النظر في أمور أراضي الصوافي التابعة للخليفة ، بصفتها أمير المسلمين (٦) ،
وهذا يعني أيضاً اهتمام هذا الديوان بكل ما يخص أراضي الصوافي ، من استقلال
وتأجير وأقطاع وبيع (٧) .

-
- (١) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ١٧٢ . ابن الطقطقي ، الفحري ص ١٢١ .
(٢) ابن الفقيه ، مختصر ص ٤٦ ، الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١ ، ص ٨٧ .
(٣) ابن الفقيه ، مختصر ص ٤٦ .
(٤) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ١٧٣ .
(٥) الحباشي ، الوزراء ص ١٦٦ .
(٦) الدوري ، النظم ص ٢٠٠ .
(٧) مولوي ، الإدارة ص ٣٠٤ .

ومن الدواوين التي ظهرت في عهد الرشيد والمتصلة بالاراضي : ديوان الضياع^(١)، وصحة هذا الديوان أن ينظم شؤون الضياع ، كما يحفظ نسخة من التوقيع في أى أمر مالي يصرف من وارد الضياع^(٢) .

ويشار لديوان التوقيع في عهد الأميرين (١٩٣هـ - ١٩٨هـ) ، ذكر الاربلي : " وأمر الأمير للهند برزق سنتين ، ورتب اسماعيل بن صبيح وسمه علي بن صالح علي ديوان التوقيع والرسائل^(٣) وأشار ابن طيفور اليه زمن المأمون^(٤) . والتوقيع هو ذلك الأمر الصا در عن الخليفة ، والألفاظ المكتوبة على الرقاع المرفوعة اليه^(٥) .

وأخيرا يذكر ديوان الموالي والغلمان في عهد المعتمد (٢١٨ - ٢٢٧هـ) ، وقد ذكره اليعقوبي في عداد الدواوين التي نقلها المعتمد السوسا^(٦) عند بنائها^(٦) .

(١) الحشماري ، الوزرا^{*} ص ٢٢٣ .

(٢) ن . م . ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

(٣) الاربلي ، خلاصة ص ١٧٤ .

(٤) ابن طيفور ، بغداد ص ٦٢ .

(٥) الحشماري ، الوزرا^{*} ص ٢٤٩ ، ٢٤١ ، ٢٨٨ .

Kremer, The orient, p. 237.

(٦) اليعقوبي ، البلدان ص ٢٦٧ .

الفصل الثاني
الدواوين المختصة بالشؤون المالية

ديوان الخراج

يعتبر ديوان الخراج من أهم دوائر الدولة، لأنه يشرف على الشؤون المالية، فهو عماد المال الذي هو صناديق السلطان، وأحد قوائم الملك وأركانها^(١). وقد أدرك رجال الحكم هذه الحقيقة فيقول عبد الملك بن مروان: "الملك لا يصلح إلا بالرجال والرجال لا يقيسها إلا الأموال"^(٢)، كما اعتبر عمر بن عبد العزيز الأموال أحد الأركان الأربعة التي تثبت السلطان^(٣)، وقال جعفر البرمكي: "الخراج عماد الملوك... وأسرع الأمور في خراب البلاد تعطيل الأرضين وهلاك وانكسار الخراج مثل الجود..."^(٤).

(٥) وكان من أكبر سهام ديوان الخراج جباية الخراج والنظر في مشاكله، فكانت تحفظ في هذا الديوان سجلات تقدير الضرائب، ذكر ابن وهب (ت ٢٢٨)، أن صاحب الديوان (أي الخراج) يحكم بالخطوط التي يحددها في ديوانه ويلزم من سبب (تنسب)^(٦) إليه بها الأموال إذا عرفت...^(٧)، ويبدو أن الوزير هو الذي يأمر كتاب الخراج بإعدادها^(٨).

كان يسجل في ديوان الخراج حدود كل بلد ونواحيه، وكذلك أحكام الضاع إذا اختلفت في كل ناحية، كما يسجل في الديوان حال البلد هل فتح عنوة أو صلحا، وما استقر عليه حكم أرضه من عشر أو خراج، وإن كانت بعض الأراضي عشرا وبعضها خراجا فصل في ديوان الخراج الأراضي الخراجية فقط كما كان يسجل مقدار الخراج على كل أرض لاسيما إذا كان الخراج مختلط باختلاف الزروع فإن كان

- (١) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٨٢.
- (٢) البلاذري، أنساب، ج ٤، ص ١٦٦.
- (٣) الطبري، تاريخ، ج ٦، ص ٥٦٨.
- (٤) الأشمي، المستطرف، ص ١٣١. الطبرطوشي، سراج، ٢٢٨.
- (٥) الجبشباري، الوزراء، ص ٣١. ابن وهب، البرهان، ص ٣٨٦. جروهمان، أوراق، ج ٣، ص ١٢٥، ج ٤، ص ٢٣٣. الحسن بن عبد الله، آثار، ص ٧٢.
- (٦) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٢.
- (٧) يبدو أن الصحيح تنسب فقد وردت في البطلوسي، الاقتضاب، ص ١٥٧.
- (٨) ابن وهب، البرهان، ص ٢٩٠.
- (٩) الصابي (هلال)، الوزراء، ٢٧٧، ٢٤١. الصابي (هلال)، رسم، ص ٢٨. سكهة، تعريب، ج ١، ص ٢٩.

وظيفة الخراج مقاسة على الزرع لزم ذكر نسبة المقاسة^(١) ويسجل في هذا الديوان
أسماء أهل الذمة في كل بلد وما استقر عليه في عقد الجزية ووجوب مراعاتهم في كل
عام لتسجيل من بلغ، ويسقط من مات أو أسلم لمعرفة ما يستحق عليهم^(٢)، كما
يسجل في دواوين الأمصار ما استقرت عليه عهود الصلح من أهل الذمة، وبمبادرة
أخرى يسجل في الديوان شروط الصلح، ومقدار ما عليهم ولهم^(٣)، ويسجل في هذا
الديوان أراضي الصوامي — قبل أن يفرق لها ديوان خاص — حدود هذه الأراضي
وأسماء أصحابها والمبالغ المستحقة عليها^(٤)، ويثبت في دوائر الديوان الأراضي
المقطعة وأسما من أقطعت لهم^(٥).

وكان من وظائف ديوان الخراج الإشراف على الري والحفاظ على وسائله
والنظر في السدود وما شاكلها، وكان في هذا الديوان مراقبون يراقبون السدود،
والضفاف من أجل ضمان سلامتها، وملاحمتها باستمرار^(٦)، فكان هناك عدد من
المهندسين المختصين بشؤون الري وهو "الهولا" يذهبون إلى مكان الحفر أو العطيل
فمتولون إصلاحه، كما وكان الديوان يضم ساحبين لوضع التصاميم عند حفر القنوات،
هذا بالإضافة إلى المختصين بتوسيع، وتعقيق قنوات الري القائمة أو إنشاء قنوات
جديدة، وكان البعض من هؤلاء يعملون خبراء للإشراف على مشاكل كبرى الأنهار،
وهناك عدد من الخبراء الذين يدرسون المنازعات التي تحصل حول الأراضي أو
مياه الرواء^(٧).

وصفة القول أن ديوان الخراج ينظر في الخراج، وتقديره، وجبايته
وشاكله، وفي ضبط الدخل، وإلى هذا أشار ابن خلدون "اعلم أن هذه الوظيفة
من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة في

(١) الباوردي، الأحكام ٢٠٧، أبو يعلى، الأحكام، ص ٢٤٤.

(٢) ابن خرداذبة، المسالك ص ١١١. الباوردي، الأحكام، ص ٢٠٨، ٢٠٧.

(٣) أبو يعلى، الأحكام، ص ١٦٠.

(٤) ن ٤٠ ص ١٦٠.

(٥) البلاذري، أنساب، ق ٣، ص ٢٤٢. ابن الفقيه، تاريخ، ص ٤٢.

(٦) الجاحظ، التبصر بالتجارة، ص ٢٤، ٢٣.

(٧) الزهراني، الموارد، ص ٢٦٠.

في الدحل والخروج . . . (١) .

تبد وجسامة مسؤوليات هذا الديوان من المحاسن التي يتألف منها .
فيتمولى مجلس الانشاء والتحرير انشاءً وتحرير الكتب التي تصدر عن ديوان الخراج ،
بينما يقوم مجلس النسخ بنسخ تلك الكتب على عدة نسخ مطابقة للأصل ، حيث يحتفظ
بأحدها ويرسل النسخة الأصلية الى الجهات التي وجه الكتاب اليها ، كما يرسل
بقية النسخ الى الدواوين ذات العلاقة (٢) .

أما مجلس الاسكدار (٣) ، الذي يشار اليه لأول مرة في عهد الرشيد (٤) ،
فتمر به كافة الكتب ، والعمول الواردة الى ديوان الخراج ، فيقوم القائمون على العمل
فيه بتسجيلها في سجل خاص للوارد ، يبينون فيه نوعيتها والجهة التي وردت منها ثم
يقومون بتحويلها الى المجلس المختص بها ، بعد عرضها على صاحب الديوان (٥) .

ويتمولى مجلس الحساب تصنيف الضرائب أو الأموال التي ترد الى ديوان
الخراج سواء كانت نقدية أو عينية ، ثم عمل قوائم لكل صنف من الأصناف وعمل بيان
لأوجه صرفها في الديوان (٦) .

ويتمولى مجلس الجهينة الاشراف على أعمال ديوان الحساب وكان يطلق
على من يرأس هذا المجلس اسم الجهينة (٧) .

يتلخص عمل الجهينة باستلام الضرائب ويساعده في عمله كاتب خاص . وكان

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٢ . |
| (٢) | قدامة بن جعفر ، الخراج ، ٢١ ، ٥٨ ، السامرائي ، المؤسسات ، ص ١٩٦ . |
| (٣) | الاسكدار " مدرج بكتب فيه جوامع الكتب المنفذة للختم " الخوارزمسي ،
مفاتيح ، ص ٥٠ . |
| (٤) | الجهشماري ، الوزراء ، ص ١٩٩ . |
| (٥) | قدامة بن جعفر ، الخراج ، ٢١ ، ٥٨ . الخوارزمي ، مفاتيح ، ص ٥٠ ، السامرائي ،
المؤسسات ، ١٩٦ - ١٩٧ . |
| (٦) | قدامة بن جعفر ، الخراج ، ١٧٧ . الزهراني ، النفقات ، ص ١٠٥ . |
| (٧) | الجهشماري ، الوزراء ، ص ٢٢٠ . التنوخي ، الفرج ، ج ١ ، ص ٣٩ . السامرائي ،
المؤسسات ، ١٩٧ . |

على الجهيد أن يقدم قائمة حساب الدخل القومي يبين فيه المبالغ المقبوضة وتقايل هذه القائمة بقائمة حساب كاتيه، كما تقايل البراءات التي يقدمها لدافعي الضرائب بسجل الوارد (١).

وكان الجهيد يتولى تدقيق حسابات الديوان كما يدقق نوعية النقود التي ترفع والعملة الموجودة في الخزائن (٢).

كان مجلس الجيش في ديوان الخراج يقوم بالإشراف على رسوم الرجال في الأطماع والشهور وأحصائها (٣)، وذلك عن طريق أعداد حرائد تنبأ لهذا الغرض (٤)، وكان هذا المجلس على اتصال وثيق بمجلس الجمار في ديوان النفقات من جهة وديوان الجيش من جهة أخرى من أجل تنسيق العمل معهما لضمان توفير الأموال اللازمة للحشد (٥).

أما مجلس التفصيل فكانت مهمته النظر في الجرائد، والحوول، وتصفح أسماء وسازل الأرزاق، وما يحتاج عمال الخراج وتدقيق ما يورد وما يصدر المهم (٦)، ويشبه قدومه بن جعفر عمل هذا المجلس في ديوان الخراج بعمل مجلس المقابلة في ديوان الحشد (٧).

وتعد وأهمية ديوان الخراج وعظم مسؤوليته من قول أبي العباس بن الفرات (٨)، "من صلاح أن يتكفل ديوان الخراج صلاح للوزارة" (٩).

(١) الخوارزمي، مفاتيح العلوم، ص ٣٧. الحشيشاري، ص ٢٢١. الكوري، تاريخ العراق، ص ١٥٨، ١٥٩. أمل السعدى، الهيئة، ص ١٩٢. وانظر مجلس الهيئة في ديوان بيت المال من هذا الفصل.

(٢) الحشيشاري، ص ٢٢٠، ٢٢١. التنوخي، الفرج، ج ١، ص ٣٩. السامرائي، ص ١٩٧.

(٣) الخوارزمي، مفاتيح، ص ٣٨.

(٤) قداسة بن جعفر، الخراج، ص ٢٢.

(٥) ن. م. ص ٢٢.

(٦) ن. م. ص ٢٢.

(٧) ن. م. ص ٢٢. انظر مجلس المقابلة في ديوان الحشد في الفصل الرابع.

(٨) أبو العباس بن الفرات: صاحب ديوان الخراج والضمايع في عهد وزارة عبد الله بن سليمان زمن المعتد، الصابي (هلال)، الوزراء، ص ٨٧.

كان متولي هذا الديوان يعرف بصاحب ديوان الحراج^(١)، ومن أشهر من تولى هذا الديوان في عهد الخليفة السطاح خالد بن برك^(٢)، وكان عليه في عهد الخليفة المهدي ثابت بن موسى^(٣) ثم هاني بن بشير^(٤)، وجاء الرشيد فقلد وزارته لمحيى بن خالد البرمكي الذي عين ثابت بن موسى على ديوان العراقيين، وخراج الشام^(٥)، ثم قلد الرشيد اسماعيل بن صبح ديوان الخراج والرسائل^(٦)، وفي عام ١٧٩ قلد الديوان للرشيد أبو هاني المروزي^(٧)، وبعد نكبة البرامكة قلد الرشيد هذا الديوان لأبي صالح بن عبد الرحمن^(٨)، ثم قلد اسماعيل بن صبح^(٩)، ثم قلد لعبد الله بن عمر، فصرف عنه وقلد سليمان بن راشد^(١٠)، وفي عهد الخليفة الأمين كان الديوان تحت إمرة سليمان بن عمران^(١١)، وفي خلافة المأمون فان أشهر من تولى هذا الديوان الحسن بن سهل^(١٢) أما في عهد الواثق فتعاقب على رئاسته أحمد بن اسرائيل^(١٣)، وعمر بن فرح الرضحي^(١٤)، وفي عهد المتوكل قلد يحيى بن حاقان الخراساني سنة ٢٣٢ هـ، ثم موسى بن عبد الملك^(١٥)، وفي ختام الحديث عن ديوان الحراج يحسن بنا أن نتناول الفرائب التي

-
- (١) عن مؤهلات صاحب ديوان الخراج، أنظر الفصل السادس (كاتب الحراج).
 - (٢) المقدسي، البلد، ج ٦، ص ١٠٤.
 - (٣) ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٣٧٨.
 - (٤) ابن الفقيه، بغداد، ص ٥٠.
 - (٥) الجهشيارى، ص ٢٧٧.
 - (٦) ن. م. ص ٢٥٧.
 - (٧) الصابي (هلال)، رسوم، ص ٢٩، ٢٨.
 - (٨) الجهشيارى، الوزراء، ص ٢٥٦.
 - (٩) ن. م. ص ٢٧٧.
 - (١٠) ن. م. ص ٢٧٢.
 - (١١) ن. م. ص ٢٧٧.
 - (١٢) الأزهلي، خلاصة، ص ١١٨.
 - (١٣) البیهقي (ابراهيم)، الحاسن، ص ٤٤٢.
 - (١٤) ابن العبراني، الأنبا، ص ١١٣.
 - (١٥) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١٦٢، ٢٠٤.

يشرف الديوان على حمايتها : —

١ — الخسراج :

كان الخراج يؤخذ من الحزب الأكبر من أراضي السواد ولذلك اهتمت
الحكاسيون بحمايته وتنظيمه (١).

كان الخراج يؤخذ نقداً، وعلى المساحة زرعت الأرض أم لم تزرع (٢). واستمر
على ذلك حتى أهدى المهدي بنظام القاسمة على الحقول، وهو أخذ نسبة معينة من
الحاصل * النصف على ما يسقى سبعا والثالث على ما يسقى بالك والي والربع على ما
يسقى بالك والمب (النوعير) (٣).

ولكن المهدي أبقي خراج التخل، والكرم والشجر على المساحة، وفضل بعضه
على بعض حسب قربه من الأسواق، وكان الذي أشار عليه بذلك وزيره عبيد الله بن
يسار (٤).

وقد تغيرت نسبة القاسمة زمن المهدي نفسه، فعند ما حفر نهر الصلة جلب
المزارعين وأغراهم أن يقاسوا على الحسين لمدة خمسين عام فإذا انقضت لم يستمروا
على هذا الشرط (٥). كما زاد المهدي نسبة القاسمة إلى ٦٠٪ من العلة في نهاية
عهد (٦)، لكثرة نفقاته وفلاس خزائنه (٧).

ولما تولى الرشيد أراد أن يتبنى ما رسم الشرع الحنيف في شؤون الضرائب
فطلب من القاضي أبو يوسف أن يضع له كتاباً. فكان نتيجة ذلك أن ألف أبو يوسف

(١) حوئينل، دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص ٢٨٠.

(٢) (الشعبي) أبو يوسف، الخراج، ص ٣٨، أبو عبيد، الأموال، ص ٧٠، الصولي،
أدب، ص ٢١٨.

(٣) أبو يعلى، الأحكام، ص ١٨٥. الكوري، العصر، ص ٢٦٢.

(٤) الكوري، الأحكام، ص ١٦٨، ١٧٦، أبو يعلى، الأحكام، ص ١٨٥.

(٥) قدامة بن جعفر، نبد، ص ٢٤١.

(٦) ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٦٢.

(٧) الكوري، العصر، ص ٢٦٢.

كتاب الخراج .

وأهم ما جاء في هذا الكتاب من الاقتراحات :

- ١ - أن يقاسم على الحنطة والشعير من أهل السواد جميعاً على الخمسين للصحبة وأما الكوالي فعلى خمس ونصف أي ١:٥ ، وأما غلال الصيف فعلى الربع مراعاة في ذلك مشاكل السقي ، وتكاليفه وطاقة أهل الخراج .
- ٢ - أن يقاسم أهل الخراج ما أثمر الحل ، والشعر ، والكرم (أي تطبيق نظام المقاسمة على الأشجار المثمرة بدل خراج الوطيفة) " وأما الغل والكسرم والرطاب والبساتين فعلى الثلث " (١) .
- ٣ - اقترح أبو يوسف إلغاء الرسوم الإضافية ، وأن تتولى الحكومة حفر الأنهار ، والقنوات الرئيسية للزراع والاتفاق عليها من بيت المال (٢) .
- ٤ - أشار أبو يوسف إلى العديد من المساوي فيما يتعلق بظلم العمال لأهل الخراج وتعذيبهم من أهل الحياية فسأقواله " رأيت أن تتخذ قوماً من أهل الصلاح والأمين والأمانة فتولهم الخراج . . . (٣) ويقول " ولا يصرس رجل في دأهم خراج ولا يقام على رجله فأنه بلعنسي أنهم يقيسون أهل الخراج في الشمس ومصرؤنهم الصرب الشديد . . . وهذا عظيم عند الله شنيع في الاسلام " (٤) .
- أما من نسبة المقاسمة في السواد ، فقد انقصها الرشيد سنة ١٧٢ هـ يذكر الطبري " وضع الرشيد عن أهل السواد العشر الذي كان يؤخذ منهم بعد النصف " (٥) أي أن نسبة المقاسمة أصبحت ٥٠٪ . واحتسرت الحياية على النصف حتى سنة ٢٠٤ هـ عند ما قدم المأمون إلى بغداد " أمر بمقاسمة أهل السواد على الخمسين ، وكانوا يقاسمون على النصف . . . (٦) ، وبذلك انقص المأمون النسبة إلى ٤٠٪ .

(١) أبو يوسف ، الخراج ، ص ٥٤ ، الدورى ، العصر العباسي ، ص ٣٦٥ .

(٢) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١١٨ ، ١١٩ .

(٣) ن . م . ص ١١٥ .

(٤) ن . م . ص ١١٤ ، ١١٨ .

(٥) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٢٦ ، ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ١١٨ .

(٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٥٧٦ . الأزدي (يزيد) ، تاريخ ، ص ٢٥٣ ، النعمان

أما عن موعد جباية الحراج ، فقد كان مع بداية النوروز أول السنة الفارسية عند ادراك الغلال ، وصالح الناس (١) .

ولما كان هناك فروق بين السنة الفارسية ، والسنة الشمسية ، رجع يوم الأمر الذي جعل السنة الفارسية تتقدم والمقصود لا يزال أخضر (٢) .

تطلب الأمر اصلاح موعد النوروز للموافقة بين السنة الفارسية والسنة الشمسية . ولما كان افتتاح الحراج عادة في النوروز ومن السنة الفارسية طاعة كان يتقدم باستمرار ويتطلب التوفيق إضافة يوم إلى السنة الفارسية في كل أربع سنوات ، أو شهرا في كسب (١١٦) سنة ، وقد أدى منع الناس ، وربما قلة الخبرة واعتبارات مالية إلى إبقاء ذلك فتقدم النوروز وافتتاح الحراج عن موعد شهر رمضان هشام فأمر بالناس (٣) وحسرت محاولات مع هشام ، ثم مع يحيى البرمكي في عهد الرشيد لمعالجة الموضوع ولكن لم يبدوا أي استعداد لتأخير موعد النوروز (٤) .

بقي موعد النوروز يتقدم مع مرور الأيام حتى كان عهد الخليفة المتوكل الذي لاحظ أن موعد افتتاح الحراج كان في نيسان والزرع لا يزال أخضر ، وسأل عن سبب ذلك ، فوقف على حقيقة الأمر بأن العرس كانوا يعتنمون الحراج في النوروز ، والزرع قد نضج ، وأنهم كانوا يكسبون السنين في سبيل تحقيق هذه العناية ، فلما جاء الإسلام أهمل الكسب ما أضر بالمزارع وأدى إلى هذه النتيجة . فأمر المتوكل باصلاح الوضع القائم لموافق موعد افتتاح الحراج ، ونضج الغلال ، فتقرر تأخير موعد النوروز إلى (١٧) حزيران ، والكتابة إلى النواحي بذلك عام ٢٤٣ كما ذكره البيروني (٥) . ويورد الطبري (٦) هذا الإجراء سنة ٢٤٥ . ثم قتل المتوكل ولم يتم تطبيق هذا الإجراء (٧) .

أما عن مقدار جباية الدولة وأهملها الحراج ، فهناك عدة قوائم بذلك . وهذه

- (١) البيروني ، الآثار ، ص ٣١ . الحسن بن عبد الله ، ص ٧٢ .
- (٢) الكوري ، تاريخ العراق ، ص ٥١ .
- (٣) أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ٣٩٤ ، المغزومي ، الشهاج ، ورقة ٢٩ (ج) .
- (٤) البيروني ، الآثار ، ٣٢ ، ٣٣ ، الكوري ، تاريخ العراق ، ص ٥١ .
- (٥) البيروني ، الآثار ، ص ٢١ - ٢٢ ، أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ص ٢٩١ ، ٢٩٢ .
- (٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٩ ، ص ٢١٨ .
- (٧) أبو هلال العسكري ، الأوائل ، ص ٢٩٤ .

القوائم تعطينا صورة تكاد تكون حقيقية عن ثروة الدولة خلال العصر العباسي الأول.

وأقدم هذه القوائم تلك التي حفظها الجعشيارى^(١)، وهي توضح مقدار العباية زمن الخليفة هارون الرشيد، فقد بلغ مجموعها (٥٣٠٠٠٠ ر. ٣١٢ ر. ٥٣) درهم في السنة، ثم تأتي بعدها القائمة التي حفظها لنا ابن خلدون^(٢)، والتي نقلها عن جراب الدولة وهي توضح مقدار العباية التي ترد على بيت المال في العاصمة زمن المأمون فبر أنه لم يحدد تاريخها بدقة وكان مبلغ ارتفاعها (٣٨٩٧١٤ ر. ٠٠٠) درهم، أما القائمة الثالثة فقد أوردها قدامة بن جعفر^(٣)، ومقدار ارتفاعها (٤١٩٠١٣٧٠٠ ر. ٠٠٠) درهم^(٤)، ويرجع تاريخها إلى أيام المأمون بحيرة سنة ٢٠٤ هـ كما ذكر قدامة^(٥).

وهناك القائمة التي أوردها ابن خرداذبة^(٦)، والتي حدد تاريخها بعام ٢٣٢، وبلغ ارتفاعها (٨٤٠ ر. ٥٥٨ ر. ٣٣٤) درهم في السنة^(٧). ومن الملاحظ أن وجود مثل هذه القوائم في هذا العصر دلالة واضحة على تطور عمل دواوين الخراج وحسن تنظيمها.

ومن خلال دراسة قوائم العبايات الآتية الذكر نرى أن الخراج قد ارتفع بشكل كبير، فحسب ما أثبتته الجعشيارى أن الخراج في عهد الرشيد بلغ (٥٣٠٠٠٠ ر. ٣١٢ ر. ٥٣) درهماً وهو أعلى مما أثبتته ابن خلدون في قائمته المنسوبة إلى زمن المأمون. وكانت قائمة قدامة أكبر من قائمة ابن خلدون في مجموعها ولكنها أقل من قائمة الجعشيارى، وأخذ الخراج بالتناقص حتى نرى أقل القوائم قائمة ابن خرداذبة.

-
- (١) الجعشيارى، الوزراء، ص ٢٨١ — ٢٨٨.
 - (٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٤١ — ١٤٣.
 - (٣) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ١٦٨ — ١٨٣ — ١٨٤.
 - (٤) وقدرها الرمس (٣٩٣ ر. ٢٣١ ر. ٢٥٠) درهم وقدرها الزهراني (٤١١ ر. ٢٣١ ر. ٧٠٠) درهم.
 - (٥) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ١٦٢.
 - (٦) ابن خرداذبة، المسالك، ص ٧٨ — ٩٠٠.
 - (٧) الرمس، الخراج، ص ٥٠٤، الزهراني، السواد، ص ١٨٧.

٢ - الجزية : وكان ديوان الخراج يقوم باستيفاء هذه الجزية^(١)، وقد أخذت الجزية من اليهود والنصارى والمحموس^(٢).

سارت جباية حزمة السواد على سنة الخليفة عمر بن الخطاب (٤٨) درهما للأغنياء و (٢٤) درهما من متوسطي الحال و (١٤) من الفقراء في السنة^(٣). وقد سار العباسيون عليها^(٤)، ويذكر قدامة بن جعفر أن حزمة أهل الذمة في بغداد بمهجرة سنة ٢٠٤ هـ بلغت (٢٠٠.٠٠٠) درهما سنوياً^(٥)، بينما يحملها ابن خرداذبة عام ٢٢٢ (١٢٠.٠٠٠) درهما في بغداد^(٦)، ولعل ذلك يتصل بدخول أهل الذمة في الاسلام.

في عهد المتوكل أمر بأخذ العشر من منازل أهل الذمة علاوة على الجزية، ويورد الطبري ذلك في سنة ٢٣٥ هـ^(٧)، وكانت القرية أو المنطقة تضم أحياناً من قبل أحد شريها، أو رؤسائها، بأن يدفع مقدارا معيناً للخرينة وله أن يحمي الجزية بعد ذلك^(٨).

لم يكن التقويم المراعى في جباية الجزية واحداً، لأن الجزية في سر من رأى، وبغداد، وقصب المدن، المشهورة كانت تجبى على التقويم القسري^(٩)، وما كان من جامع أهل القرى كان يحمي على شهور الشمس واستمر هذا حتى رمن المتوكل، حين نقل سنة ٢٤١ إلى سنة ٢٤٢ وعندئذ جبيت الحوالي والصدقات لسنة ٢٤١ وللسنة ٢٤٢ في وقت واحد، ومعنى ذلك دفع جزية سنة إضافية ولذا جددت الكتب السيسى

- (١) ابن خرداذبة، المسالك، ص ١٤٤.
- (٢) الصولي، أدب، ص ٢١٤، قدامة بن جعفر، نبد، ص ٢٢٤، أبو يعلى، ص ١٥٤.
- (٣) أبو يوسف، الخراج، ص ٤٨ (الشعبي). الشيباني، السير، ٢٦٣، قدامة بن جعفر، نبد، ص ٢٢٥، أبو يعلى، الأحكام، ص ١٥٣.
- (٤) الكوري، المعصر، ص ٢٧٤.
- (٥) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ١٨٤.
- (٦) ابن خرداذبة، المسالك، ص ١٢٥.
- (٧) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١٧٢.
- (٨) أبو يوسف، الخراج، ص ١٤٨. الكوري، المعصر، ص ٢٧٦.
- (٩) البوزجاني، المنازل، ص ٢٧٩، الخزومي، المنهاج، ورقة ٣٨ ب (ج) القلقشندي، صبح، ج ١٣، ص ٥٨٠، ٥٧.

الى العمال بأن تكون جبايتهم الحوالي على شهور الأهلة فحري على ذلك (١).

ويعود كبار السنن الذي عمله المتوكل الى الفرق بين السنة الشمسية ،
والسنة الهلالية ، وللتوضيح ، نبي أن الفرق بين السنة الهلالية ، والشمسية (١١) يوم
فكل (٢٢) سنة يكون الفرق بين التقويمين سنة هلالية كاملة ووجوب حذف سنة
هلالية فلا تؤخذ الجزية مرتين في السنة (٢) .

— عشور التجارة : وهي النسبة المفروضة على الأموال التجارية الواردة الى أراضي
الدولة الاسلامية . وأول من أخذ هذه الضريبة الخليفة عمر بن الخطاب (٣) ، فقد
كتب اليه أبو موسى الأشعري : " ان تعارا من قبلنا من المسلمين يأتون أرض الحرب
فيأخذون منهم العشر فكتب اليه عمر أخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين ،
وأخذ من أهل الذمة نصف العشر ، ومن المسلمين من كل أربعين درهما ، وليس فصلا
دون المائتين شيء " فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم وما زاد فبحسابه (٤) .

لقد حدد الخليفة عمر بن الخطاب نصاب هذه الضريبة بـ (٢٠٠) درهم
وحدد نسبة الدفع (١) على القادم من خارج دار الاسلام و (١) على الذي
و (١) على المسلم (٥) .

يقوم باستيفاء هذه الضريبة عمال الدولة المكلفين بذلك فإذا تم الاستيفاء
كتب العاشر للتجار وثيقة بالاداء لتكون بأيدى بهم حجة دالة على الدفع حتى لا يتكرر
دفع الضريبة عند المرور على عاشر آخر وقد أشار أبو يوسف على الرشيد بذلك فقال :
" واكتب لهم بها تأخذ كتابا الى مثله من الحول " (٦) .

بالإضافة الى عشور التجارة يتولى عمال الخراج حيازة أموال الصدقات (٧) .

-
- (١) المغزوي ، السنهاج ، ورقة ٢٨ ب (ح) . القلقشندي ، صبح ج ١٣ ص ٥٧ ، ٥٨ .
 - (٢) الدوري ، تاريخ العراق ، ص ٥١ .
 - (٣) أبو عبيد ، الأموال ، ص ٤٧٦ (الشعبي) .
 - (٤) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٤٦ . يحيى بن آدم ، الخراج ، ص ١٣٧ . أبو عبيد ،
الأموال ، ص ٤٧٦ .
 - (٥) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٤٣ . الشافعي ، ج ٧ ، ص ٢٥٤ . قدامة بن جعفر ،
نقد ، ص ٢٤٢ .
 - (٦) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٤٣ .
 - (٧) سوف نتناول حيازة الصدقات عند الحديث عن ديوان الصدقات .

... الحمس : ويؤخذ من أربعة أهوا : أولا الركاز : وهو من الحاهلية والكفار
انقد ما : فانا واحد ، أحد فعليه الخمس والأربع أخماس الأخرى له (١) .

ويؤخذ الخمس من المعدن ، وهو الموضع الذي يوجد فيه الذهب والفضة
والرصاص والنحاس والحديد وقد اختلف فيه فقال أهل العراق فيه الخمس كالركاز ،
وقال أهل الحجاز فيه الزكاة (٢) ، ومن ذلك ما يخرج من البحر (سبب البحر)
كالحلية والمنبر وقد أكد أبو يوسف أن فيها الخمس (٣) ، ومن وجوه الخمس ، خمس
الغنية الذي يأخذها المسلمون من مال المشركين (٤) .

... وهناك ضرائب أخرى مثل صريبة الحوانيت والأسواق يذكر الحطيم
الهنداني * لما استخلف الصدي أشار عليه أبو عبد الله أن يضع على الحوانيت
غلة فوضع على الحوانيت الخراج * وولي ذلك سعيد الخراسي سنة ١٦٢هـ ، وكان
أول خراج وضع على الحوانيت (٥) .

ديوان النفقات

وهو الديوان الذي ينظر في كافة وجوه الانفاق في الدولة .
ويرأس هذا الديوان كاتب عرف بصاحب ديوان النفقات ، ويشترط فيه أن يكون
عارفاً ، وخبيراً في أعمال الحساب ، وكل ما له صلة بالانفاق ، وأن يكون موثقاً للعمل في
الأمور المالية ويدركا للمصطلحات المعمول بها في هذا الديوان ، فلا بد أن يكون
خبير الحساب ، والقصة ، والصرب عارفاً بالمكاييل ، والأوزان ، والأسعار وعموم أنواع
الضرائب ، متبحراً بأصناف الملابس ، والمطاعم ، والآلات والحيوانات ، وأسعارها حبيصاً
بالرسوم السلطانية (٦) ، فهذه الشروط ضرورية له حتى يتمكن من تأدية عمله على
أحسن وجهه .

(١) الشافعي ، الأم ، ج ٢ ، ص ٤٣ (الرهرى عن سعيد بن المسيب) . الصولي ،

أدب ، ص ١٩٩ . أبو يعلى ، الأحكام ، ص ١٢٨ .

(٢) الصولي ، أدب ، ص ١٩٩ .

(٣) أبو يوسف ، الخراج ، ص ٣٢٣ . الصولي ، أدب ، ص ١٩٩ .

(٤) الصولي ، أدب ، ص ١٩٩ .

وس تولي هذا الديوان في عهد السفاح يقطين بن موسى^(١)، ولما حياء عهد المصور جعل على ديوان النفقات الربيع بن يونس^(٢)، وكان على الديوان في عهد المهدي أبو سمير مولى بني عهد واسمه أميوت^(٣)، وكان عليه في عهد الرشيد الفضل بن الربيع^(٤)، وفي عهد المعتصم تقلده نصر بن مضر البغدادي، وتولاه أيام الواثق إبراهيم ابن العباس بن محمد بن صبول، وقد عزله المتوكل عند توليته الخلافة بأحمد بن محمد بن المدير^(٥).

تأتي أهمية صاحب ديوان النفقات من مهامه فكان عليه "أن يكون مباشرا لـ ديوان بيت المال لودع عنده التواقيع الثابتة الدالة على صحة مصروف النفقات"^(٦) فهو على اتصال دائم ببيت المال لم يشرف على صرف صكوك النفقات، والتصديق على توقيعاتها، وإليه ترفع حسابات سائر الدواوين المالية^(٧)، فهو الشرف على كافة المصروفات في الدولة في "كل ما ينفق في جيشه أو غيره"^(٨).

وكان أهم تلك النفقات التي ينظر بها الديوان نفقات دار الخلافة ونفقات الدواوين المركزية والمصالح العامة في بغداد^(٩).

وقد تنوعت نفقات دار الخلافة، ويمكن التعرف على أوجهها من خلال قائمة النفقات التي حفظها لنا الرشيد بن الزبير^(١٠)، والتي تبين نفقات دار الخلافة في عهد الخليفة المتوكل.

والحدول التالي يبين مقدار تلك النفقات بالدنانير والدراهم، والنسبة المئوية لكل نوع منها :

- | | |
|------|--|
| (١) | الزهراني، النفقات، ص ٩١. |
| (٢) | الحشباري، الوزراء، ص ١٢٥. |
| (٣) | حليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٤٢. |
| (٤) | الحشباري، الوزراء، ص ١٨٩. |
| (٥) | الزهراني، النفقات، ص ٩٢. |
| (٦) | اليعقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٤٨٨، ابن خلدون، تاريخ، ج ٥، ص ٥٧٩. |
| (٧) | الحسن بن عبد الله، آثاره، ص ٢٤. |
| (٨) | ن. م.، ص ٧٤. |
| (٩) | الحشباري، الوزراء، ص ٢. |
| (١٠) | الصابي (هلال)، الوزراء، ص ١٥ - ٢٧، السامرائي، المؤسسات، ص ٢٢٠. |
| (١١) | الرشيد بن الزبير، الذخائر والتحف، ص ٢١٩ - ٢٢٠. |

النسبة المئوية	تحويل الدراهم الى دينار	المبلغ كما ورد درهم / دينار	الصف
٪٢٠		٢٠٠.٠٠٠ دينار	نفقات المطابخ
٪١٠		٣٠٠.٠٠٠ دينار	نفقات البناء والمرممة
٪١٨٠	٥٠٠.٠٠٠ دينار	١٠.٠٠٠.٠٠٠ درهم	نفقات أرزاق الحشم
٪٩٠	٢٥٠.٠٠٠ دينار	٥.٠٠٠.٠٠٠ درهم	نفقات زوات الخاصة
٪١٠		٣٠٠.٠٠٠ دينار	الكمسوة
٪٢٤٠		١٠٠.٠٠٠ دينار	الطبيب
٪٢٤٠		١٠٠.٠٠٠ دينار	تجديد آلات الخزائن وصيانة الذهب والفضة
٪١٤	٦٠.٠٠٠ دينار	١٢٠.٠٠٠ درهم	الخيش والشمع
٪٢٤٠	١٠٠.٠٠٠ دينار	٢٠.٠٠٠.٠٠٠ درهم	الثلج
٪٢٤٠	١٠٠.٠٠٠ دينار	٢٠.٠٠٠.٠٠٠ درهم	الفرش
٪٢٤٠	١٠٠.٠٠٠ دينار	٢٠.٠٠٠.٠٠٠ درهم	خزائن الشراب
٪٦٠	٢٥٠.٠٠٠ دينار	٥٠٠.٠٠٠ درهم	أرزاق النديماء
٪٦٠	٢٥٠.٠٠٠ دينار	٥٠٠.٠٠٠ درهم	أرزاق الكلاهبين والبارادير والفهاديين
٪٢٤٠		١٠٠.٠٠٠ دينار	ما يحتاج من الرقيق
٪١٠		٣٠٠.٠٠٠ دينار	ما يحتاج من الحوشر
٪١٨٩٠		٨٠٠.٠٠٠ دينار	أرزاق الفراشين
٪٦٠	٢٥٠.٠٠٠ دينار	٥٠٠.٠٠٠ درهم	أرزاق الصفاينة والضحكين والكباشين والدماكيين وأصحاب كلاب الهراس والضراطيين
٪١٤٢٠٠	٢٥٠.٠٠٠ دينار	٦٠٠.٠٠٠ دينار ٥.٠٠٠.٠٠٠ درهم	أم الخليفة (السيدة شعاع) نفقات الحراقات وما أشبهها

وبالرفس من أن الرشيد بن الزبير ذكر أن مجموع النفقات السنوية بلغ (٢١٠٠.٠٠٠)
ديناره ومن الورق (٢٦٥٠٠.٠٠٠) درهم^(١)، إلا أن المجموع الحقيقي للقائمة بـ

مخالفا لما ذكره المؤلف فقد بلغ (٢٩٠٠٠٠٠ ر) دينار، وس الورق (٢٦٧٠٠٠٠٠ ر) درهم، وعند تحويل الدراهم الى دينار بحساب سعر الصرف (٢٠) درهم حسيما ذكر الرشيد^(١)، نجد أن مجموع النفقات السنوية بالدينار هي (٤٢٣٥٠٠٠ ر) دينار وتصبح النفقات الشهرية (٣٥٢٩١٦ ر) دينار.

والقائمة التي ذكرها الرشيد تمثل بعض وحده نفقات الخليفة المتوكل، وقد استخرجت النسبة المئوية لكل باب من أبواب تلك النفقات.

ومن مقارنة النسب المئوية لهذه النفقات يلاحظ ما يلي :-

١ - ارتفاع نسبة الانفاق على أرزاق الفرائشين، حيث بلغت النسبة المئوية (١٨٠ ٪) وهذه نسبة عالية لا يداني أي باب أخرى وتأتي بعدد النسبة (١١٨٠ ٪) وهي نسبة الانفاق على أرزاق الحشم تلحقها نفقات البناء والعمرة (٧١٠ ٪) وتساويها نفقات ما يشتاع من الجوهر (٧١٠ ٪) .

٢ - تشير النسب المئوية الى أن أقل وحده الانفاق هي (٦٠ ٪) وتشمل في ثلاثة أنواع من النفقات أرزاق الندماء، أرزاق الكلابيين، أرزاق الصناعة والضحكيس، وهذا يدل على أن هذه الأبواب الثلاث مجتمعة تشكل فقط (١٨٠ ٪) وهي نسبة متدنية بالمقارنة مع باقي وحده الانفاق الأخرى .

٣ - تشمل نفقات أم الخليفة نسبة عالية حيث تشكل لوحدها (١٤٢٠ ٪) من النفقات. وما أورد ابن الزبير من نفقات المتوكل لا تشكل جميع أوجه نفقات دار الخلافة فهناك قائمة أخرى أكثر شمولا أورد ها الصابي^(٢) بقلا عن وثيقة رسمية فهي تعطي تفاصيل دقيقة عن النفقات اليومية في عهد المعتصم وهي مقدرة بالدينار.

والحدول التالي يبين أوجه هذه النفقات ومقاديرها ونسبها .

(١) م٠ ص ٢٢١ .

(٢) الصابي (هلال)، الوزراء، ص ١٥ - ٢٧ .

الرقم	المنصف	المبلغ الموي بالدينار	النسبة المئوية
١ —	نفقات أرزاق أصحاب النوبة ومن يرسمهم من البوابين .	١٠٠٠	٪١٢٧٠
٢ —	نفقات المودان والزنج العجم المستأنة	٣٠٠	٪١٠٠
٣ —	نفقات الغلمان الخاصة	١٠٠٠	٪١٢٧٠
٤ —	نفقات الفرسان من الأحرار والمزمنين (عسكر الخدمة)	١٥٠٠	٪٢٠٦٠
٥ —	نفقات المختارين من السالكين المصرية والبحرية والمسروية واليانسية والفلاحية .	٦٠٠	٪٨٢٠
٦ —	أرزاق الفرسان	٥٠٠	٪٦٩٠
٧ —	أرزاق سبعة عشر صنفاً من الموسمين بخدمة الدار والرسائل الخاصة والقراء وأصحاب الأخبار والمؤننين والشعبيين والفراقين والأنصار والحرس والمكسوس والشيمة والسنة وأصحاب الاعلام والموقوفين والسخرين والمضحكين والطبالين فما كانوا يرسم النوبة .	١١٠	٪١٥١
٨ —	المرتزقة يرسم الشرطة بمدينة السلام والغلفاء عليهم وأصحاب الأرباع والصالح والأعوان والسكانس		
	وسبغني خدمتهم من الفرسان .		
	والرحالة الموكلين بأبواب المدينة .	٥٠	٪٦٩
٩ —	أشنان انزال الغلمان السالكين المستعينة	٣٠٠	٪١٠٠
١٠ —	نفقات المطايح الخاصة والعامة والمخابز وانزال الحرم والحشم ومخابز السودان	٢٢٢ ٣	٪٤٥٧

الرقم	العنوان	البلغ اليومي بالدينار	النسبة المئوية
١١-	شن وطائف الشراب ونفقات خزائن الكسوة والخلع والطيب وحوائج الوضوء والحمام ونفقات خزائن السلاح والدروع وخزائن السروج ونفقات خزائن الفرش وشن الخيش والحصير والستائر والسراريقات وأحجام العمالين والأعوان للسريير وغير ذلك على ما ثبت من تفصيله في ديوان النفقات	١٠٠	٪١٠٣٧
١٢-	أرزاق السقائين في القصر والخزائن والطبايح والمخازن ومن يعمل بالروايا على البغال من الاصطبلات للحرم والبوابين في دار العامة	٤	٪٢٠٥
١٣-	أرزاق الخاصة ومن يحرى مجراهم من الغلمان المالكين والأكابر الأحرار وما أضيف اليهم من الحشم القداما	١٦٧	٪٢٢٣٠
١٤-	أرزاق الحشم من المستخدمين في شراب العامة وخزائن الكسوة والصناع من الصافة والخياطين والقصارين والحداديين والرفائين والفرائين والمطرزين والنحادين والوراقين والخطارين والخراطين ومن في خزانة السلاح من الحزان والصناع ونسبي خزانة السروج	١٠٠	٪١٢٤
١٥-	أرزاق الحرم	١٠٠	٪١٢٤
١٦-	شن علوفة الكراع وشن الكراع والابل وسائر بيوت من الخيل	٤٠٠	٪٥٢٥
١٧-	ما يصرف في شن الكراع في الأبل والخيل	$٦٦ \frac{٢}{٣}$	٪٢٨٤

الرقم	الصفة	المبلغ اليومي بالدينار	النسبة المئوية
١٨-	أرزاق الفراشين والمجلسين وحزان العرش	٣٠	١/٤١
١٩-	أرزاق الطباقين	٣٠	١/٤١
٢٠-	شم الشع والزيت	$٦\frac{1}{2}$	١/٠٨
٢١-	أرزاق أصحاب المركاب والجنائب والسروج		
	وما يخدم في دواب الجريد	٠٠٥	١/٠٧
٢٢-	أرزاق الحساء وأكابر الملهمين ومن يحرق سحراهم	$٤٤\frac{1}{2}$	١/٦٠
٢٣-	أرزاق جماعة رؤساء المتطهين وتلامذتهم وشمن الأرومة	$٢٢\frac{1}{4}$	١/٣٢
٢٤-	أرزاق أصحاب العيد من البازياريين والفهاديين والكلايين والصقاريين والصاادين والسباعين وأصحاب الحراب والشباك	٧٠	١/٩٦
٢٥-	أرزاق الملاحين في الطيارات والحراقات والشذات والزلات وزواريف المعابر	$١٦\frac{2}{3}$	١/٢٢
٢٦-	شم السط والمشاقة للنفقات والمشاغل وأجرة الرجال	٤	١/٠٥
٢٧-	الصدقة اليومية	١٥	١/٢١
٢٨-	حاري أبناء المتوكل رجالا وساء	$٣٣\frac{1}{4}$	١/٤٥
٢٩-	حاري أبناء الناصر	$١٦\frac{1}{2}$	١/٢٢
٣٠-	حاري أبناء الواثق والسعيد والسلمين وسائر أبناء الخلفاء	$١٦\frac{2}{3}$	١/٢٢
٣١-	أرزاق مشايخ الهاشميين وأصحاب المراتب والخطباء	٢٠	١/٣
٣٢-	حاري جمهور بني هاشم من العباسيين		

الرقم	المصروف	البلغ المومي بالدينار	النسبة النسبة
٢٢-	أرزاق أكابر الكتاب وأصحاب الدواوين والخزائن والبوابين والأعوان وشمس الصحف والقراطين والكاغد	$106 \frac{2}{3}$	٢١٤/٢
٢٤-	حاري القاضي اسحق بن ابراهيم وخليفته وعشر نفر من الفقهاء	$17 \frac{2}{3}$	٢٢/٢
٢٥-	حاري المؤذنين في المسجد يمين الجامعين والكبيرين والقوام والأئمة والبوابين وشمس زيت المصايح والمصير والبوازي	$3 \frac{1}{3}$	٤٠/٢
٢٦-	نفقات السجن وشمس أوقات الحبس وبائهم وسائر مؤنهم	٥٠	٦٩/٢
٢٧-	نفقات الحسرين وشمس ما يبدل من سفنهما وأرزاق الحسارين	١٠	١٣/٢
٢٨-	نفقات البيمارستان الصاعدي وأرزاق المتطبلين والكحالين ومن يخدم العلويين على عقولهم والبوابين والخبازين وأئمة الأطعمة والأشربة	١٥	١٩/٢
٢٩-	حاري الوزير عبيد الله بن سليمان	$22 \frac{1}{3}$	٤٥/٢

المجموع العام (٧٢٨١)

كانت هذه القائمة تمثل مصروف دار الخلافة المومي، ومع أن الصافي يجمع
مجموع هذه القائمة سبعة آلاف دينار^(١)، فإن المجموع الصحيح لما ورد في القائمة بلغ

(١) الصافي، (هلال)، الوزراء، ص ٢٧.

(٧٢٨١) دينار، ومع ذلك كان المعتضد مقتصدًا في نفقاته، وكان معدل التوفير الشهري (٣٨١٦٠) دينار^(١)، إذ أمر بأن تعلق الدواوين يومي الجمعة والثلاثاء من كل أسبوع فيكون التوفير السنوي (٤٥٧٩٢٠) دينار، ويبدو أن هذا يدخل تحت مال الخاصة ليصرف منه الخليفة على نفقات الحج ومن يخرج في الصيف للغزو، ونفقات الأبنية والسيرة، والحوادث والغدا^(٢).

يلاحظ أن نفقات دار الخلافة في عهد المعتضد أقل منها في عهد المتوكل فبعد حسم التوفير السنوي البالغ (٤٥٧٩٢٠) دينار من الاتفاق السنوي لدار الخلافة في عهد المعتضد والبالغ (٢٦٥٧٥٦٥) دينار تصبح النفقات السنوية الفعلية لدار الخلافة (٢١٩٩٦٤٥) دينار، وهي أقل بكثير من نفقات المتوكل المقدرة بأكثر من (٤) مليون دينار مع أن أبواب نفقات دار الخلافة في عهد المعتضد أكثر تنوعًا.

ومن دراسة النسب المئوية لكل باب من أبواب الانفاق، يلاحظ أن هناك ثمانية أبواب من النفقة نسبتها المئوية مرتفعة وهي على النحو التالي تنازليًا :

النسبة المئوية	المنصف	النسبة المئوية	المنصف
٢٠,٦٠٪	الفرسان من الأحرار (عسكر الخدمة)	٦٩,٠٪	أرزاق الفرسان
١٣,٧٠٪	أصحاب النوبة	٥٥,٠٪	ثمن علوفة الكسراع
١٣,٧٠٪	الملأان الخاصة	٤٥,٧٪	نفقات المطايخ
٨,٢٠٪	المختارين من السالك	٤١,٠٪	السودان والزنج لعدم المستأنة

ومن خلال هذه النسب يلاحظ أن جل النفقات تصرف في هذه النواحي حيث تشكل مدعومة نسبة (٧٧,٢٧٪) وتشكل باقي النفقات (٢٢,٧٣٪) حيث يلاحظ عليها أنها متقاربة ونسبها صغيرة تتراوح ما بين (٠,٤٪ - ٢,١٤٪).

ويبدو أن النفقات لم تقتصر على القائمة السابقة إذ تحمل ديوان النفقات

(١) ن ٢٧ ص ٢٧٠

(٢) ن ٢٧ ص ٢٧٠

السوء ولبية في الانفاق على الحرمين وطريقهما وعلى الثغور، وكذلك دفع رواتب القصة في الولايات وولاية الحسبة والمظالم وأصحاب البريد، ويمكن الاستدلال عليها من مقارنة قائمة النفقات في أيام المعتض بقائمة النفقات التي أعدها علي بن عيسى سنة ٣٠٦ هـ (١).

تظهر أهمية سوء وليات هذا الديوان وتشعبها من خلال تعدد المجالس الذي يتألف منها حسب ما يجرى فيه من الأعمال وهي :

١ - مجلس الحارثي : يختص بأمر استحقاقات العشم وهذا المجلس على اتصال وثيق بمجلس الجيش في ديوان الخراج من جهة وديوان الجيش من جهة أخرى حتى ينسق معهما في الأعمال.

يجرى في هذا المجلس تتبع نفقات الذين يتلقون الأرزاق من العشم وذلك بتصنيفهم حسب الأعمال الموكلة اليهم وتثبيت أوقات استحقاق أرزاقهم ويعتمد في ذلك على سجلات (جرائد) تفرد لهذه الغاية. ويبدو أن دفع الأرزاق في هذا المجلس كان يجرى على فترات متفاوتة تبعاً لأصناف المرتزقة بعكس ما يحصل في ديوان الحد من رسوم وأوقات يتم الدفع بموجبها للمجندين (٢). يرد ذكر هذا المجلس لأول مرة في عهد الطموح عندما وسع حارثي كتاب الديوان (٣).

٢ - مجلس الانزال (٤) وفيه تتم محاسبة التجار الذين يتعاملون مع دار الخلافة ويقدمون الأنواع المختلفة من المواد التموينية، كالخبز واللحم والحلوى، والشح، والفاكهة، والحطب، والزيت، وما شابه ذلك من سائر الأصناف، كما كان يشرف على نفقات خزائن الكسوة، والخلع، والسلاح والدروع، وما كان يتخذ من العرائش، والحصر، والستائر، والسرادق، كما كان يتولى صرف أرزاق السقائين في القصر والخزائن، ومن يحمل بالروايا على البعال من الاصطبلات للحصن، والبوابين في دار العامة (٥)، وأرزاق الطبّاخين، والعراشين، وخزان الفرس،

(١) الصابي (هلال)، رسوم، ص ٢٣ - ٢٧.

(٢) قدامة بن حنيفة، الخراج، ص ٣٣.

(٣) الجعشمي، الوزراء، ص ١٢٦.

(٤) جمع نزل وهو ما يعني "للصيف من طعام". السامرائي ص ٣٣.

(٥) الصابي (هلال)، الوزراء، ص ٢١.

والشموع وأرزاق المجلساء والمهين والأطباء (١).

ويبدو أن لهذا المجلس عرف خاص في تقدير وتشخيص الأرزاق الحاربية فهو فيقول قدامة: "ولا تزال تسميته بمجالسها تحرى على رسوم قداسة لا يستعني الكاتب عن عملها وهي ما ينسب من الخبز إلى الوظيفة فإن ذلك أن كان من السميد (٢)، فالوظيفة أربعة أرطال بالبرطل البغدادي، وأن كان الجوارى (٣)، والخشكار (٤)، فتلاثة أرطال. ولهم في تشيis الرأس من أصناف الحيوان والعام من العلوى رسوم تختلف على حسب مراتب من يقام له ذلك من الخصوص والعموم، والرفعة، والاحتياط، ويكون محاسبة من يريد ويختلف نوله على حسب ذلك" (٥).

وبناء على هذا يتطلب من كتاب هذا المجلس الالتام بالمصطلحات الخاصة بالأسماء، ومقادير الأرزاق وأصنافها من أهل صان الدقة والاستيفاء في محاسبة المتعهدين، وعدم التفريط في مصلحة الدولة (٦).

٣ - مجلس الكراع: ينظر في شؤون الخيل، والمعال، والحصير، والطير في دار الخلافة من حيث تقديم العلف لهذه الدواب، وتأمين كسوتها والاهتمام بشأن القائمين على خدمتها - وهم ساستها - والنظر في الكراع بتقديم العلاج لها، والحفاظ على صحتها، وكذلك ينظر في محاسبة "العلافيين على الاتيان وجميع العلوفات المقامة وما يحمل المهر من غلات الضياع السلطانية وما حان من ذلك وشاكلة" والاهتمام بأمر المروح، والأطراش والمراعي المخصصة لها (٧). كما يتولى هذا المجلس تأمين هذا الكراع عن طريق تأمين شرائها: شراء الإبل والمواشي وابتعاغ الخيل الموصوفة في أحياء العرب وما يستبدل به إذا عطب في العمل (٨).

-
- | | |
|-----|------------------------------------|
| (١) | ن ٢٠ ص ١٦٦. |
| (٢) | نوع من الخبز السميك الحيد. |
| (٣) | خبز الرقاوى. |
| (٤) | خبز لم يخل طحينه. |
| (٥) | قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٢٢، ٢٤٠. |
| (٦) | السامرائي، المؤسسات، ص ٢٣٤. |
| (٧) | قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٤٠. |
| (٨) | الصاهي (هلال)، الجزاء، ص ٢٣. |

٤ - مجلس البناء والعمره : ويوكل اليه أمر النظر والاشراف على المباني التي تعود ملكيتها الى الدولة فكان يبنى ما أمر به الخليفة أو من يوبع عنه ، كما كان يقوم بترميم المباني التي يتطلب وضعها ذلك ^(١).

وهذا المجلس يتسع ويصغر على حسب رغبة الخليفة في الاكثار أو الاقلال من البناء والتعمير فإذا كثرت بناء الخليفة زادت النفقات فكثر هذا المجلس وإن كان الخليفة غير مولع بالبناء قل الانفاق وبالتالي صغر حجم هذا المجلس القائم على هذه الحاجة.

في العاليتين يجرى في هذا المجلس محاسبة القائمين والمستغنيين في البناء مثل القوام ، والذراع ، والمهندسين كذلك يحاسب باعة الحطب أو الآجر ، والاسفيداج ^(٢) وأصحاب الساج وغيرهم من سائر الصناعات ^(٣) المهتمين بالزخرفة والنواحي الجمالية.

يلاحظ أن هذه المحاسبات دقيقة ، وعلى كاتبيها أن يكون علماء بالأمور ، والمصطلحات المتعلقة بالبناء ، وهدسته ، وزخرفته ، يذكر قداسة : أنها محاسبات بها لمن أراد استقصائها مشقة ويحتاج فيها أن يكون مع الكاتب المحاسب لهم مطالعة الأمور الهندسية وأشياء من أمور الحسابات الصعبة . وقد كان أفراد لهذا المعنى ديوان يجرى فيه أعماله لكثرة ما يحتاج الى تكلفه من الأمور الشاقة الشديدة التي يغوى لأكثر أصناف الكتابة لولا أن يطول الكتاب جدا ويخرج عن هذه لرست في ذلك ما ينهي عن الحال في وجوده . ولكن في الكتب الموضوعة فيه فني ليس أراد الوقوف عليه ^(٤).

٥ - مجلس بيت المال : ويختص بتنظيم حسابات ديوان النفقات ، ومحاولة ضبطها ، وذلك بمقابلة النفقات ، فينظر المتولي لهذا المجلس في المحتات المرفوعة من المجلس الموارد الى ديوان النفقات والمقابلة بما ثبت فيها من الاحتسابات ما يدل عليه ديوان النفقات من الصكوك ، والاطلاق المشأة من هذا الديوان ، ومعنى آخر أن يقابل وثائق النفقات من صكوك والعلاقات ومستندات الصرف بمجاميع النفقات المصروفة التي كانت تصل الى ديوان النفقات من ديوان بيت المال ^(٥).

(١) السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٢٦ .

(٢) الاسفيداج : رمان الرصاص وهي المادة الرئيسية في صناعة الصمغ الأبيض (قداسة

بن جعفر ، ص ٢٤)

(٣) قداسة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

٦ - مجلس الحوادث : ويحدر فيه أمر النفقات الحادثة والطائرة في كسل
 وحده من وجوهها : (١) من هبات ، أو صلاب ، أو حوائز وما إلى ذلك من النفقات
 غير الاعتيادية التي تدخل ضمن اختصاص المجلس التي ذكرنا في هذا الديوان .
 - هناك مجلس تختص بالأمر الكتابية كمجلس الانشاء والتحرير (٢) وفي
 هذا المجلس تنشأ وتحرر الكتب التي تصدر عن ديوان النفقات بحسب المعلومات
 أو الحسابات التي كان يحملها المجلس المختص بذلك في هذا الديوان وكان ينبغي
 أن يكون الكاتب الموكل بهذا الديوان متسكناً من اختيار اللفظ الذي يؤدي تمام
 المعنى المقصود بدقة (٣) . أما مجلس النسخ (٤) فاختصاصاته متشابهة في كسل
 الدواوين وكان العرض منه استنساخ عدة نسخ متطابقة للكتاب الصادر عن الديوان
 والاحتفاظ بأحدها وإرسال أصل الكتاب إلى الجهة المطلوبة وإرسال صورة منها إلى
 الجهات ذات العلاقة (٥) .

يلاحظ من تعدد مجالس ديوان النفقات وتوسع أعمالها تعدد مسؤوليات هذا
 الديوان وسهامه وتفرع أعماله ودقتها .

ديوان بيت المال

وهو الديوان الذي يقوم بالإشراف على ما يرد إلى بيت المال من الأموال ، وما
 يخرج منه في أوجه النفقات المختلفة (٦) ، وكانت نشأته لازمة لصبط إيرادات الدولة
 ومصروفاتها فهو الجهة التي يتعلق بها كل حق وجب أخذه من الأمة وصرفه فـ
 صالحها . (٧)

وكان هذا الديوان كبير الأهمية في الدولة الإسلامية حتى سمي بالديوان
 السامي لأنه أصل الدواوين ويرجعها إليه (٨) ، كما يرى ابن خلدون أن هذا الديوان

(١) ن ٢٥ ص ٢٥٠

(٢) ن ٢٥ ص ٧٧ ، السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٣٧ .

(٣) السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٣٧ .

(٤) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٣٥ .

(٥) السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٣٧ .

(٦) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٣٦ . الموزيني ، دراسات ، ص ١٥ .

(٧) البامد ، الأحكام ، ص ٤١٣ .

من أهم مؤسسات الدولة، لأنه يهتم بحفظ حقوق الدولة في دخلها وخرجها * وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل والخرج مبني على حزم كبير من الحسابان لا يقوم به الا الصهرة من تلك الأعمال * (١).

كان الموضع من ديوان بيت المال النظر بما يرد ويصرف عن طريق محاسبة القائمين على أمور هذه الأموال يقول قدامة بن جعفر: * والموضع فيه انما هو محاسبة صاحب بيت المال على ما يرد عليه من الأموال وما يخرج الى دواوين الخراج والضماح من المحصول وسائر الورد وما يرفع الى ديوان النفقات ما يطلق في وجوه النفقات وكان المتولي له جامعاً للنظر في الأمور ومحاسباً على الأصول والنفقات * (٢).

وكان يشتمل في حراجه هذا الديوان جميع الأموال الواردة الى مركز الدولة على أصنافها من عين وغلل وفي غنائم وأعيان وأخماس، ويشتمل ما تحصل من ذلك ويتخذ بيوتاً لأصناف هذه الأموال تحت إشراف دواوين فرعية لحفظها وضبطها وهي:

- ١ - ديوان الخزنة: يتولى الإشراف على ما يتعلق بالأموال النقدية، والأقمشة.
- ٢ - ديوان الإهراء: ويشرف على ما كان يرد من الغلال الى بيت المال.
- ٣ - ديوان خزانة السلاح: ويختص بالإشراف على ما يرد الى بيت المال من السلاح والذخائر وما يستنفذ منها (٣).

- واشتمل ديوان بيت المال بالإضافة الى هذه الدواوين الفرعية الثلاثة على المعاليس الإدارية الضرورية لتسيير أعماله كالأشياء والتحرير والنسخ (٤).

- ديوان الجهادية (٥): وهو ديوان فرعي تابع لبيت المال، وكان يقوم بتصريف الأمور فيه كتاباً اختصوا بالحسابات، والأمور المالية يطلق عليهم الجهادية (٦).

-
- (١) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٢.
 - (٢) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٦.
 - (٣) الحسن بن عبد الله، آثار، ص ٧٤.
 - (٤) السامرائي، المؤسسات، ص ٢٤٢. وانظر ديوان الخراج من هذا الفصل.
 - (٥) الصابي (هلال)، الوزراء، ص ٢٦٢. قدامة بن جعفر، الخراج، ص ١٧٧.
 - (٦) عرف ابن مناتي (قوانين الدواوين ص ٢٠٤) الجهادية: كانت يرسم الاستخراج والقبض وكتب المصولات وعمل المغاريم وتوابعها ويطلب بها يلتصيه تخريج ما يرفع من الحساب اللازم له الى الحاصل. وانظر: التنوخي، نشواره، ج ١، ص ٧٣٤٤١.

وكان العرص من هذا الديوان تدقيق حسابات الموارث والمصروفات العرعية التي لا تدخل في فصول الأموال الرئيسية المباشرة لك وأول السخلفة فتجرى فيه من الأموال مال الكسور^(١) والكفاية والوقاية والبراج^(٢) وما يحرى محرى ذلك مسن توابح أصول الأموال^(٣).

يطالب صاحب ديوان الجبهة برفع حساب في كل يوم يسمى الرزنام^(٤) لمعرف ما حصل من الوارد وما قبض في وجوه الانفاق اليومي وما بقي^(٥)، كما يقسم تقريراً آخر كل شهر يدعى الختة^(٦)، وهي بمثابة توقف مالي شهري، وكان الرسم المتبع اذا علت الختة لم ترفع الى الديوان للشهر الأول الا في النصف من الشهر الثاني الذي يليه^(٧). كذلك يرفع هذا الديوان آخر السنة حثه جامعة وهذه الأخيرة، بمثابة كشف بالوارد وما لا نفاق الفعلي لعام^(٨).

- (١) مال الكسور: المال الكسر الذي لا يطمع في استخراج له غيبة أهله أو موتهم (الخوارزمي ص ٤١)
- (٢) البراج: "وهو في" يصر الى فلان الدهاية والمستحرجين وإلى المتصرفين معهم وليس له رسم معلوم ولا مقدار لازم وهو على حسب ما يرسمه الماسل والجبهة والمستخرج ويقدر عنايتهم من يتصرف معهم" ويسمى البعض، الأجرة حق الجبهة، الهوزحاني، المنازل، ص ٢٧٩.
- (٣) قداسة بن جعفر، الخراج، ص ٦٢.
- (٤) الرزنام: "تفسير كتاب اليوم لأنه يكتب فيها يحرى كل يوم من الخراج أو نفقة أو غيره ذلك" الخوارزمي، مفاتيح، ص ٣٧.
- (٥) الخوارزمي، مفاتيح، ص ٣٧. مسكويه، تجارب، ج ١، ص ١٥١.
- (٦) الختة: كتاب يرفعه الجبهة في كل شهر بالاستخراج والعمل والنفقات والحاصل كان يختم الشهر به وهناك الختة الجامعة تصل في آخر كل سنة. الخوارزمي، ص ٣٧.
- (٧) مسكويه، تجارب، ج ١، ص ١٥٢.
- (٨) الخوارزمي، مفاتيح، ص ٣٧. الديوري، النظم، ص ٢٠٥. الديوري، تاريخ العراق، ص ١٥٨، ١٥٩.

كان صاحب ديوان بيت المال على صلة بصاحب ديوان النفقات فصاحب ديوان النفقات يباشر ديوان بيت المال ليكون عند التوقيع الدالة على مصروف النفقات^(١). وقد نظمت أمور ديوان بيت المال بدقة بحيث كان على جميع الكتب الآتية إلى الدواوين من جميع النواحي والتي فيها حمل مال أن تأتي إلى بيت المال ليبت فيها قبل اخراجها إلى دواوينها، وكذلك سائر الكتب المأداة إلى صاحب بيت المال من جميع الدواوين المطالبة بالأموال^(٢)، ويكون لصاحب هذا الديوان علامة على الكتب والصكوك والمستندات والاطلاقات يتفقد ها ولي الأمر تآكيد وخلفاءه ويراعونها ويطالبونها بها^(٣)، كشرط لقبولهم تلك الكتب، وقد كان تحفظهم هذا ضروريا فلا يحصل تلاعب من الساحبة المالية أولا، ولكي يتأكدوا من أنها قد جرى تأشيرها في ديوان بيت المال من أجل ضبط الحسابات فيه وعدم اضحاح المحال لاختلاف أمر هذا الديوان ولتكمال العمل فيه^(٤).

إن مباشرة الديوان لأعماله وقبضه بالاشراف على ما يورد من الأموال وما يخرج من نفقات وجرايات قد استلزم عمل سجلات خاصة بكل أنواع الأموال وتقديمية كانت أم عينية، كما تطلب أن يهيا لكل صنف من أصناف الواردة خزائن أو دواوين فرعية^(٥)، أن يجرى فيها ضم الأجناس المتماثلة على بعضها تباعا مع تسجيل ذلك في سجلات توضيح التفصيلات والاجمالي على السواء مع تحديد واضح للمواضع التي وصلت منها تلك الأموال أي أن السجل يحوي اسم الجهة الواردة منها المال ونوع المال الذي ورد إلى بيت المال^(٦). ولذلك ينبغي أن يكون المتولي للديوان بارعا في الحساب، عارفا بأحكام الديوان، وأن يكون عارفا بأصول الأموال، وأقسامها^(٧).

(١) الحسن بن عبد الله وآثاره، ص ٧٤.

(٢) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٦.

(٣) ن ٢٦ ص ٢٦.

(٤) النويري، نهاية ج ٨ ص ٢١٢.

(٥) ن ٢٦ ص ٢٦.

(٦) ن ٢٦ ص ٢٦، الزهراني، النفقات، ص ١١٢.

(٧) ابن وهب، البرهان، ص ٢٧٦.

كان من واجبات الديوان الأخرى حل المشاكل والمخالفات المالية التي تحصل بين متولي بيت المال وبين الدواوين الأخرى ذات العلاقة، ويظهر عند عمل الخدمة بالنفقات. وقد كان الوزراء يحيلون مثل هذه الحالات إلى متولي ديوان بيت المال لعرضها عليها على ضوء الوثائق والقرارات والمبطلات الأخرى المعتمدة ثم تقدم نتيجة هذه الدراسة ملخصة في الحال إلى الوزير حسبما يتوصل إليه الديوان من حقائق وكذلك الرأي الذي يتكون على ضوء الأنظمة المعمول بها في الدولة^(١).

ويتولى الديوان ضبط المصروفات بطرق منظمة، فلا يتم الصرف إلا مقابل مستندات معتمدة من ذوي الشأن وتحفظ في الديوان كاستندات دالة على صحة الصرف، فعند صرف أي نفقة كرزق قاص أو عامل يكتب إلى صاحب بيت المال، وبعد موافقته تحفظ نسخة أخرى من براءة الصرف^(٢). ويجب أن تراعى علامة صاحب الديوان على صكوك الصرف لاعتمادها للصرف^(٣).

وختاماً نرى أن ديوان بيت المال ينظر في مالية الدولة بآراءها ونفقاتها من أجل الحفاظ عليها عن طريق ضبط الانفاق في المركز وسائر أقاليم الخلافة^(٥). كما كان يسهل عمل الوزير في موازنة الدخل والمصروفات^(٦) تلك الموازنة التي كانت تأخذ قسماً كبيراً من أوقات الوزراء ويهدونهم^(٧).

ونشير هنا إلى بيت المال الخاصة فهو بيت مال الخليفة وكان يشكل مؤسسة مستقلة بذاتها اختص باستلام واردات ضياع الخليفة وأملاكه وما كان يؤمر بإيداعه فيه من واردات أخرى^(٨).

(١) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٦، السامرائي، المؤسسات، ص ٢٤٥، الزهراني، النفقات، ص ١١٤.

(٢) البراءة: حجة يبدلها الجهد أو الخازن للموتى بما يؤدى إليه، الخوارزمي، ص ٣٨.

(٣) الكندي، المولاة، ص ٣٤٥.

(٤) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٦.

(٥) ر. م. ص ٣٦.

(٦) سكوته، ج ١، ص ١٥١ - ١٥٢.

(٧) السامرائي، المؤسسات، ص ٣٤٦.

(٨) الأربلي، خلاصة، ص ١١٧.

كان بيت مال الخاصة تحت إشراف الخليفة وقد يعهد بإدارته أحياناً لشخص يرتضيه من ذوي الأمانة والخبرة بأحوال الأموال وحمايتها مع عهد المهدي نرى صالِحاً صاحب الصلح قد تولّى إدارة القطن في الحانق الشرقي من بغداد^(١). وكان صرح من زمان ومكانه من أيمان يتولّى إدارة الضياع الخاصة في عهد المأمون^(٢). وبذلك فإدارته مستقلة عن بيت مال السليمان.

وتسمية بيت مال الخاصة لم تظهر إلا في العصر العباسي الأول حيث ورد ذكره في عهد الخليفة الهادي حينما أمر لمعنه إسحاق الموصلي^(٣) بخمسين ألف دينار من بيت مال الخاصة^(٤)، وعند ما تزوج الرشيد من زبيدة، أنفق من بيت مال الخاصة خمسين مئوس درهم على هذا الزواج^(٥)، كما أمر لأحد الندماء بثلاثين ألف دينار من بيت مال الخاصة^(٦)، وقد وجد في بيت مال الخاصة لما توفيت الغيزران مبالغ

-
- (١) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٣٩.
 - (٢) الشوخي، نثار، ج ٢، ص ١٢. الصابي (هلال)، رسم، ص ٢٩. ابن الأثير، الكامل، ج ٧، ص ٤٩.
 - (٣) إسحاق الموصلي ولد عام ١٥٠ كان راوية للشعر والناثر شاعر حاد بصناعة العناء، ابن الدليم، الفهرست، ص ٢٠٧.
 - (٤) الجهمشاري، الوزراء، ص ١٧٦. الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٢٠.
 - (٥) الشابشتي، الديارات، ص ١٥٧.
 - (٦) ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ١٠٥.

كثيرة من الأسوال (١) ، وفي عهد الخليفة المتوكل اقتصر موسى بن
عبد الملك من بيت مال الخاصة مالاّ ضمن رده للخليفة ، ثم أعاد ، على
دفعتين (٢) .

كانت موارد بيت مال الخاصة تأتي من عدة أبواب منها
تركات الخلفاء ، والأمثلة على ذلك متعددة فقد ترك السفاح حسنة
ملايين دينار ومائتين درهم (٣) ، وقد بلغت تركة المهدي مائة
وعشرين مليون درهم (٤) ، وترك الرشيد في بيت ماله ثمانية
وأربعين مليون درهم (٥) ، وترك المعتصم في بيت ماله الحاصل
ثمانية ملايين دينار وثمانية ملايين درهم (٦) ، وبلغت تركة الواثق
خمسة ملايين دينار وخمسة عشر مليون درهم (٧) ، ووجد في
بيت مال المتوكل بعد مقتله أربعة ملايين دينار وسبعة ملايين
درهم (٨) .

-
- (١) الأربلي ، خلاصة ، ص ١١٩ .
 - (٢) التنوخسي ، الفرج ، ج ١ ، ص ٨٩ .
 - (٣) ابن الزبير ، الذخائر ، ص ٢١٣ .
 - (٤) ن ٢٠ ، ص ٢١٣ .
 - (٥) مسكويه ، ج ١ ، ص ٢٣٨ . ابن الزبير ، ذخائر ، ص ٢١٣ .
 - (٦) ابن الزبير ، الذخائر ، ص ٢١٣ .
 - (٧) ن ٢٠ ، ص ٢١٨ .
 - (٨) السعدي ، مروج ، ج ٤ ، ص ١٢٢ .

ومن أبواب موارد بيت مال الخاصة، المصادرات^(١)، ففي حالة مصادرة رجال الدولة وموظفيها فإن أموالهم تذهب إلى بيت مال الخاصة. ومن الأمثلة على ذلك أن المنصور تكب وزهره أبا أيوب المورياني وصادر أمواله^(٢)، كما صادر خالد بن برمك^(٣).

وأحدث المصادرة بالزيادة منذ أيام الرشيد، فقد صادر أحد الأشخاص عشرة ملايين درهم^(٤)، وما صدره من البرامكة كان سبعة عشر مليون درهم^(٥).

وبعد وأن المصادرات زادت في عهد الواثق وذلك لكثرة مخالقات الموظفين، ففي عام ٢٢٩ صادر الواثق كتابه والزمهم بدفع الأموال^(٦).

أما أوجه انفاق الأموال التي ترد إلى بيت مال الخاصة فقد ذكرها الصاهبي على النحو التالي :

- ١ - ما ينفق منها الخليفة في أغراضه الخاصة.
 - ٢ - ما يأمربه الخليفة، مثل نفقات الموسم وما يخرج في العزوات ونفقات الأبنسة والبركات والحوادث والعلقات والرسائل والمواعيد والغدا^(٧).
- وهكذا نرى الخلفاء قد أعطوا حائنا كبيرا من اهتمامهم لتنمية موارد بيت مالهم الخاصة حتى أن الخليفة المعتضد كان يوفر من النفقات العامة (التي يصرف عليها من بيت مال المسلمين) في كل سنة مبلغا أحاطا قدره (٥٧٩٢٠) دينار، ويحمل هذا الموفر إلى خازن بيت مال الخاصة ليودعه فيه^(٨).

(١) انظر ديوان المصادرات من هذا الفصل.

(٢) ابن الطقطقي، الغفرى، ص ١٢٦.

(٣) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٥٤٠٥٥.

(٤) التنوخي، الفرج، ج ٢، ص ٣٧٤. التنوخي، المستعاض، ص ١٣٨.

(٥) ابن الزبير، الذخائر، ص ٢٢٢.

(٦) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١٢٥. ابن الأثير، الكامل، ج ٧، ص ١٠.

(٧) الصاهبي (هلال)، الوزراء، ص ٢٧.

(٨) ن ٢٧، ص ٢٧.

ديوان الصدقات

ومن الدواوين المهمة بالشؤون المالية ديوان الصدقات ^(١)، وكانت مهمته النظر في موارد الصدقات، وفي تحديد مستحقيها، وكيفية توزيعها.

والصدقة زكاة والزكاة صدقة، وهي تحب في الأموال المرصدة للنساء ^(٢)، وتحب في الأموال الظاهرة التي لا يمكن إخفاؤها، كالنواشي، وعروض التجارة، والثمار، والزروع، أما الباطنة كالذهب والفضة فأصحابها أحق بإخراجها، فلا يحق لعامل الصدقات أخذها، وعمله يقتصر على حيازة الأموال الظاهرة ^(٣)، وهي:

- ١ - عشور التجارة: وقد تعرضنا لها في ديوان الخراج ^(٤).
- ٢ - النواشي: الأبل والبقر، والغنم وتحب زكاتها بشرطين أحدهما أن تكون سائمة ترضى الكلأ، والثاني أن يحول عليها الحول ^(٥).
- ٣ - زكاة الثمار والزروع (العشور) وهي وارد أرض العشر التي يملكها المسلمون، وقد كان يكتب في ديوان الصدقات أسماء الذين يملكون الأراضي العشرية في بلاد العرب ^(٦)، وقد انتشرت هذه الأراضي في السودان، فهناك أراض عشيرة حول البصرة لكوبها أراض موات وأحيائها المسلمون ^(٧)، ويشير ابن خردادبة إلى أراضي السببيين وأراضي الوقف في السودان، كأراضي عشيرة حيث يقول: "السببيين والوقوف ضياع جمعت من عدة طساسبج وتقدير العشر فيها من الحظيرة خمسمائة كسر والشعبير خمسة آلاف كسر ومن الورق مائة وخمسون (٨)، ويعتبر

(١) الجبشباري، الوراء، ص ٦٠.

(٢) عن عقادير الزكاة وأحكامها فقد عرفت في السنة وحددها الفقهاء انظر: أبو يوسف، الخراج، ص ٨٣، يحيى بن آدم، الخراج، ص ١١، ١٢، أبو عبيد، الأموال، ص ٣٤٥، ٣٩٩، ٤٢٨، ٥٠٩، الماوردي، الأحكام، ص ١١٣، أبو يعلى، الأحكام، ص ٩٩.

(٣) أبو عبيد، الأموال، ص ٥٠٩، الماوردي، الأحكام، ص ١١٣، أبو يعلى، الأحكام، ص ٩٩.

(٤) انظر ديوان الخراج، عشور التجارة.

(٥) أبو يوسف، الخراج، ص ٨٣، ٨٤.

(٦) الماوردي، الأحكام، ص ٢١٢.

المقدسي^(١) الأراضي المحيطة بالكوفة عشرية أيضا ، وهذه على عكس ما ذكره الصابي^(٢) ، والاصطخري^(٣) ، الذين اعتبروها خراجية ، ورأىهما أقرب للقبول .

وهناك أراضي نقلت من الخراج الى العشر وهي الأراضي التي اسلم عليها أهلها حين فتحها المسلمون . وأراضي خرجت من أيدي أهلها الى مسلمين بهبات وغير ذلك ، من أسباب الملك فاعتبرت عشرية ، وكانت خراجية فردها العجاج السـ الخراج ، ثم ردّها عمر بن عبد العزيز الى الصدقة ثم ارجعت بعده الى الخراج حتى جاء عهد المهدي وجعلها من أراضي الصدقة ، ويروي الطبري ، أن المتوكل فـ سنة ٢٤١ "جعل كور ششاط عشرًا ونقلهم من الخراج الى العشر وأخرج بذلك كتابا" (٤) .

كانت تحب زكاة الثمار والزرع حين تبلغ نصابها خمسة أوسق . وتحب عند صلاحها واستطابة أكلها وتقديرها حسب كلفتها فما يسقى سبعا أو تسقية الممـ ، ففيه العشر ، فما سقى بالدلو ففيه نصف العشر^(٥) .

وكان وارد العشور كبيرا ، فقد ذكر قدامة بن جعفر أن وارد صدقات البصرة بعبرة سنة ٢٠٤ هـ كان ستة آلاف ألف درهم في السنة^(٦) ، وذكر ابن خرداذبة أن عشور المزروعات بالبصرة كان ستة ملايين درهم سنويا^(٧) .

أما عن طريقة جمع مال الصدقات ؛ فقد ذكر أبو يوسف بأن من اللازم اختيار رجل وتوليته جميع الصدقات في البلدان وهو يقوم باختيار أقلام يرتضيهـ ، ويسأل عن مذاهبهم ، وطرائقهم ، وأماناتهم يجمعون اليه صدقات البلدان^(٨) .

- (١) المقدسي (مجموعه) ، احسن ، ص ١٢٣ .
- (٢) الصابي ، (هلال) الوزراء ، ص ٣٨٩ .
- (٣) الاصطخري ، المسالك ، ص ٨٠ .
- (٤) الطبري ، تاريخ ، ج ٩ ، ص ٢٠٣ .
- (٥) أبو يوسف ، الخراج ، ص ٥٦ . يحيى بن آدم ، الخراج ، ١١٣ ، (الشعبي) ، الصولي ، أدب ، ص ٢٠١ . الطاوري ، الأحكام ، ص ١١٨ . أبو يعلى ، الأحكام ، ص ١٢١ .

(٦) قدامة بن جعفر ، نبد ، ص ١٨٢ .

(٧) ابن خرداذبة ، المسالك ، ص ٥٩ .

(٨) أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٢٠ .

ويبدو أن جباية الصدقة كان يتولاها مال الخراج ، وهذا واضح من قول أبو يوسف " وقد بلغني أن مال الخراج يبعثون رجالاً من قبلهم في الصدقات فيظلمون ويحسفون ويأتون ما لا يحل ولا يسع " (١) .

وعلى الرغم من أن رأى الفقهاء كان صريحاً بعدم جمع مال الصدقات إلى أموال الخراج ، فإن الواقع يخالف ذلك . يقول أبو يوسف للرشيد : " ولا تولها مال الخراج فإن مال الصدقة لا ينبغي أن يدخل في مال الخراج " كما قال " ولا ينبغي أن تجمع مال الخراج إلى مال الصدقات والعشور لأن الخراج في جميع المسلمين والصدقات لمن سعى الله عز وجل " (٢) ، وهكذا ينبغي أن الصدقات كانت تابعة لديوان الخراج - حتى عهد الرشيد - وكانت أموالها لا تعزل عنه (٣) .

ومن مهام ديوان الصدقات النظر في توزيع الصدقات على مستحقيها وفق الآية الكريمة " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وفي السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم " (٤) . أما عن أقسام الديوان وإدارته فلم تسعدنا المصادر بذلك .

ديوان المصارف

كان هناك ديوان للمصارف (٥) لتسجيل من صودرت أموالهم ، وأنواعها ومقاديرها (٦) .

ويبدو أن أصل المصارف كانت بالكوفة الأولى من أموال وشيخ بني أمية التي صودرت منذ عهد أبي العباس السفاح (٧) .

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | أبو يوسف ، الخراج ، ص ٨٧ . |
| (٢) | ن ٨٨ ، ص ٨٨ . |
| (٣) | ن ٨٧ ، ص ٨٧ . أحمد زكي صفوت ، رسائل ، ج ٣ ، ص ١٥٢ . |
| (٤) | التوبة ، الآية ٦٠ . |
| (٥) | الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٨١ . |
| (٦) | أبي خلكان ، وفیات ، ج ٢ ، ص ٤١٤ . الباقعي ، مرآة ، ج ١ ، ص ٢٢٤ . أبي خلدون ، تاريخ ، ج ٣ ، ص ٤٢٩ . |
| (٧) | المقدسي ، البلد ، ج ٦ ، ص ٨٧ . الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ٥ ، ص ٢٩٢ . |

وانشاء هذا الديوان يشهد الى كثرة من صودرت أموالهم في عهد المنصور وقد أشار الطبري الى ذلك " وكان المنصور لا يولي أحدا، أو يعزله الا القاء نفسي دار خالك البطيخ فمستخرج من المعزول مالا فما أخذ من شيء أمر به فعزل وكتب عليه اسم من أخذ منه وعزل في بيت مال وسماه بيت مال المظالم، فكشور ما في ذلك البيت من المال والمتاع . . . (١) .

وهذا الديوان من الدواوين الموقفة، إذ أن العهد أعاد الأسس والمبادئ الى أهلها طبقا لوصية أبيه وانتهى الديوان بانتهاه سبب استحداثه (٢) .

ديوان الصوافي

وكانت مهمته كما يظهر، النظر في أمور أراضي الصوافي التابعة للخليفة بصفته رئيس المسلمين (٣) وهذا يعني أيضا اهتمام هذا الديوان بكل ما يخص أراضي الصوافي : من استغلال، وتأجير، وإقطاع، وسبع (٤) .

ويبدو أن أراضي الصوافي كانت في العهد الأموي تابعة الى ديوان الخراج بدليل ما ذكره أبو يوسف " أن خراج ما استصفاه عمر سبعة آلاف فلما كانت الحجاجم أخرى الناس الديوان (ديوان الخراج) فذهب ذلك الأصل ودرس ولم يعرف " (٥) . كما يذكر الطبري نقلا عن علي بن محمد بن سليمان عن أبيه قال : " حصرت المهدي وقد جلس للمظالم فتقدم اليه رجل . . . فذكر صيغة اصطفاها من أبيه بعض ملوك بني أمية ولا أدري الوليد أم سليمان فأمر . . . أن يخرج ذكرها من الديوان العتيق ففعل " (٦) .

- (١) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٨١ . ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٣٠ .
- (٢) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٨١ . ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٦٠ . الذهبي، سير، ج ٧، ص ٤٠ .
- (٣) العيشياري، الوزراء، ص ١٥٦ . ٢٦٦ . الذهبي، المظن، ص ٢٠٠ .
- (٤) مولوي، الإدارة، ص ٣٠٤ .
- (٥) أبو يوسف، الخراج، ص ٦٣ . أبو يعلى، الأحكام، ص ٢٠٣ .
- (٦) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٧٧ .

ولم نعثر في المصادر على معلومات لرسم صورة واضحة للهيكل الإداري لهذا الديوان .

ديوان الضياع

ومهمة هذا الديوان أن ينظم شؤون الضياع، كما يحفظ نسخة من التوقيع في أي أمر مالي يصرف من وارد الضياع، أو يستغل^(١). وهذه الضياع واسعة منتشرة في مختلف أنحاء الدولة كالعراق^(٢)، والشام، وبصر^(٣)، وخراسان وفارس، وكرمان^(٤). وأصل ضياع الخلافة أراضي الأمويين التي صادرها بنو العباس عند محبتهم إلى الحكم^(٥)، ثم توسعت تدريجياً، بطرق شتى: يذكر البلاذري أحب المصنوع أن يستخرج " ضيعة من البطيعة فأمر بإتخاذ السبيلية (تخفيف المياه التي تعمرها) فاستخرجت له"^(٦) وأخذ العباسيون ضياع السهبيين من أولاد سبيلية بن عبد الملك وأقطعوها إلى داود بن علي ثم ابتيع ذلك من ورثته فصا بعد فصار في عداد الضياع السلطانية^(٧). وهناك الضياع المساء بإيثار يقطين أصلها " أن يقطين صاحب الدعوة أوفرت له ضياع فنسبت إليه"^(٨). وأخذها العباسيون. وكان بعض هذه الضياع يجعل أحياناً وقف زرية فقد وقف المعتصم على ولد، بعض ضياع اليمامة^(٩). ومن الملاحظ أن بعض هذه الأراضي كانت تدفع العشر فقط، فالأراضي المحيطة بالمصرة كانت عشرية لأن "ضياع البصرة أحياء موات في الإسلام"^(١٠).

- (١) الحبشيارى، الوزراء، ص ٢٢٣، ٢٢٤.
- (٢) ن. م. ص ١٧٧. قدامة بن جعفر، نبد، ص ٢٤٢. ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٢٠٥.
- (٣) الحبشيارى، الوزراء، ص ٩٠. سكويه، تحارب، ج ١، ص ١٠٧.
- (٤) سكويه، تحارب، ج ١، ص ١٥٢. ابن العزى، المتظم، ج ٦، ص ٢٥.
- (٥) البلاذري، فتوح، ٣٢٥. الحبشيارى، ص ٩٠. قدامة بن جعفر، الحراج، ص ١٢٠.
- (٦) البلاذري، فتوح، ص ٥١٧. (٧) قدامة بن جعفر، الحراج، ص ١٢٠.
- (٨) قدامة بن جعفر، الحراج، ص ١٧٠. الحبشيارى، الوزراء، ص ٣٠٦.
- (٩) قدامة بن جعفر، نبد، ص ٢٤١.
- (١٠) ابن حوقل، صورة، ص ٢٣٩. الاصلطخرى، المسالك، ص ٨٢.

ويذكر ابن خرداذبة أن أراضي المسيحيين وأراضي الوقف تدفع العشر^(١).
وكانت أراضي القطاع عشرية تدفع عشر الحاصل في مناطق المقاسمة، والعشر النقدي
في منطقة خراج الوظيفة^(٢)، وهذه الأراضي من الصوافي^(٣).

وهناك ضياع خراحيمة، مثل ضياع الكوفة لأن ضياعها قديمة، وهناك
ضياع خراحيمة أخرى، يروي البلاذري، أن قوماً تركوا ضياعهم فوجه الرشيد
هرشة بن أعين، ودعا قوماً من مزارعيها إلى الرجوع إليها على أن يخفف عنهم
خراجهم^(٤).

كانت الضياع تعطى بالمزاعة حسب اتفاق يعقد بين المزارع والديوان،
ذكر الاصطخري في حديثه عن فارس "أن الضياع السلطانية خراجة عن المساحة
وإنما تؤخذ من السلطان بالمقاسمة والمقاطعة"^(٥)، فعلى الأكرة فيها ضرائب
من الدراهم يؤدونها إلى السلطان^(٦).

وكما هو الحال في ديوان الصدقات والصوافي لم نجد في المصادر ما يوضح
إدارة ديوان الضياع، والمجالس التي يتكون منها وأعمال كل مجلس كما يفترض أن يزود
هذا الديوان بمعدة كتاب لتسيير أعماله.

(١) ابن خرداذبة، المسالك، ص ١٢.

(٢) البلاذري، الفتوح، ص ٢٧٢.

(٣) أبو يوسف، الخراج، ص ٦٨. المدوري، النظم، ص ١٧٤.

(٤) البلاذري، فتوح، ص ١٤٩. (قالوا)

(٥) الاصطخري، المسالك، ص ١٥٨. المدوري، المعصر، ص ٢٧٣.

(٦) ابن حوقل، صورة، ص ٢٦٤.

د بول الطراز

الطراز كلمة فارسية معربة ^(١)، استعمالها العرب في أشعارهم عند التفاخر بأنسابهم فحاء في شعر حسان بن ثابت

بعض الوجوه كريمة أحسابهم — شمس الأنوف من الطراز الأول

كما وردت في الشعر بمعنى الحديد من كل شيء، وذلك ما قاله أحد الشعراء
فاخترت من حديد كل طراز — حيدة القند جواد الحراز ^(٢)

ويظهر المعنى الواضح لكلمة طراز في استخدامها في النسيج، فكانت تعني في الأصل التعليم (الكتابة) والتطريز ^(٣)، ثم صارت اللفظة تعني: النسيج المحلي بسطور من الكتابة تنسج على حافة القماش، وتحوي اسم الخليفة (أو الأمير) ولقبه، وبعض عبارات الدعاء، وكانت الكتابة تحاك من خيوط الذهب، أو من خيوط ذات ألوان ذهبية ^(٤)، وتكون عادة الزخرفة على شكل شرائط كتابية تتخللها زخارف نباتية ^(٥). وقد تكون الشرائط خالية من الكتابة والزخرفة إلا أنها بلون يختلف عن لون الثوب ^(٦).

(١) الجوهري، الصحاح، ج ٣، ص ٨٨٣. الحواري، المعرب، ص ٢٢٣. ابن منظور، لسان، ج ٥، ص ٣٦٨. الشهاب الخفاجي، شفاء، ص ١٢٨. وذكر بابحر أن أصل كلمة طراز مأخوذة من الكلمة الفارسية (تارازون) وتعني التطريز Babinger, Tiraz, E.1, vol. 4, P 765

(٢) الحواري، المعرب، ص ٢٢٣. ابن منظور، لسان، ج ٥، ص ٣٦٨.

(٣) الجوهري، الصحاح، ج ٣، ص ٨٨٣. الزمخشري، أساس، ج ٢، ص ٦٨٠، ٦٧٠. وانظر ابن الأثير (المبارك) النهاية، ج ٣، ص ١١٩. ابن منظور، لسان، ج ٥، ص ٣٦٨، أدى غير، الألفاظ، ص ١١٢.

(٤) ابن خلدون، المقدمة، ص ٢١٠. الدوري، تاريخ العراق، ص ١٠٦.

(٥) ابن الزبير، الذخائر، ص ٢١١.

(٦) الخطيب المغدادي، تاريخ، ج ١، ص ١١٧. ويظهر ذلك من بيت شعر لعلي بن المحسن التنوخي في وصف أحد جسور بغداد

فكانت حلة طيلسان — والحسو فيها كالطراز الأسود *

وأخيراً اتسع بدلول لفظة طراز حتى انتهى في العربية التي
الدلالة على المصنع الذي تنسج فيه مثل هذه الأقمشة^(١)، فصرف ذلك
بمدار الطراز.

كانت بغداد أهم مراكز صناعة الطراز، فقد اشتهرت بالمنسوجات،
وكان أول مصنع للطراز في المدينة المدورة مدينة المنصور التي كانت مركز
الحكم^(٢)، ولم تقتصر ور الطراز على بغداد فقط، وإنما تعدى ذلك
إلى مناطق أخرى مثل فارس وخرستان، وفي مناطق أخرى من إيران^(٣)، وفي
القرن الرابع الهجري كان لبعض الولاة ور خاصة بهم كالحمداني في
الموصل، وكان للرابعي (ت ٣٠١ هـ) عامل الأهواز ثمانية ور طراز خاصة
به^(٤).

كانت ور الطراز بالنسبة للخلفاء والأمراء مظهر من مظاهر السلطان
وكانت تنسج الخلع والهدايا التي يقدمها الخليفة لكبار رجال دولته علامة تشريف
لهم^(٥). وكانت تنسج البسط والأعلام والبنود والفرش والثياب^(٦)، يذكر
المقدسي أن السفاح ترك "أربعة أقمشة وخمسة سراويلات وأربع طمالة وثلاث
مطارف خز"^(٧)، وقد ترك المنصور أكثر من ذلك.

(١) الزمخشري، أساس، ج ١٢، ص ٦٢. ابن الأثير، (المبارك)، النهاية، ج ٢،
ص ١١٩.

(٢) المقدسي، الهدى، ج ٦، ص ٨٩.

(٣) Sergeant, Tixtite, p. 16.

(٤) ابن تغري بردي، النجوم، ج ١٢، ص ١٩٢.

(٥) الأصفهاني، الأفاني، ج ٩، ص ١٢١.

(٦) العاصي، رسائل، ص ١٤١. الكوري، تاريخ العراق، ص ١٠٦.

(٧) المقدسي (مظهر)، الهدى، ج ٦، ص ٨٩.

في عهد الرشيد تم تأسيس مصانع أخرى للنسيج في كتيبر من المدن وفي عهده ظهرت النقوش النقية الواضحة خاصة على الملابس الرسمية (١).

في عهد الناصر عمل مقياس للألبسة عرف بذراع السواد ، أو الذراع الأسود ، وكان يتكون من أربعة وعشرين أصبعاً (٢).

وقد ولع الخلفاء بلبس المنسوجات المطرزة فحدثنا السمعوني : إن المتوكل أظهر لبس ثياب الطحمة وهي نوع من الحرير بالإضافة لمواد أخرى والتي كان يفضلها على جميع أنواع الثياب، ولقد أتبعه في ذلك سائر من في قصور الخلافة خاصة والناس عامة، وقد أدى الإقبال الشديد على هذه الملابس بالصناعات التي تحسب نسيجه وابتكار أنواع جديدة فأنتج نسيجا في غاية الحسن والثانة وكانت هذه الثياب تعرف "بالتوكلة"، نسبة إلى المتوكل (٣)، كما أن الأزدى أطلق مصطلح "التوكلة" ليعرف أحد الملابس. فنظره إلى "التوكل الذي بقي" فعلى حواف الطراز تبدد وكالمخمل المصنوع في مصر خاصة الذي يحتوى على حزم من أوزنارين ونقش ببعض الخيوط الرقيقة بأطوال مناسبة وهذا ما يسمى بالحاشية المشقوقة وفي هذه تكون أنعم من القز، أو الحرير وهذا هو الخز (٤)، فقد كان هذا النوع يصنع في بغداد وباصرا.

(١) البلاذرى، فتوح، ص ١٦٣.

(٢) السمعوني، مروج، ج ١، ص ١٠٣، البوزحاني، المنازل، ص ٢٥٤، ابن

الأخوة، معالم، ص ٨٨. Sergeant, Tixtile, p. 16.

(٣) السمعوني، مروج، ج ٤، ص ٤٠٣.

(٤) الأزدى، (محدث) حكاية، ص ٤٢.

Sergeant, Tixtile p. 16.

حيث كانت تعمل أيام المعتصم. فعند ما بنى سامراء حاء بالرحال من كل الأماكن لهذه الغاية. وفي أيام المأمون كانت تخلط المواد المعروفة حتى يقال أن البساط الصوفي المصنوع من شعر الغنم قد خلط مع الصوف ما حمل حماله حديداً (١).

كان الطراز من الأهمية حتى أنه كان من علامات الخلافة فكان الخليفة يكتب اسمه على كل ما يخرج من السيج (٢)، وتبد وأهميته أثناء الخلاف بين الأميين والمأمون فعند ما عزم الأميين على خلع المأمون قام الأخير باستقاط اسم الأميين من الطراز (٣). وتظهر أهمية الطراز أنه كان يعمل تحت إشراف شخصيات لها مكانتها السياسية والإدارية كجعفر البرمكي الذي جعله الرشيد على دور الطراز (٤).

كان يشرف على دور الطراز ديوان الطراز، وكانت مهمة صاحبه النظر في أمور العاملين في المعامل فيما يتعلق بهم من الأجور، والظرفي شراء ما يحتاجونه من الآلات، وتسجيلها وتحديد ما استهلك منها (٥). وأول عهد يوضح مهام صاحب الطراز يعود لسنة ٢٦٦هـ، عهد عن الطائع حاء فيه " وإلى المستخدمين في الطرز ملاحظة أحوال المناجح والاشراف عليها وأخذ الصاع بالتحويل على العادة التي يجب الانتهاء إليها، وإثبات اسم أحد المؤمنين على ما ينسج من الكساء والفروش والاعلام والبنود حرباً في ذلك على السنة والنساج المحمود (٦)، وكان يشترط في صاحب الطراز الثقة والدراسة والعلم والكفاية بسجال عمله (٧).

وكان يشرف ديوان الطراز على خزائن الكسوة الملحق بدور الطراز، فقد اشتمل خزائن الكسوة لحفظ المنسوجات والثياب على أنواعها التي تنتجها دور الطراز،

(١) Sergeant, Tixtite, p. 19.

(٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ٢١٠، القلقشندي، صبح، ج ١٠، ص ٤٣.

(٣) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٧٥، ٢٨٦، المقدسي، (مظهر)، البد، ج ٦، ص ٨٩.

(٤) ابن الأثير الكامل، ج ٦، ص ٧٥. ابن تغري بردي، النجوم، ج ٧، ص ١٤٥.

(٥) السيوطي، تاريخ، ص ٢٩٢.

(٦) الحبشماري، الوزراء، ص ١٨٩.

(٧) ابن خلدون، المقدمة، ص ٢١٠، القلقشندي، صبح، ج ١٠، ص ٤٣.

(٨) القلقشندي، صبح، ج ١٠، ص ٤٣.

(٩) الصابي (أبراهيم)، رسائل، ص ١٦٤. القلقشندي، صبح، ج ١٠، ص ٢٩.

(١٠) عهد الطائع إلى فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه سنة ٢٦٦هـ.

وكانت الحرائم على نوعين : خزائن كسوة العامة وخزائن الخاصة وقد عرفت الأولى منذ أيام عمر بن الخطاب^(١)، أما الثانية فكانت غالباً ما تلحق بقصور الخلفاء^(٢)، والأمراء^(٣)، فتخزن فيها ثياب الخليفة أو الأمير وكذلك الحلل والكسوات فقد احتوت خزائن الرشيد أنواعاً عديدة من الألبسة من المناديل (٥٠٠) و (٤٠٠٠) حبة مصونة من الخز، و (١٠٠.٠٠٠) قميص و (٢٠٠٠) سروال و (٣٠٠) ديباج و (٤٠٠٠) زوج حواري وكثير من أصناف الثياب الأخرى^(٤).

كان لهذه الخزائن مشرفون، وكتاب، وخزائن يتولوا تصحيح ما يرد إلى خزنة الكسوة من الثياب وتصنيفها، وحفظها، يذكر الفضل بن الربيع أن الأمين كلفه أن يحصي ما في الخزائن من الكسوة والغرض فأحضر "الكتاب والحزان"^(٥) وبعضها الصابني فكرة عن أوزانهم، فقد بلغت أيام المعتضد بالله ثلاثة آلاف دينار في الشهر^(٦).

-
- (١) ابن سعد، ج ٨، ص ١١٠
 - (٢) ابن الزبير، الذخائر، ص ٢١٤.
 - (٣) الصابي، (هلال)، الوزراء، ص ٢٢.
 - (٤) ابن الزبير، الذخائر، ص ٢١٤.
 - (٥) ن. م، ص ٢١٤.
 - (٦) الصابي، (هلال)، الوزراء، ص ٢٢.

الفصل الثالث
الدواوين
المعنية بشؤون القضاء والاحكام

ديوان القاضي

القضاة في الاصطلاح : فصل الخصومات ، وقطع المنازعات ^(١) ، وهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة ، لأنه منصب الفصل بين الخصومات حصصاً للتداعي ، وقطعاً للتنازع ، إلا أنه بالأحكام الشرعية المتلقاه من الكتاب والسنة ، فكان لذلك من وظائف الخلافة ، وسند رجا في عمومها ^(٢) .

لقد أحاط العباسيون وظيفة القاضي باحترام كبير ، فهو "عمود السلطان وقوام الأديان" ^(٣) ، كما أن الخليفة المنصور اعتبر القاضي أحد أربعة أركان لا يصلح الطك إلا بهم "أما أحدهم فقاض لا تأخذه في الله لومة لائم" ^(٤) .

اهتم العباسيون بالقضاة لتأكيد دعوتهم بالصبر على الكتاب والسنة ، لذلك صارت سلطة تعيين القاضي وعزله للخليفة ^(٥) بعد أن كانت لولاة الأصار ^(٦) وأول من طبق هذه السياسة المنصور ، وقد عبر الخطيب عن ذلك بقوله : "ولاة الأصار كانوا يستقضون القضاة ، ويولونهم دون الخلفاء حتى استخلف أبو جعفر

(١) الماوردي ، الأحكام ص ٧٠ . ابن أبي الدم ، أدب ج ١ ، ص ١٢٥ . القلقشندي

مأثور ج ١ ، ص ٧٧ .

(٢) ابن خلدون ، المقدمة ص ١٧٥ .

(٣) التنوخي ، منشوار ج ١ ، ص ٢٤٥ . ابن الحوزي ، المنتظم ج ٦ ، ص ٩٧ .

(٤) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ٦٧ . ابن الأثير ، الكامل ج ٥ ، ص ٤٦ . الطرطوشي

سراج ص ٦٢ .

(٥) الخطيب ، تاريخ ج ١٤ ، ص ٢٠٣ . ابن خلكان ، وفيات ج ٢ ، ص ٢٤٢ .

٢٤٣ .

(٦) الخطيب ، تاريخ ج ١٤ ، ص ١٠٣ . وكيع ، أخبار ج ١ ، ص ١٤١ . ابن

خلكان ، وفيات ج ٢ ، ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

المنصور^(١)، الذي وصف بأنه أول من ولىّ القضاة في الامصار من قبله،
أن ولىّ أبا عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة قضاة مصر سنة ١٥٥ هـ^(٢).

وقد ظل تمهين القضاة وعزلهم في هذا العصر من صلاحيات الخليفة،
فلا يجوز للقاضي أن يتولىّ القضاة الا بتفويضه^(٣)، وكان الخليفة يصدر عهدا
بتولية القاضي فعندما قلد المنصور سوار بن عبد الله قضاة البصرة، قال: "اكتبوا
عهد الا حرم على القضاة"^(٤).

اهتم المنصور بأمر قضاة، فكان يتتبع أخبارهم بواسطة عيونه فكسبان
عمال البريد يكتبون له بكل ما يقضي به القضاة في ولاياتهم^(٥)، وقد تابع
الخلافة العباسيون هذه السياسة للتعرف على أحوال القاضي في السجون
والعلانية^(٦)، حتى لقد آثار ذلك بعض القضاة، فقد طرد قاضي مصر في عهد
المأمون صاحب البريد من مجلسه، وعندما رفع الخبر إلى المأمون، عالج الموضوع،
واقنع القاضي بقبول حضور صاحب البريد مجلسه^(٧).

(١) الخطيب، تاريخ ج ١٤ ص ١٠٣. ابن خلكان، وفيات ج ٢ ص ٢٤٢.

(٢) ابن خلكان، وفيات ج ٢ ص ٢٤٢.

(٣) الماوردي، أدب ج ١ ص ١٢٧، ١٣٩.

(٤) وكيع، أخبار ج ٢ ص ٥٨ وانظر الكندي، الولاة ص ٥٧٤.

(٥) الحافظ، رسائل ج ٢ ص ٢٢٦. الطبري، تاريخ ج ٨ ص ٩٢. الاصفهاني،

الاجاني ج ٢٢ ص ٢٦٦.

(٦) البيهقي (ابراهيم)، المعاصن ص ١٥١.

(٧) الكندي، الولاة ص ٢٤٤، ٤٤٥.

وفي عهد الخليفة المهدي طرأ تطور في شؤون القضاة ، فبعد ان كان للمصور قاضي واحد في المدينة المدورة ، عين المهدي قاضيا ثانيا للرئاسة فقد عين المهدي محمد بن ثلاثة قاضياً بالحانب الشرقي من بغداد ، واستقصى عافية بن يزيد معه على الحانب الشرقي^(١) ، فكانا يقضيان في المسجد الحامع بالرصافة كل في ناحية منه^(٢) ، وهم صار للكرج قاضي في فترة لا تتأخر عن عهد الرشيد^(٣) .

وفي عهد الهادي استمر الفصل بين قضاة الحانيين ، فولّي ابا يوسف على قضاة الحانب الغربي ، وولى سعد بن عبد الرحمن الحمصي على عسكر المهدي^(٤) (الحانب الشرقي) .

وخطا القضاة العباسي خطوة كبيرة باستحداث منصب قاضي القضاة ، فكان الرشيد أول من احدث هذا المنصب ، لينظر في شؤون القضاة في بلاد الخلافة ، وليكون مسؤولا لحد ما عن تعيين القضاة^(٥) ، فكانت له الرئاسة عليهم ، وكان من أهم مهامه توفير العدالة للجميع ، بغض النظر عن المنزلة أو النفس أو القرابة أو الدين ، لا يزيد شريفا على مشروف ، ولا قويا على ضعيف ولا قريبا على احبب ولا طيما على ذي^(٦) .

(١) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٥ ، ص ٢٨٩ .

(٢) وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٢٥١ . المقدسي ، احسن ص ١٣٠ ، العيون والعدائق ج ٣ ، ص ٣٤٢ .

(٣) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٨ ، ص ١٤٦ . سكويه ، تحارب ج ٣ ، ص ٢٧٣ . ابن الحوزي ، المنتظم ج ٧ ، ص ٢٠٧ .

(٤) وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٢٥٤ .

(٥) ابن حجر ، رفيع ق ١ ، ص ٥٨ .

(٦) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ص ١٧٢ . وانظر ابن كثير ، البدايه ج ١٠ ، ص ١٨٠ . الاربلي ، خلاصة ص ١٢٩ .

- ٨٥ -

كان أول من عين لهذا المنصب أبو يوسف (١)، وكان يقال له قاضي
قضاة الدنيا، لأنه كان ينيب عنه في شائر الأقاليم التي يحكم بها الخليفة (٢)،
واستمر في منصبه حتى وفاته سنة ١٨٢ هـ (٣).

وتعاقب على وظيفة قاضي القضاة في عهد الرشيد عدد من القضاة،
منهم أبو البختري وهب بن وهب القرشي (٤)، وطلحي بن غلبان (٥)، وسعد بن
الحسين التميمي (٦)، وطلحي بن حرملة التميمي (٧).

واشتهر في عهد المأمون منهم يحيى بن إكثم (٨)، وكان أحد أعلام
الدنيا، واسع العلم بالفقه كثير الأدب، وقد غلب على المأمون حتى لم يتقدمه
أحد من الناس، وفي فترة ولايته كان الوزراء لا يعطون في تدبير الدولة شيئاً

(١) القسي، المقالات ص ١٥٠. وكيع، أخبار ج ٣، ص ٢٥٦. الخطيب،

البغدادية تاريخ ج ٥، ص ٣٤١.

(٢) القسي، المقالات ص ١٥٠. ابن كثير، البداية ج ١، ص ١٨٠. الأريسي،
خلاصة ص ١٢٩.

(٣) وكيع، أخبار ج ٣، ص ٢٥٤. الخطيب، البغدادية، تاريخ ج ٥، ص ٣٤١،
ج ١٤٢، ص ١٤٢. السعدي، مروج ج ٤، ص ٢٤٠.

(٤) الخطيب، البغدادية، تاريخ ج ٨، ص ١٨٩، ج ١٤، ص ٢٤٣.

(٥) وكيع، أخبار ج ٣، ص ٢٨٨. الخطيب، البغدادية، تاريخ ج ١١، ص ٤٤٣.

(٦) الخطيب، البغدادية، تاريخ ج ١١، ص ٤١٥.

(٧) وكيع، أخبار ج ٣، ص ٢٨٨، ٢٩٤. الخطيب، البغدادية، تاريخ ج ١١،
ص ٤١٥، ٤٤٥.

(٨) ابن طيفر، تاريخ ص ٤٠. وكيع، أخبار ج ٣، ص ٢٧٣. السعدي، ج ٤،

ص ١٨. الخطيب، البغدادية، تاريخ ج ٧، ص ١٦١.

الا بعد مطالعة يحيى بن اكرم (١) ، كما كان يتولى اشعان القضاة الذين يهراد توليتهم من وحيه الفقهاء ، واهل العلم في بغداد (٢) .

وقد فولى هذه الوظيفة بعد ابن اكرم احمد بن ابي دؤاد في عهد المعتصم ، وشطرا من خلافة الواثق (٣) ، الذي اعاد تعيين يحيى بن اكرم سنة ٢٣٠ هـ (٤) ، فولي على القضاة حتى سنة ٢٤٠ هـ ، ثم عين المتوكل بعينه جعفر بن عبد الواحد (٥) (٢٤٠ - ٢٤٩ هـ) .

كان يشترط في قاضي القضاة مؤهلات مميزة ، واول عهد وصلنا في توضيح ذلك يأتي غسي زمن الطائع ، فجاء فيه " هذا ما عهد . . . الامام الطائع . . . السن . . . قاضي القضاة . . . حين عرفت الفضيلة فيه . . . ولما آنس . . . رشده ونجايته ، واستوضح من عقله ولما بهته ، واسترجع من وقاره وحلمه ، واستغفر من درايته وعلمه . . . ومن حصافة الدين ، وخلص اليقين ، والتقدم على المتحلين بعلمته ، والمتحلين لصناعته ، والاستبداد عليهم بالعلم الحزم ، والمعنى الفهم . . . والثقة والأمانة ، والعفة ، والنزاهة . . . " (٦)

(١) ابن خلكان ، وفیات ج ٦ ، ص ١٤٧ .

(٢) ابن طيفور ، تاريخ ص ٤٠ .

(٣) وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٢٩٤ . الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٤ ، ص ١٤٢ .

ج ١٠ ، ص ٣١٨ .

(٤) وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٣٠٠ . الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١٤ ، ص ٢٠١ .

(٥) وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٣٠٠ . الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١٤ ، ص ٢٠١ .

(٦) الصابي ، (هلال) ، رسائل ص ١٦٨ ، ١٦٩ (عهد الطائع الى القاضي عبيد

الله بن أحمد بن معروف) .

وفي هذا العصر ازدادت سلطة القضاة ، وتعددت اختصاصاتهم ، فأصبح للمقاضي استيفا " بعض الحقوق العامة للمسلمين ، بالنظر في أموال المعجـور عليهم من المحتارين واليتامى والمفلسين وأهل السفه ، وفي الرعايا ، وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء ، وتصفيح الشهود والأمناء ، والنظر في الطرـوق والأمنية (١) .

كان القاضي ينظر في الدعاوى والشكاوى دون تفریق بين الخصوم في المعاملة ، فالكل سوا ، ولا يفضل خصماً على آخر . وقد أكد الخلفاء على القضاة في عهودهم مراعاة العدالة في الحكم ، وفي عهد للطائع أن من واجبات القاضي " أن يوازي بين الفريقتين إذا تقدما إليه ، ويحاذي بينهما في الحلوس ، — يديه . . . ولا يقبل على ذي هيئة لهيئته ، ولا يعرض عن دسم لدعائه ، ولا يزيد شريفاً على مشروف ، ولا قوماً على ضعيف " (٢) كما جاء في عهد للمطيع أن يمسرز القاضي " للخصوم وأصحابهم إليه على العموم ، وأن يناظر بين المتحاكمين بالسوية ، ويعدل فيهم عند القضية . . . وينزلهم من محالسه منازل متساوية ، ولا يفضل خصماً على صاحبه في لحظ ولا لفظ ، ولا يقويه عليه بقول ولا فعل " (٣) .

ويقوم القاضي بتفقد احوال المحبوسين ، والنظر في قضاياهم ، والعمل على اطلاق سراح بعضهم من لا تستدعي حنايته استمرار حبسه (٤) ، فاذا تقدم المحبوس اليه سألته عن سبب حبسه ، وقابل قوله مع ما يثبت في ديوان القضاة ، الذي تسلمه ، فان رأى ضرورة اطلاقه أطلقته (٥) .

(١) المأوردى، الأحكام ص ٦٥.

(٢) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ص ١٧٤ .

(۳) ن. م. ص. = ۲۱.

(٤) الماوردي، أدب ج ١، ص ٢٢١، ٢٢٢.

(٥) ن . م ج ١ ، ص ٢٢٧ . ابن أبي الدم ، أربح ١ ، ص ٣٣٨ .

وقد وضع ابو يوسف للرشيد حالة السجون السيئة ، واقترح عليه تخصيص عشرة دراهم في الشهر لكل مسجون ، وبدل الخبز المعروض لسرقة رجال السجن ، وكان اقتراحه هذا ليحول دون عرض السجناء في الحاضرة فويلتصدق الناس عليهم بما يقوتهم " واغنى عن الخروج في السلاسل يتصدق عليهم الناس " (١) . واختصار جعلت الدولة اطلاق سراح السجناء تحت اشراف القضاء (٢) .

وكان القاضي يشرف على أموال الأيتام ، وهي مهمة أوكلت الى القضاء منذ صدر الاسلام (٣) ، فقد كان القاضي يتصفحها ويرعاها ، وأول من أدخل اليتامى في بيت المال خير بن نعيم في عهد المنصور ، حيث سجل كلا منها في سجل يبين ما يدخل منها ويخرج (٤) ، وكان سبيل ضبط هذه الأموال يعتمد على ديوان القاضي ، حيث تثبت هذه الأموال في ملفاته ، وكان القاضي يتصفح أحسب الأموال والأوصياء على أموال اليتامى ، ليضمن الى الأوضاع ، و" يثبت في ديوانه حال كل أمين وصي فيما بيده من الأموال ، وما يلي عليه من الأيتام ، ليكون حجة للحيثين " (٥) .

يرعى القاضي أموال الأيتام حتى يبلغوا سن الرشد ، ثم يطلق " لهم اسم أموالهم ويشهد بذلك عليهم " (٦) ، ويعقد عندئذ مجلسا يحضره القاضي المسؤول ، والشهود ، فيفك حجره ، ويسلم اليه (٧) .

(١) ابو يوسف ، الخراج ص ١٥٠ ، ١٥١ .

(٢) ابن الحوزي ، المستظم ج ٦ ، ص ٦٩ .

(٣) وكيع ، اخبار ج ٢ ، ص ٧ .

(٤) الكندي ، الولاء ص ٣٥٥ .

(٥) الماوردي ، ادب ج ١ ، ص ٢٣٦ . وانظر الخصاص ، احكام ص ١٣٤ . الصابي

(ابراهيم) رسائل ص ١٢٩ ، ٢١٣ .

(٦) الصابي (ابراهيم) رسائل ص ١٨٠ ، ٢١٣ . القفشندي ، صبح ج ١٠ ،

ينظر القاضي في أموال الوقف ، هل افضت عوائدها لمستحقيها ؟ وهل صرفت وفق شروط واقفيها ؟^(١)

وكان أول قاضي اءار الأوقاف توة بن نصر الحضرمي قاضي مصر من سنة ١٨هـ^(٢) وكان قاضي مصر في عهد البهاري عبد الطك بن محمد ، يتفقد الاعباس بنفسه ثلاثة ايام في كل شهر ومعه طائفة من عماله عليها ، يأمرهم شها واصلاحها وكس ترايبها ، فان رأى خللاً في شي منها ضرب المتولي لها عشر حلدات^(٣) . وكان القاضي عبد الرحمن بن عبد الحمري - احد قضاة مصر في عهد الرشيد - من أشد الناس اهتماماً بعمارة الاوقاف ، فكان يحلر مع البنائين اكثر فهاره^(٤) .

يتولى القاضي النظر بالأوقاف عن طريق تسجيلها في ديوانه . ورد قسي نسخة عهد الخليفة الطايح (٣٦٣هـ - ٣٨١هـ) " وأمره بالصبط لما يحرى قسي عمله من الوقوف الثابتة في ديوان حكمه ، والتحويل فيها على الأئمة والنقسات والحصناء والكفاة . . . والتقدم اليهم في حفظ أصولها وتوفير فروجها . . . وصرفها الى مستحقيها وأهلها . . ."^(٥) ففي ديوان القاضي تحلر شروط الوقف وواقفه ، والجهة الموقوف عليها^(٦) .

-
- (١) الطوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٣٢ . السماني ، روضه ج ١ ، ص ١٣٨ .
 (٢) الكندي ، الولا ، ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ (ابن لهيعة) . الصابي (ابراهيم) ، رسائل ص ١٧٩ .
 (٣) الكندي ، الولا ، ص ٣٨٣ .
 (٤) ن ٠ م ص ٣٩٥ .
 (٥) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ص ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٢١٣ .
 (٦) الخصاف ، احكام ص ١٣٤ ، ١٦٠ ، ٢٠٣ .

وقد تكون للقاضي مهام أخرى ، فقد تولّى سوار في عهد المنصور صلاة
البصرة وشرطتها ^(١) ، كما تولّى عبد الله بن سوار صدقة البصرة مع القضاء إيسام
الرشيد ^(٢) ، كما نظر القاضي أحيانا بالمظالم ، فقد تولّى القاضي أحمد بن
رياح قاضي البصرة في عهد المعتصم المظالم ^(٣) ، كما كان القاضي يتلصص
رؤية هلال شهر رمضان ، فكان أول قاضي يحضر في طلب الهلال ابن لهيعة
(١٥٥هـ - ١٦٤هـ) ^(٤) .

وقد يكلف القاضي بمهام خاصة ، ففي أخبار ابن أبي ليلى أن المنصور
بعث إليه " ليكتب له مقاتلة أهل الكوفة وفرسانهم من أهل الشرق " ^(٥) ، وذكر
أن العامون كلف قاصيه يحيى بن أكنم بمهام عسكرية ، حيث كان يواجهه على
الصائفة إلى الروم ^(٦) .

ويتولى القاضي تسلم ديوان القاضي من القاضي المعزول أو من أحسن
أعوانه أو أمثاله ، وأما خازنه ^(٧) ، فيحوى هذا الديوان جميع الخصوم من

(١) وكيع ، أخبار ج ٢ ، ص ٦٠ ، ٨٠٠ .

(٢) ن ٢ ج ٢ ، ص ١٥٥ .

(٣) ن ٢ ج ٢ ، ص ١٧٥ .

(٤) الكندي ، الولاء ، ص ٣٧٠ ، ابن حجر ، رفع ص ٢٩٢ .

(٥) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ١٤٠ .

(٦) ابن خلدون ، مقدمة ص ١٧٥ .

(٧) الصابي (إبراهيم) ، رسائل ص ٢١٥ . ابن الحوزي ، المنتظم

ج ٧ ، ص ٦٤ .

المعاصر والسجلات ، وكتب الوقوف (١) ، ونصب الأوليا ، والصكوك (٢) ،
تحفظ الشهادات والمدائنات وه يتذكر القاضي ما قص به من العقود ، وشهادة
من شهد عنده من الشهود ، وفيه تعدلهم وذكر من حرج منهم (٣) ، وكسان
القضاة يحفظون حقوق الخصوم يحفظ حجمهم ووثائقهم في نسختين ، يتسلم
المحكوم له احدها ، وتكون الأولى في الديوان حجة يرجع اليها اذا احتساح
ليكون على ثقة ما في يده (٤) ، فالديوان بمثابة امين القاضي فلا ينبغي له
أن يتوانى في حفظه ولا يفصر عن مراعاته وضبطه ، وهو الذي يحسب ان يمسدها
بالنظر فيه ، يتسلمه من الموكل به (٥)

يتولى القاضي الجديد استلام الديوان بنفسه من القاضي المعزول
بحضر الشهود العدول ، والاشخاص الموثوق بهم ليكونوا شا هدين على ما
يجري فيه ، معنا للتلاعب والعبث في موقوفات الديوان ، يثبت ذلك في نسخ
تكون احدها في الديوان ، والثانية حجة في يد مستلم الديوان والثالثة
مع الذين حضروا مع القاضي (٦)

وللقاضي أن يفوض غيره باستلام الديوان ، كأن يبعث كاتبه بصحبة عدد
من الثقة لقبض الديوان ، ويكتب الكاتب ما يقبضه من الوثائق ، ويختتم عليها (٧)

- (١) الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٢٠ ، الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٥٩
- (٢) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٥٩
- (٣) السمناني ، روضة ج ١ ، ص ١١١ ، ١١٢
- (٤) الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٢٠
- (٥) السمناني ، روضة ج ١ ، ص ١١١ ، ١١٢
- (٦) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ص ٢١٥ ، السمناني ، روضة ج ١ ، ص ١١١
- القلقشندي ، صبح ج ١٠ ، ص ٢٦٤ ، ٢٦٥
- (٧) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٥٨ ، السمناني ، روضة ج ١ ،

وتكون الوثائق في ديوان القاضي مرجع القاضي الجديد ، للاطلاع على القضايا التي خلفها القاضي السابق ، فيتولى القاضي الجديد تصفحها ودراستها ، والعمل بموجب ما تضمنتها ، وإقرار ما فيها من أحكام كان القاضي السابق قد حكم فيها ، ولا يرد قضية قاضي تقدمه إلا أن تكون خارجة عن الإجماع^(١) ومن هنا تمكن أهمية الديوان فكل قضايا الخصوم بين يديه (٢) !

يسير العمل في الديوان بطريقة منظمة وفقا لما تعطيه الأعمال التي تسود اليه .

يتولى كاتب الديوان معظم الأعمال التي تحري في مجلس القاضي ، فألمه تعهد مهمة تسجيل ما يدور في مجلس القاضي بين الشخصين ، من حجج ومبانيات ، فهو يحمل العبء الأكبر عن القاضي (٣) !

يحضر الكاتب مجلس القاضي ، ويجلس بالقرب من القاضي حتى يتمكن من رؤية ما يدور في المجلس ليثبت ما يحكم به القاضي من إقرار أو سماع بيعة ، أو تنفيذ حكم (٤) !

والكاتب إما أن يكتب ما يلبه القاضي ، أو أن يكتب بالفاظه ، ويعرض ما كتب على القاضي لينظر فيه ، ويعدل ما احتاج التعديل ، وإذا قبلها اتخذها الكاتب ، ويكون وثيقة حكم بين الشخصين ، ويكتب الكاتب ذلك على نسختين تحفظ أحدهما في الديوان ، والأخرى تعطى للشخص المدكوم له (٥) !

(١) الصابي (إبراهيم) ، رسائل ص ٢١٥ . الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٢١ .

(٢) الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٢١ .

(٣) الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٦٥ . الكاساني ، بدائع ج ٩ ، ص ٤١٠١ .

(٤) الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٦٥ . الكاساني ج ٩ ، ص ٤١٠١ .

(٥) الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٦٥ . الصدر الشهيد ج ١ ، ص ٢٥٩ .

وإذا حضر شخصان ، فادعى أحدهما على صاحبه حقا ، فاقوله به ، يذكر الكاتب في هذا المحضر ثم يدون ما شهدوا به ^(١) ، وتعرض على القاضي لينظر فيها ^(٢) ويصدر حكمه بناءً على ما بين يديه من وثائق وما تضمنتها من بينات ومعلومات ، وإذا قطع القاضي بالقضية ، وثبت فيها حكمه ، يجهز الكاتب محسلاً مثبت فيه شهادة الشهود ، وما حكم به القاضي وأقرار الخصم ^(٣) ، وتسلم نسخة على المشتكي ، وتحفظ نسخة في الديوان حتى لا يحصل أي تزوير ^(٤) ، وفي حال مراعاة أي من الخصمين القاضي بشأن قضيتهم ، يكون ذلك مثبتاً في الديوان ، فلا محال لا نكار واقع الحال ^(٥) .

ومن الملاحظ أن القاضي لا ينشطع النظر في جمع الرقاع في يوم واحد ، لذلك تعرض بعضها ، ويوضع عليها تاريخ اليوم . أما الرقاع المتبقية ، فيؤجل للأيام اللاحقة ، ويترك مكان التاريخ بياضاً حتى يثبت عليها التاريخ في يوم البت فيها . فيدون على ظهر هذه الرقاع أسماء أصحابها ، وتوضع في قماطر ^(٦) ، ويختتم القاضي على هذه الخرافط بخاتمه ثقادياً للخيانة والتلاعب فيها ^(٧) ، وتفرق على

(١) ابن وهب ، البرهان ص ٣٧٣ .

(٢) الشافعي ، الأم ج ٦ ، ص ٢١١ . الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٧٥ .

(٣) الكندي ، الولاء ص ٣٩٢ . الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٧٥ ، الكاساني ،

بدائع ج ٩ ، ص ٤١٠١ .

(٤) الشافعي ، الأم ج ٦ ، ص ٢١١ . الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٧٥ .

(٥) القيسي ، أدب ص ١١٢ .

(٦) الكندي ، الولاء ص ٣٩٢ . الكاساني ، بدائع ج ٩ ، ص ٤١٠١ .

(٧) الكندي ، الولاء ص ٣٩٢ . الصدر الشهيدي ، شرح ج ١ ،

عدد الأيام ، ويدون القاضي أياها في مذكرته ، وحتى يتذكر مواعيدها ، ويتجنب
أن يقدم قضية على أخرى^(١) فإذا جلس للقضاء أحصرت^(٢) .

يتولى الكاتب اعداد السجلات^(٣) التي تكتب فيها الرصايا والديون^(٤) ،
ويحفظ نسخة من السجل في الديوان ، وأخرى لصاحب الشأن^(٥) .

أن تكاثر السجلات والوثائق ، يتطلب تنظيمها وحفظها ، ويعهد بهذه
المهمة إلى موظف خاص يسمى " خازن ديوان القضاة"^(٦) وهو أحد موظفي ديوان
القاضي الذي تعين لهم الدولة رزقاً^(٧) ؛ ويبدوان له أهواً يساعدوه في هذه
المهمة^(٨) .

والظاهر أن مهمة الخازن دقيقة ، وهذا ما يفسر تأكيدات الخلفاء في
عهودهم للقضاة ، على أن يختاروا لهذا الديوان " خازناً يؤدي الأمانة فيه"^(٩) .

(١) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ .

(٢) الكندي ، الولاء ، ص ٣٩٢ .

(٣) السجل " تنفيذ ما ثبت عند القاضي وأعضاء ما حكم به " . الماوردي ، أدب ج ٢ ،

ص ٧٥ . وفيه سنة ١٦٨ هـ طول القاضي الفضل بن فضاله سجلات القضاة

ونسخ فيها كتب الرصايا والديون ، الكندي ، ص ٣٧٩ .

(٤) الكندي ، الولاء ، ص ٣٧٩ .

(٥) الماوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٦٥ . الصدر الشهيد ج ١ ، ص ٢٥٩ .

(٦) ابن الجوزي ، المنتظم ج ٧ ، ص ٦٤ . القلقشندي ، أثر الأمانة ج ٢ ،

ص ١٤٩ .

(٧) ابن العوزي ، المنتظم ج ٧ ، ص ٦٤ .

(٨) الكندي ، الولاء ، ص ٥٧٣ ، ٥٧٤ .

(٩) القلقشندي ، صبح ج ١٠ ، ص ٢٩١ .

وتجتمع " أدوات الخير فيه " (١) ، وطلب القاضي أن ينتج أعمال الخازن ليتأكد من ممارسته لأعماله على الوجه الصحيح ، كما يوصيه بالا احتياط في السجلات ، واستعمال الحزم فيها (٢) .

كما لم ينس القاضي الخلفاء في عهدهم إلى قصاتهم تنبيه القاضي " بحفظ ما في ديوانه من الوثائق والسجلات ، والحجج والبيانات والوصايا ، فإنها ودائع الرعية ، وواجب أن يحرسها حرساً ، ويكفلها إلى الخزان المأمونين ، والحفاظ على المستفيطين ، ويوزع اليهم بالاً يخرجوا شيئاً منها عن موضعه ، ولا يضيفوا إليها ما لم يكن عليه ، وأن يتخذ لها بيتاً يحصرها به ، ويجعلها بحيث يأمن عليها ليرجع متى احتاج إلى الرجوع اليه " (٣) .

وتحفظ جميع هذه الوثائق بعد أن تمر بعملية من الترتيب والتنظيم ، فيبعد أن تتكامل الحجج والوثائق يكتب على ظهر كل واحدة منها اسم صاحبها ، وموضوعها وتاريخ تنفيذها ، ثم يختم القاضي بخاتمه عليها (٤) ، ويجمع الخازن الأنواع المتشابهة من الوثائق ، ويضع كل نوع منها في خريطة على حدة ، وحتى لا يختلط مع الآخر ، فنسخ السجلات تجمع في خريطة ، وما كان من نصب الأولياء في أموال الأيتام يجمع في خريطة ، وما كان من نسخ قيم الأوقاف في خريطة (٥) ، ويأخذ الخازن الناحية الزمنية لكل منها فجميع الحجج والوثائق مرتبة حسب الشهور والسنوات ، فيذكر الشهر والسنة التي تعود إليها كل وثيقة ، ويعودها جميعاً في أوحيمة لحفظها ، ويختم على خزائنها ، ويبقى الخاتم مع القاضي (٦) .

(١) ن . ج ١٠ ، ص ٢٢٤

(٢) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ، ص ١٨٠ .

(٣) ن . ج ٢٠ ، ص ١٨٠ .

(٤) الباوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٧٨ .

(٥) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٦٠ .

(٦) الباوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٧٨ .

- ٩٦ -

ان هذه الطريقة في حفظ الوثائق تحتل الرخوع اليها سهلاً فلو قسّم قاضي حديد وأراد أن يرجع الى أي مسألة كان من السهل عليه الرجوع اليها^(١) بالإضافة الى الكاتب^(٢) والخازن ، يضم ديوان القاضي عدد من الموظفين للقيام بأعمال الديوان ، وهم :

- حاسب القاضي^(٣) : ويتولى تنظيم دخول الوافدين لمعلم القاضي ، حتى لا يدخلها الغريب ، ومن لا يطلبهم القاضي ، ويمنع دخول أي شخص دون إذن^(٤) .
في عهد المطيع : أن للقاضي أن يتخذ حاجباً " نبيه ينهي اليه ما دون بابه ، ويصدق عن أمته من الخصوم ، فلا يتوى حق بارحائه أباه ، ولا ييأس خصم باحتجابه عنه فان حاجبه وحبه"^(٥) .

يشترط في الحاجب ان يكون " سديداً ، رشيداً ، اديباً ، لبيباً ، لا يسف الى دينه ، ولا يلم بمنكره ، ولا يقبل رشوة ، ولا يلتزم حعلاً ، ولا يحجب عنه أحسداً يحاول لقاءه في وقته ، والوصول اليه في حينه"^(٦) . وأن يكون على معرفة بالاقضية التي يستطيع أن يستأذن بدخول الزوار والخصوم وغيرهم ، ويجب على الحاجب أن يدخل على القاضي قبل جميع الناس ، ليخبر القاضي بمن حضر حتى ينظم دخولهم عليه^(٧) .

(١) الصابي ، (هلال) رسائل ، ص ١١٨ . الصدر الشهيدي ، شرح ج ١ ، ص ٢٦١ .

(٢) عن مؤلفات كاتب القاضي ، انظر الفصل السادس ، ص ١٧٧ .

(٣) الكندي ، اللؤلؤ ، ص ٥٧٣ . ابن الجوزي ، المنتظم ج ٢ ، ص ٦٤ .

(٤) السناني ، روضه ج ١ ، ص ٢٠ . ابن أبي الدم ، أدب القضاة ج ١ ، ص ٢٢٠ .

(٥) الصابي (هلال) ، رسائل ، ص ٢١٤ .

(٦) ن ٢٠ ص ١٧٧ (عهد الطائع) ابن أبي الدم ، أدب القضاة ج ١ ، ص ٢٢٢ .

(٧) السناني ، روضه ج ١ ، ص ١٢٠ .

كان للحاحب دوره ، قال وكيع : " رأينا هلال شوال فأتينا سوار
(القاضي) لنشهد عنده ، فقال لنا حاحبه : مخانين انتم ؟ الأمير لستم
بمختص بعمد ، ولم يتهيباً ، والله لأن وقعت عينه عليكم ليضربنكمس
وانصرفنا فصام الناس يوم الفطر " (١).

- القاضي : هو الشخص الذي ينييه القاضي عنه على بابه في تقسيم
الموارث بين مستحقيها (٢) :

- عارض الاحكام : ويبدأ وانه تولى عرض القضايا على القاضي بمسند
كتابتها (٣) . يذكر الكندي أن القاضي محمد بن صالح بن أم شيان رتب " لمن
يعرض عليه الأحكام مائة " (٤) .

- الانشاء : ويرد ذكرهم لأول مرة في عهد المنصور . يذكر وكيع
أن القاضي سوار اتخذ الأنشاء ، وأحوى عليهم الأرزاق (٥) وكان من اختصاصهم
النظر والاشراف على أموال الایتام والسفهاء (٦) ، فكان يعهد اليهم بحفظ
التركات . ويروي أن القاضي بكار بن قتيبة رحل عليه بمص أنشائه وهو محرق
الشياب ، فقال : " بمعتني أحفظ تركة فلان ، فصنع بي حاره هذا " (٧)

(١) وكيع ، اخبار ج ٢ ، ص ٨١ .

(٢) ابن الحوزي ، المنتظم ج ٧ ، ص ٦٤ .

(٣) الكندي ، الولاء ص ٥٧٢ ، ٥٧٤ .

(٤) ن ٢٠ ص ٥٧٢ ، ٥٧٤ .

(٥) وكيع ، اخبار ج ٢ ، ص ٥٨ .

(٦) الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٣٤ . السمناسي ، روح ج ١ ، ص ١٣٨ .

(٧) ابن حجر ، رفع ق ١ ، ص ١٤٧ .

وكان يشترط في الأمانة والثقة ، وكذلك العفة والتقى (١) ، لذا كان القاضي يتصفح أحوال الأمانة ، لمعرفة أمانتهم ، وما بيدهم ، وما يتصرفون به من أعمالهم (٢) . ويطلب القاضي من أحد أعوانه أن ينادي على الأمانة (٣) ، فإذا حضروا ثبت القاضي في ديوانه حال كل أمين وما بيده من الأموال ، ومن يلي عليه من الأمانة ليكون حجة للمجهتين (٤) .

الاعوان ، وهم طائفة لا يستغني القاضي عنهم ، فيستدو أن مهتهم للحفاظ على حرمة القضاء ، وهيبة القاضي ، كما أنهم يساعدوا القاضي في احضار الخصوم (٥) .

يشترط في الاعوان أن يكونوا من " ذوى الدين ، وأهل الثقة ، والأمانة والقناعة والبعد عن الطمع " (٦) . يقف الاعوان بين يدي القاضي وبين من يتقدم اليه من الخصوم ، ليكون أهاب في أعين الناظرين ، فإذا أخل أحد من الخصوم بأدب المجلس ، زجره الاعوان حفاظاً على هيبته المجلس ، وسلامة سير الدعوى فيه (٧) .

عرفت وظيفة الاعوان منذ بداية العصر العباسي الأول ، فقد نص المنصور على الاهتمام بوظيفة القاضي ، والزيادة " على أعوانه وكتابة سنن

-
- (١) القلقشندي ، صبح ج ١٠ ، ص ٢٧٦ ، ٢٨٩ .
 (٢) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٨٥ . الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٤٣ .
 السمناني ، روضة ج ١ ، ص ١٣٨ .
 (٣) السمناني ، روضة ج ١ ، ص ١٣٨ .
 (٤) الماوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٣٦ .
 (٥) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٤٤ ، ابن حجر ، رفع ص ١٤٧ . ابن أبي الدم ، أدب ج ١ ، ص ٣٢٥ .
 (٦) ابن أبي الدم ، أدب ج ١ ، ص ٣٢٥ .
 (٧) الطرابلسي ، معين الحكام ص ١٨ .

الارزاق" (١)، وأكد الخلفاء في عهودهم لقضائهم على ضرورة اشراف القاضي على أعوانه وأصحابه، ومن يعتمد من اسائه وأسبابه، اشرافاً يمنع من التخطي الى السيرة المعسورة، ويدفع عن الاشراف الى المكاسب المحضرة" (٢).

ويمكن أن نميز نوعين من الأعوان :

١ - المحضر: وهو الذي يتولى تبليغ المدعي عليهم بالحضور الى مجلس القاضي، للنظر في دعوى خصمه، ويتولى المحضر حمل خاتم القاضي، حتى يمطي نفسه الصفة الرسمية (٣)، وإذا تلاكأ شخص في الحضور، أرسل القاضي اليه مجموعة من الأعوان لاحضاره (٤).

٢ - الجلواز (٥) : وقد عرفت هذه الوظيفة في صدر الاسلام زمن معاوية بن ابي سفيان، وربما تعود الى عهد علي بن ابي طالب، فقد كان ابراهيم النخعي حلواً للشرع القاضي في الكوفة (٦).

كان الحلواز بمثابة الشرطي للقاضي، فكان يتولى ضبط مجلس القضاء، وتأديب من يتناول من الخصوم. ذكر وكيع بأن حلواً للقاضي محمد بن عمران، كان يحمل الدرة، فإذا عرض أحدهم بالقاضي، قال ابن عمران للحواز: "أخفته بالدره فخفته خفقة أو خفقتين كما يذكر وكيع ان أحد القصاة غضب في مجلس الحكم على أحد الخصوم، فدعا بالسوط وما يدل على ان بعض الجلوازه كانوا يستعملون السياط لتأديب الخصوم اذا طلب القاضي ذلك" (٨).

(١) وكيع، اخبار ج ٢، ص ١٠٢

(٢) ابن الحوزي، المنتظم ج ٧، ص ٦٤

(٣) الباوردي، أدب ج ١، ص ٣٢٢

(٤) الطرابلسي، معين ص ١٨، ١٩

(٥) الحلواز، الشرطي، الزمخشري، اساس ج ١، ص ١٢٩

(٦) وكيع، اخبار ج ٢، ص ٢١٥، ٢٧٧

(٧) وكيع، اخبار ج ١، ص ١٨٨

(٨) ن ٢٠ ج ١، ص ٢٢١

- ١٠٠ -

وكان بعض الجلاوزة يقف على رأس القاضي يمنع الناس من القاضي في
جلسة الحكم ، حتى لا يسمع احد ما يجري بين الخصوم ، كما كان يأخذ
رقاع الدعاوي يوصلها الى القاضي ، ويدعو الناس والخصوم الى النهوض وترك
المجلس اذا انتهت الدعوى (١) .

يحضر موظفو الديوان مجلس القاضي دون ان يشاركوا في ابداء
الرأى في سير القضاء .

يحصر القاضي الى المجلس ، ويستحسن ان يكون " جلوسه " مسند
مجلسه ، لمعرفة الداخل عليه (٢) ، ويفتح القاضي جلسة الحكم بركعتين
يدعو بعدها بالتوفيق والتسديد ، ثم يطعن في جلوسه مترجعا مستندا (٣) .

ويضم مجلس القاضي اناسا يعتمد عليهم القاضي بطريقة وأخرى
في اصدار الحكم ، وهم :
- المشاورون :

وكانوا يساعدون القاضي في التوصل الى أدلة خفيت عليه (٤) ،
ويشترط صيغهم ان يكونوا ممن اشتهروا بالأمانة والعلم بالكتاب والسنة ،
والقياس (٥) .

(١) وكيع ، اخبار ج ١ ، ص ١٢٢ .

(٢) الطوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٤٢ .

(٣) ن ٢٠ ج ١ ، ص ٢٤٢ ، عريب ، ص ٤٢ .

(٤) الشافعي ، الأم ج ٦ ، ص ٢٠٣ . الطوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٥٩ . السرخسي

البسيط ج ١٦ ، ص ٧١ ، ٨١ . السمناني ، روضة ج ١ ، ص ١٠٧ .

(٥) الشافعي ، الأم ج ٦ ، ص ٢٠٣ . الطوردي ، أدب ج ١ ، ص ٢٢٣ .

عرف المشاورون منذ صدر الاسلام (١) ، وتناحت أهميتهم في العصر العباسي ، فلما تولي ابو البختري قضاء المدينة ، طلب ان يجمعوا له المشيرين ، فأدخلوا عليه (٢٧) رجلاً (٢) . وقد اعتمد عبد الله بن سوار على المشاورين " فلم ير من القضاء واحد هو اصح سجلات منه ، لأنه لم يكن ينفذ شيئاً الا بشورة " (٣) .
نوّ الخلفاء في عهد وهم لقضائهم (٤) بالاعتماد على المشاورين حتى يتبين الصواب من الشك (٥) .

ويحضر مجلس القاضي الشهود ، فكانوا يؤلفون حزماً من مجلس القضاء ، فلا تعقد جلساته الا بحضورهم (٦) .
وكان يشترط في الشاهد أن يتصف بالعدالة (٧) ، كما يشترط فيه أن يكون بالغاً ، عاقلاً ، حراً ، مسلماً ، عالماً بما يشهد فيه (٨) ، ونص عهد للمطيع أن يكون الشهود من " أهل الثقة والأمانة والعفة والصيانة " (٩) ، كما يفترض ان يكون الشاهد من أهل الورع في الدين ، وحصافة العقل ، بعيداً عن السهو والزلل ، حليماً ، متيقظاً (١٠) .

-
- (١) وكيع ، اخبار ج ٢ ، ص ٤١٥ .
 - (٢) ن ٠ ٢ ، ج ١ ، ص ٢٤٢ .
 - (٣) ن ٢٠ ، ج ٢ ، ص ١٥٥ .
 - (٤) ابن الجوزي ، المنتظم ج ٧ ، ص ٦٤ . القلقشندي ، صبح ج ١٠ ، ص ٢٦٢ .
 - (٥) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٧٠ ، ٢٧١ . القلقشندي ، صبح ج ١٠ ، ص ٢٦٢ .
 - (٦) الكندي ، الولاء ص ٣٦١ ، ٥٦٨ .
 - (٧) الصابي (ابراهيم) رسائل ص ١٧٨ . السرخسي ، المعسوط ج ١٦ ، ص ١١٣ .
 - (٨) السمعاني ، روضة ج ١ ، ص ٢٠٠ .
 - (٩) الصابي (ابراهيم) رسائل ، ص ٢١٢ .
 - (١٠) ن ٢٠ ، ص ٢١٢ ، ١٧٨ .

كانت مهام الشهود الا دلاء بشهادتهم ، لتأكيد صحة ما حدث (١) ، وقد حدد الماوردي عظمهم بقوله : "أما الشهود فليشهدوا على ما جرى فيهم من اقرار وما نفذ فيه من حكم" (٢) كان هؤلاء " حدة الحاكم فيما يحكم وطريقه الى ما ينقض ويبرم " (٣) .

وكان القاضي يقبل شهادة الشهود في مجلسه ان كانوا عدولا (٤) ، والمسلمون عدول بعضهم على بعض (٥) وربما سأل القاضي الخصم عما يقوله في الشهود قبل ان يحكم عليه بشهادتهم (٦) وكان القاضي يسجل أسماء الشهود في سجل ، يذكر الكندي في ترجمة القاضي عبد الرحمن بن عبد الله العمري أنسبه " ركب طريق محمد بن مصروق باتخاذ الشهود ، وجعل اسماءهم في كتاب ، وهو أول من فعل ذلك . . . ثم فعلت ذلك القضاة من بعده " (٧) .

وكان على القاضي أن يتصفح أحوال الشهود ليتأكد من توافر الشروط المطلوبة فيهم (٨) ، فكان بعضهم يطلب من الشاهد أن يأتي بمن يركبه (٩) . وكان القضاة أحيانا يسألون عن الشهود بأنفسهم (١٠) . فكان غوث بن سليمان قاضي مصر في عهد المنصور (٦٤٠ - ٦٤٤) أول من سأل عن الشهود سرا (١١) . وكان

(١) الكندي ، الولا ، ص ٥٨١ ، الصابي (ابراهيم) رسائل ، ص ١٧٨ .

(٢) الماوردي ، أدب ح ٢ ، ص ٣٧٠ .

(٣) الصابي (ابراهيم) رسائل ، ص ٢١٢ .

(٤) الصابي (ابراهيم) رسائل ، ص ١٧٨ ، ٢١٢ .

(٥) الجايع ، البيان ح ٢ ، ص ٤٩ .

(٦) وكيع ، اخبار ج ٢ ، ص ٢٢٧ .

(٧) الكندي ، الولا ، ص ٣٩٤ . تولى قضاة مصر في عهد الرشيد سنة ١٨٥ هـ .

(٨) الصابي (ابراهيم) رسائل ، ص ٢١٢ . ابن حجر ، رفع ، ق ١ ، ص ١٤٤ .

(٩) وكيع ، اخبار ج ٢ ، ص ٤١٦ .

(١٠) ن ١٠ ج ١ ، ص ١٩٤ .

(١١) الكندي ، الولا ، ص ٣٦١ .

سوّار في البصرة يسأل بنفسه عن الشهود ، ويطلب أحياء البصرة مسـ
أهل ذلك (١).

ولما كانت عطية السؤال عن الشهود مرهقة للقاضي ، فقد هــ
القاضي بذلك لموظف خاص بالتمري عن عدالة الشهود ، ورفع تقرير بذلك عنهم
ويعرف بصاحب المسائل (٢) ، ويطلق على ترشيحه للشهود التزكية .

وشا لصاحب المسائل في عهد المنصور ، إذ كان لابن أبي ليلى
قاضي الكوفة صاحب مسائل ، فقد شهد عنده شاهد في يومين متتالين ، ما أشار
شكوك القاضي " فقال لصاحب المسائل سل عنه " (٣) كما يرد ذكره في واسط أيسام
المهدي في ولاية أبي شيبه إبراهيم بن عثمان على القضاء (٤) ، وأيام الرشيد سنة
١٨١ هـ في ولاية القاضي معاذ بن معاذ العنبري على البصرة وكان على مسائله عـ
ابن مسلم البصري (٥) .

ويخترع أن تتوفر بصاحب المسائل صفات حددها الشافعي فقال :
" أحب للقاضي أن يكون أصحاب مسألة حامين للعفاف في الطعمة والأنفس ،
وافري العقول ، براء من الشحناء بينهم وبين الناس ، أو الحيف على أحد . . . وأن
يكونوا حامين للأمانة . . . وأن يكونوا أهل عقول . . . " (٦)

(١) وكيع ، أخبار ج ١ ، ص ٨٣ .

(٢) الكاساني ، بدائع ج ٧ ، ص ١٠ .

(٣) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ٣٠٨ .

(٤) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ٣٠٨ .

(٥) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١١ ، ص ٢٧٠ ، ٢٧١ .

(٦) الشافعي ، الام ج ٦ ، ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

أما جلسات مجلس القضاة فتعقد بحضور القاضي أو من يستنيبه ، فللقاضي أن يستخلف نائباً عنه في حالة غيابه غياباً مؤقتاً^(١) ، ولكنه لا يتمتع بصلاحيات القاضي ، إذ له فقط أن يسمع من الخصوم ، وأن يثبت البيانات ، وأن يكتب عند الإقرار ، ولكنه لا يقطع حكماً ، بل ينهي ذلك إلى القاضي لمحكم به^(٢) . يقول الخصاص عن وظيفة القاضي : فانه " نائب القاضي يسمع البينة ويكتب الإقرار ويثبت إلى القاضي ، والقاضي يقضي بذلك " ^(٣) .

وقد يستنيب القاضي عنه من يخلفه في منطقة تتبع لدايرة قضائه ، كأن يستنيب قاضي بغداد خليفه عنه على الأهواز ، فان خليفه القاضي يقوم مقامه في استماع الدعوى ، وإصدار الأحكام ، ولم يكن الاستخلاف نتيجة لغياب القاضي الأصلي عن منطقة عمله ، بل لتعذر وصوله أو تنقله بين مناطق بعيدة^(٤) .

كان قضاة بغداد يستخلفون في القضاة من ينوب عنهم ، فكان محمد بن علافة قاضي المهدي يستخلف أخاه زياد على القضاة بمسكن المهدي^(٥) ، وكان أبو يوسف يستخلف وزه يوسف على مدينة المنصور^(٦) ، كما استخلف يحيى بن اكثم على الحائث الشرقي جعفر بن يحيى بن عبدالله^(٧) ، واستخلف أحمد بن أبي دؤاد ابنه الوليد على القضاة^(٨) . فإذا أصدر الخليفة أمراً بتعيين نائب عن القاضي ، فان هذا

(١) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، الخطيب ، تاريخ ج ٢ ، ص ٢٧٨

ج ٥ ، ص ٤٩٩ ، ج ٧ ، ص ١٦١ ، ٤١٠ ، الصدر الشهيد ، شوح ج ٢ ،

ص ١٥٧ ، Tyah, Histoire p. 250

(٢) الصدر الشهيد ، شوح ج ٣ ، ص ١٥٢ ، ١٥٨

(٣) ن ٣٠ م ج ٣ ، ص ١٥٨

(٤) السمعاني ، روضة ج ١ ، ص ١٤٥ ، التنوخي ، نشوار ج ١ ، ص ٢٨٤ ، ج ٥ ،

ص ١٥

(٥) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ٢٥٢

(٦) ن ٣٠ م ج ٣ ، ص ٢٥٦ ، ٢٨٢

(٧) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ٢٧٢

(٨) ن ٣٠ م ج ٣ ، ص ٣٠٠

يتولى القضاء ، وإصدار الأحكام ، يذكر عريب أن عبد الله بن علي بن أبي الشوارب أصيب بالفالج ، فأمر المقتدر ابنه محمد " بتولي أمور الناس خليفة لأبيه حتى يظهر حاله ، وسأ يكون من علة ، فنظر كما كان ينظره أبوه ، وانفذ الأمور مثل تنفيذ " (١) ، فكان محمد هذا خليفة أبيه على قضاء عسكر المهدي والشرقية ، وقصر ابن هبيرة والمصرة والأهواز (٢) .

ديوان النظر في المظالم

النظر في المظالم من الأعمال القضائية الهامة ، وقد عرفها الماوردي " قود المظالمين إلى التناصف بالرهبة ، وزجر المتأزمين عن التجاود بالهبة " (٣) وكانت من أعلى الوظائف وأرفعها رتبة . يقول عنها ابن خلدون : " إنها وظيفة مستزجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء ، وتحتاج إلى علو يد وعظيم رهبة " (٤) .

ويتولى ناظر المظالم النظر في قضايا الظلم والتعدي والفساد التي يرتكبها رجال الدولة : ما يعجز عنه القضاء ، لينظر فيها من هو أقوى بها (٥) .
كان النظر في المظالم معروف قبل العباسيين ، فترد إشارات إلى نظر الراشدين (٦) .
بعض الأمويين (٧) في المظالم ، ولكن ذلك كان يعتمد على الخليفة وطروقه .

(١) عريب ، ص ٣٨ ، الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٥ ، ص ٤٣٥ . ابن الحوزي ،

المنتظم ج ٦ ، ص ١٢٢ .

(٢) وكيع ، أخبار ج ٣ ، ص ٢٩٢ ، عريب ، ص ٣٨ .

(٣) الماوردي ، الأحكام ص ٧ ، القلقشندي ، مآثر ج ١ ، ص ٧٨ .

(٤) ابن خلدون ، المقدمة ص ٧٥ .

(٥) الخزازي ، تخريج ص ٢٧٥ . ابن خلدون ، المقدمة ص ١٧٥ .

(٦) الماوردي ، الأحكام ص ٧٨ . النويري ، نهاية ج ٦ ، ص ٢٧٠ . الخزازي ، تخريج

ص ٢٨٥ . ابن خلدون ، المقدمة ص ١٧٥ . الألبشهي ، المستطرف ج ١ ، ص ١٢٩ .

(٧) وكيع ، أخبار ج ٢ ، ص ١٨٠ . الماوردي ، الأحكام ص ٧٨ . ابن أبي الحديد ، شرح

ج ١٢ ، ص ١٠٠ . ابن العبري ، مختصر ص ١٩٦ ، النويري ، نهاية ج ٦ ، ص ٢٠٠ .

الخزازي ، تخريج ص ٢٧٥ . الألبشهي ، المستطرف ج ١ ، ص ١٢٩ .

- ١٠٦ -

ولما جاء العباسيون اهتموا بالنظر في المظالم ، لتأكيد مفهوم العدل امام الناس ، فكان المنصور أول من عين موظفا للمظالم ، هو الحسن بن عمار ، ينظر فيها ويرفعها للمنصور للمبت فيها (١) .

وفي عهد المهدي نظم النظر في المظالم ، وعين موظف خاص لها ، فكان ذلك بداية ديوان المظالم (٢) ، وقد نظر المهدي في المظالم بنفسه (٣) ، فابتدأ بسرد ما صدره والده ما كان موجودا في الخزائن (٤) ، وكان ينظر بحضور القضاة ، فيروى عنه انه قال : " ادخلوا علي القضاة فلولم يكن ردي للمظالم الا للحياء منهم (٥) " ، وقد عهد لابن ثمان جمع رقاع المتظلمين ، فكان هذا مجلس للناس بالرفافة فسادا ملاكسائه رقاعاً ، ورفعها للمهدي لينظر فيها (٦) ، كما كان هناك صاحب مظالم آخر في عهده يدعى سلام (٧) .

وقد نظر الهادي في المظالم بروى أنه قاطع ثلاث جلسات للمظالم ، وقد خسل عليه ابراهيم الحراني ، فقال : " يا أسير المؤمنين ، ان العامة لا تستقيم أمرها ما لم تجلس للمظالم ، فرفع رأسه ، وقال : يا علي أئذن للناس علي بالحقل لا بالنقسي (الجلسي : العموم والنقري الخاص) " . . . ولم يزل ينظر للمظالم الى الليل . . . (٨)

- (١) وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٢٤١ ، الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١٤ ، ص ١٠٢ . ابن الاثير ، بدائع ج ١ ، ص ٢٢٥ .
- (٢) قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٣ .
- (٣) المقدسي (مطهر) البد ج ٦ ، ص ٩٥ . ابو الفداء المختصر ، ج ٢ ص ١٠٠ . القلقشندي ، مآثر ج ١ ، ص ١٨٥ .
- (٤) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٥ ، ص ٣٩٣ . السيوطي ، تاريخ ص ١٨١ .
- (٥) ابو الفداء ، المختصر ، ج ٢ ، ص ١٠٠ . القلقشندي ، مآثر ج ١ ، ص ١٨٥ .
- (٦) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ٧٤ . البيهقي (ابراهيم) ، المحاسن ص ٢٧٤ . الاربلي ، خلاصه ص ٦٣ .
- (٧) خليفة بن خياط ، تاريخ ص ٤٤٢ . وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٢٥٥ .
- (٨) البيهقي (ابراهيم) ، المحاسن ص ١٩١ . ابن الاثير الكامل ج ٦ ، ص ١٠٢ .

ولم يقتصر النظر في المظالم على الخليفة ، بل قد يفوض الخليفة من ينسب عنه ، كما فعل الخليفة هارون الرشيد ، فقد فوّض النظر في المظالم الى البرامكة ، فكان يحيى البرمكي ينظر في ظلمات الناس ، فاشفى عليه الرشيد بقوله : " بارك الله عليه . . . فقد غفقت عني ، وحمل الثقل دوني ، وناب منابي " (١) ، كما نظر فيها جعفر بن يحيى البرمكي ، فكان الناس يزدحمون على بابه لعرض رقاعهم عن طريق يونس بن بكير الشيباني ، الذي تولى وظيفة رفع المظالم ، وكان جعفر قد وقع بحضرة الرشيد ما يقارب ألف توقيع في ليلة واحدة ، وليس فيها خلل او تشابه (٢) .

ويبدو أن ركون الرشيد الى البرامكة في المظالم ، لم يكن موضع رضى القاضي ابو يوسف ، الذي حدث الرشيد على النظر فيها بنفسه " فلو تقررت الى الله عز وجل يا امير المؤمنين بالحلوس لمظالم وعييتك في الشهر او الشهرين مجلساً واحداً ، تسمع فيه من المظلوم ، وتنكر على المظالم " (٣) وقد استجاب الرشيد لنصيحة ابي يوسف ، فجلس للمظالم بنفسه (٤) ، كما روى ابن علقمة الذي وصف بأنه سيّد المحدثين (٥) وظيفة صاحب المظالم في بغداد (٦) .

اهتم الأمون بالنظر في المظالم ، فخصص لها يومين في الاسبوع . يذكر ابن طيفور : " انه (أي الأمون) قعد للمظالم في كل جمعة مرتين ، لا يمتنع منه أحد ، واختير لها من الفقهاء لمعالسته مائة رجل ، فما زال يختارهم طبقة بعد

(١) الحشيارى ، الوزراء ص ١٢٨ .

(٢) ن . م . ع . ص ١٥٨ ، ١٥٩ . الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١٥٢ .

(٣) ابو يوسف ، الخراج ص ١٢١ .

(٤) الاصفهاني ، الاعاني ج ٤ ، ص ١٦٦ .

(٥) الذهبي ، ميزان الاعتدال ج ١ ، ص ٢١٦ .

(٦) ن . م . ج ١ ، ص ٢١٦ .

طبقة ، حتى جعل منهم عشرة كان أحمد بن أبي داود أحدهم . . . (١) ، وحسب
الخزاعي أحد هذين اليومين بيوم الأحد (٢) ، كما عين المأمون أحمد بن أبي
خالد في وظيفة صاحب الخواص (٣) ، وسبته جمع قصص المظلمين ، وعرضها
على الخليفة ليوقع عليها (٤) . وكان بعض المظلمين يرفع ظلامته الى المأمون
مباشرة (٥) ، فقد اعترضت المأمون امرأة في ثياب رثة فقالت :

يا خير منتصف يهدي له الرشيد يا اماماً به قد اشوق البلد
تشكو اليك عهد الطك ارملة عدا عليها فما تفرى به اسد
فابتز منها ضياعاً بعد منعتها لما تفرق عنها الا هلك والوليد

فلما سمعها المأمون طلب اليها الحضر يوم الاحد ، فكان الخصم العباسي
المأمون ، فقال لقاضيه يحيى بن أكنم أحسبها معه ، وانظر ما بينهما ، فاجلسها
معه ، ونظر بينهما بحضرة المأمون ، فأمر برد ضياعها عليها (٦) .

لم يهمل المحتشم والواثق النظر في المطالم ، بل احتذوا سيرة
اسلافهم (٧) .

-
- (١) ابن طيفور ، تاريخ ص ٢٦ .
(٢) الخزاعي ، تخریج ص ٢٧٦ . وانظر السيوطي ، تاريخ ص ٢٨٥ .
(٣) ابن طيفور ، تاريخ ص ١٠١ .
(٤) ن . م . ص ٢١ . الحبشماري ، الوزراء ص ١٨٨ . الصابي (هـ لال)
الوزراء ص ١٢٢ .
(٥) الجاحظ ، البيان ج ٢ ، ص ٣٧٧ . البيهقي ، المعاسن ص ٤٩٧ . الخزاعي
تخریج ص ٢٧٦ .
(٦) الخزاعي ، تخریج ص ٢٧٦ .
(٧) الماوردي ، الاحكام ص ٢٨ .

وفي عهد التوكل ترد اشارة تشعربان الخليفة فوصها الى صاحب المطالـم ، يذكر الطبري في سنة ٢٢٧ : ان التوكل عزل محمد بن أحمد بن أبي دؤاد "عن المطالـم وولّاها محمد بن يعقوب المعروف بابن الربيع" (١).

يرأس ديوان المطالـم موظف عرف بصاحب المطالـم ، وقد حدد قدامة بن جعفر المؤهلات التي يجب ان تتوفر فيه فقال : "هذا الديوان سبيله ان يتقلده رجل له دين وأمانة ، وفي خليفته عدل ورأفة ، ليكون ذلك منه نافعاً للمتظلمين" (٢).

وكان من مهام صاحب المطالـم أن يتولى جمع الضرائب والقضايا التي يقدها المتظلمون ويرفعها الى الخليفة ، أو الى من يعهد اليه بالنظر في المطالـم لينظر فيها (٣) ، ويوضح عمل صاحب المطالـم ما ذكره أحدهم قال : "ظلمني وكيل المهدي ، ونصهني ضييعه لي ، فأنتيت سلاًماً صاحب المطالـم ، فتظلمت منه ، وأعطيته رقعة مكتوبة ، فاوصل الرقعة الى المهدي (٤) ، هذا في كون الخليفة من له صهر وشغل على تأمل القصص والتوقيع عليها ، وإذا كان غير ذلك قام صاحب الديوان بعمل خلاصات لكل الشكاوي والظلمات المقدمة له ، وعرض تلك الخلاصات على الخليفة (٥) ليوقع عليها بما يوجبه الحكم (٦) .

بعد النظر في المطالـم ، يتولى صاحب الديوان جمع كل العرائض والقضايا التي صدر فيها الحكم ، ويشت اسم كل صاحب ظلامة بحائنها مع الحكم

(١) الطبري ، تاريخ ج ٩ ص ١٨٨ .

(٢) قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٣ .

(٣) الطبري ، تاريخ ج ٨ ص ٧٤ . قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٣ .

اللقشندى ، صبح ج ٦ ص ٢٠٥ .

(٤) الطبري ، تاريخ ج ٨ ص ١٧٣ .

(٥) قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٣ .

(٦) ن ٢٠ ص ٦٣ .

الذي صدر بشأنها ، حتى لا يحرق في عرائض الظلمات التي يسلمها الى اهلها ، بعد ذلك اي تحريف ، او تلاعب او تزوير^(١) ، كما يسهل عطية الرجوع الى رقع الخطلين في الديوان اذا لزم معرفة حالة من الحالات ، ومن ذلك قال قدامة " حتى اذا طُلب باخراج حالة من ديوان المطالم وحد أمره كله صوما مجموعا في موضع واحد ، وأخرجها صاحب الديوان من غير كلفة"^(٢) .

ومن الملاحظ أن الحكم الصادر يكتب أحيانا على ظهر الرقعة ، واذا أصدر الحكم الخليفة ، أو من ينوب عنه ، يتولى صاحب الديوان تحويلها الى كاتب الاشياء ، فينسخ نسخة عنها ، ويخلدها عنده حتى يعطي الرقعة الأصلية لصاحبها^(٣) . وكان من مهام صاحب ديوان المطالم الاشراف على سير العمل في الديوان وتنظيمه ، وتوزيع الأعمال بين المنتسبين اليه من الكتاب^(٤) .

ومن أشهر من تولى هذا الديوان أمين عثمان^(٥) ، ثم ابن سلام^(٦) في عهد المهدي ، وترأسه في عهد الرشيد محمد بن الحسن^(٧) ، أما في عهد الأمير فتلا ، أحمد بن سلام^(٨) ، واستمر على رئاسته أيام الأمير^(٩) ، وفي عهد

(١) قدامة بن حمفر ، الخراج ص ٦٢ .

(٢) ن ٥٠ م ، ص ٦٢ .

(٣) القلقشندي ، صبح ج ٦ ، ص ٢٠٦ .

(٤) حسام السامرائي ، المؤسسات ص ٢٦٥ .

(٥) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ٧٤ . البيهقي (ابراهيم) المحاسن ص ٢٤٧ .

الاريلي ، خلاصة ص ٦٣ .

(٦) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ١٧٢ . وكيع ، اخبار ج ٣ ، ص ٢٥٥ .

(٧) الاريلي ، خلاصة ص ٢١٣ .

(٨) ابن الاثير ، تاريخ ج ٦ ، ص ٢٨٥ .

(٩) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ٤٨٤ .

التوكّل كان على هذا الديوان محمد بن أحمد بن أبي دؤاد ، ثم عزله التوكّل واستبدله بمحمد بن يعقوب (١) .

كان الديوان يضم عددا من الكتاب لتفسير أعماله وهم :

١ - كاتب تثبيت ، وكانت مهمته على ما يبدو إثبات الظلمات في سجل خاص ، بيان موضوعها ، وذكر المشتكي والمشتكى عليه (٢) ، ثم إحالتها إلى صاحب الديوان .

٢ - كاتب نسخ : يعهد إليه باستنساخ خلاصة الشكاوي أو القصص بأعيانها حرفا حرفا (٣) ، كما ينسخ الحكم الصادر على القصة ، ويحتفظ بها عنده ، لحين الرجوع إليها إذا تطلب الأمر (٤) .

٣ - كاتب انشاء : يأخذ جوامع القصص إذا تطلبت الحاجة عرضها ، وكان ممن الممكن أن يحل هذا الكاتب محل صاحب الديوان في عرض الظلامات أو خلاصتها على الخليفة عند الحاجة (٥) .

٤ - كاتب تحرير : وكانت مهمته تحرير الكتب التي كانت تصدر عن الديوان بخصوص أي قضية كان الديوان يحتاج في أمرها توجيه كتب إلى الدواوين ، أو أصحاب المعرفة ، أو القاضي ، أو إلى مؤسسات أخرى في الدولة (٦) .

تعددت اختصاصات ديوان العظام ، فكان ينظر في تعدي الولا على الرعية ، وهناك العديد من الأمثلة التي نظر فيها ضد حور الولا التسلطين ، فمن ذلك رفع رجل إلى المنصور قصة تظلم فيها من عامل فارس ، فوقع له : " ان آثرت العدل

(١) قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٤ .

(٢) ن ٥٠ م ص ٦٤ .

(٣) ن ٥٠ م ص ٦٤ .

(٤) القلقشندي ، صبح ج ٦ ، ص ٢٠٦ .

(٥) قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٤ ، السا مراشي ، المؤسسات ص ٢٦٥ .

(٦) قدامة بن جعفر ، الخراج ص ٦٤ .

صحتك السلامة^(١) كما شكّا أحد الأشخاص السانصور أن بعض الولاة غصبه
 ضيعته ، فأمر السانصور أن يكتب الى ذلك الوالي بورد الضيعة الى صاحبها^(٢) ،
 وقد نصح ابو يوسف الرشيد بالحلوس للمظالم ولو مرة في الشهر ، أو الشهرين ،
 لردع الولاة عن ظلم الرعية^(٣) . كما نظر المأمون في كتاب أرسله أحد الولاة بأن الحند
 شغبوا ونهبوا ، فكتب اليه المأمون : " لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينهبوا ،
 وعزله عنهم ، وأدر عليهم أرزاقهم^(٤) " وتظلم أهل الكوفة الى المأمون من واليهم ،
 فصرفه عنهم^(٥) ، وهناك أمثلة أخرى^(٦) ، ويكفي ما ذكر للتشيل .

وينظر ديوان المظالم في حجر عمال الخراج فيما يجبيونه من الاموال ، فيرجع
 فيه الى قوانين الجباية في ديوان الخراج ، فيطالب بما فيها ، يأخذ العمال بها ،
 وينظر فيما أخذوه زيادة ، فيرده الى أصحابها^(٧) .

وله أن ينظر في تظلم الحند من نقص أو تأخر أرزاقهم^(٨) ، فلما عرف المأمون
 أن الحند شكوا من عدم الوفاء بأرزاقهم ، أدرها عليهم وعزل الوالي المسؤول^(٩) .

وينظر الديوان في رد المخصوص التي استولى عليها اصحاب النفوس
 او السلطة بالقوة ، من ذلك ان رجلا غصبه أحد الولاة ضيعة ، فشكا ذلك الى
 السانصور ، فأمر أن يكتب الى ذلك الوالي بورد الضيعة الى صاحبها^(١٠) ، كما أن

- (١) البيهقي (ابراهيم) المحاسن ص ٥٠١ .
- (٢) الطرطوشي ، سراج ص ٢١٤ .
- (٣) ابو يوسف ، الخراج ص ١٢١ .
- (٤) الماوردي ، الاحكام ص ٨٢ .
- (٥) القزويني ، آثار ص ٢٥٢ .
- (٦) انظر: ابن طينور ، بغداد ص ٣٦ ، ٥٩ ، ٩٠ . البيهقي ، (ابراهيم) المحاسن ، ص ٥١ .
- (٧) ابو يعلى ، الاحكام ص ٧٦ ، النويري ، نهاية ج ٦ ، ص ٢٧١ .
- (٨) الماوردي ، الاحكام ص ٨١ . ابو يعلى ، الاحكام ص ٧٧ .
- (٩) الماوردي ، الاحكام ص ٨٢ ، النويري ، نهاية ج ٦ ، ص ٢٧١ .
- (١٠) الطرطوشي ، سراج ص ٢١٤ .

المهدي جلس للظالم يوماً ، فتقدم اليه رجل من آل الزبير ، فذكر ضيعة اصطفاها عن أبيه " بعض ملوك بني أمية ... فأمر أبا عبيد الله أن يخرج ذكرها من الديوان المتيق ... ففعل " (١) . ومن ذلك أن المهادي كان حالماً للظالم ، وعسارة ابن حمزة قائم على رأسه ، فتقدم اليه رجل من حملة المتظلمين يدعي أن عسارة غصبه ضيعة له ، فأمر المهادي عسارة بالجلوس معه للمحاكمة (٢) ، كذلك نظر المأسون في الضياع المغتصبة (٣) .

ومن اختصاصات الناظر بالظالم ، تنفيذ ما أصدر القضاة من الأحكام ، لضعفهم عن إنفاذها ، وهمزهم عن تطبيقها على المحكوم عليه ، لقوته وطو شأنته ، فان ناظر الظالم أقوى بدار ، وانفذ أمراً (٤) . وقد ينسخ الناظر في الظالم حكماً غير عادل أصدره قاضي ، فقد نسخ الأسير الحكم في إحدى القصايا حين تبين له أن القاضي لم يكن نزيهاً في حكمه ، ومعيداً عن الغرض (٥) .

الحسبة

الحسبة " أمر بالمعروف إذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر إذا ظهر فعله " (٦) . وشا ر لأول محتصب عباسي أيام المنصور ، فقد ولي يحيى بن زكريا الحسبة فسي بغداد ، " غير أنه استغوى العامة ، وزين لهم الجموع فقتله أبو جعفر بياب الذهب (٧) .

(١) الطبري ، تاريخ ج ٨ ، ص ٧٧ .

(٢) الماوردي ، الأحكام ص ٩٠ .

(٣) البيهقي (ابراهيم) ، المحاسن (ص ٩٧) . الماوردي ، الأحكام ص ٨٥ .

الخزاعي ، تخريج ص ٢٧٦ .

(٤) الماوردي ، الأحكام ص ٨٣ . أبو يعلى ، الأحكام ص ٧٨ .

(٥) الكندي ، الولاء ص ٣٠٠ ، ٣٠١ .

(٦) الماوردي ، الأحكام ص ٢٤٠ . أبو يعلى ص ١٦٨ . ابن تيمية ص ١١١ .

(٧) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١ ، ص ٧٩ .

يشترط فيمن يتقصد ولاية الحسبة ان يكون مسلماً ، حراً ، بالفا عدلاً (١) ،
 وأن يكون على معرفة ودراية باحكام الشريعة ، ليعلم ما يأمر به وينهى عنه (٢) ،
 كما يشترط فيه العلم ، والمعرفة ، والحسرة بنواحي عمله ، كأن يكون عارفاً بالموازنين ،
 والمكاييد ، والمتاقيل والدراهم ، وتخفيض كميتها ، وذلك لكي تحدى معاملات
 النامر بها دون غبن ، أو تطفيف (٣) .

ويجب على المحتسب ان لا يكون قوله مخالفاً لفعله ، كما يجب عليه ان يقصد
 بقوله وفعله وجه الله تعالى ، وطلب مرضاته بعيداً عن الرياء ، وان يتجنب منافسة
 الناس والمفاخرة عليهم ، ليكون مقبولا لديهم مهابة الحائب (٤) .

كما يشترط في المحتسب النزاهة والعفة عن اموال الناس ، فلا يقبل هدية
 من لهم صلة به في عملهم ، فهذه رشوة ، ويطالب المحتسب موظفيه وأهوانه بذلك (٥) .

كما ينبغي للمحتسب ان يكون محافظاً على سنة الرسول في الاحتشام ،
 والاهتمام بلباقته ، وبشهره ، وكفى الشارب ، وتقليم الاظافر ، هذا مع القيام بالفرائض
 والواجبات (٦) .

كان الخليفة يعين المحتسب في العاصمة ، اما في الولايات فكان يعين
 من قبل الأمير (٧) .

(١) الماوردي ، الاحكام ص ٢٤١ ، ابو يعلى ، الاحكام ص ١٦٩ . ابن الاخوه
 معالم ص ٧ .

(٢) الناصر ، الاحتساب ص ١٥ . الشيزري ، نهاية ص ٦ ، ٨ . ابن بسام ،
 نهاية ص ١٥ ، ابن الاخوه ، معالم ص ٨ .

(٣) يحيى بن عمر ، احكام ص ٣١ ، ٣٢ . الشيزري ، نهاية ص ١٥ . ابن الاخوه
 معالم ص ١٤ .

(٤) الناصر ، الاحتساب ص ١١ ، الشيزري ، نهاية ص ٧ . ابن بسام ، نهاية
 ص ١٢ .

(٥) الشيزري ، نهاية ص ١٠ . ابن بسام ، نهاية ص ١٥ . ابو سالم ، العقد
 ص ١٢٩ .

(٦) الشيزري ، نهاية ص ٨ .

.....

يساعد المحتسب في أعماله عدد من الأعوان ، لأنه لا يستطيع الا حاطمة
بجميع الأعمال المناطة به ، وكان مسؤولا الاسواق وعرفا الحرف والاصناف منهم (١) ،
فقد كان لكل مهنة أو صنف شيخ أو رئيس تعينه الحكومة ، وهو الذي يمثلها (٢) ،
وكان المحتسب يتخذ من كل صنف أو مهنة " عريفاً من صالح أهلها ، خبيراً
بصناعتهم ، بصيرا بغشوشهم وتدليساتهم ، مشهوراً بالثقة والأمانة ، يكون شرفاً
على أحوالهم ، ومطالبه بأخبارهم ، وما يجلب الى سوقهم من السلع والبضائع ،
وما تستقر عليه من الأسعار " (٣) .

كما ترد الإشارة لعمال الاسواق من بين أعوان المحتسب ، فهناك والتي
سوق الغنم ، والعامل على دار البطيخ والقطن ، وترد إشارة في عهد الزن
الرابع الى الوالي على سوق الرقيق ، والى ولاية اسواق الرقيق بالتحفظ فيمن يطلقون
بيعه ، والتحرز من وقوع تجاوز فيه ، وإعماله له . . . ولا يعضوا بيعة على شبهة
ولا عقدا على تهمة " (٤) .

وفي زمن المعتضد كان من هؤلاء العمال من هو بمنزلة محتسب قسي
المدن الاخرى ، فيما كان محتسب بغداد في منزلة فوقهم (٥) .

كان للمحتسب أدوات عرفت بعدة المحتسب ، يستعملها في العقوبات
على المخالفين ، وهي السوط ، والدرة ، والطرطور . وهي عدة رادعة لمن تسول له

(١) سكويه ، تجارب ح ١ ، ص ٩٠ . وكيع ، اخبار ج ١ ، ص ٢٤٧ .

(٢) ابن طيفور ، بغداد ص ١٧٤ . اليعقوبي ، البلدان ص ٢٢٨ . الدوري ،

المؤسسات ، مجلة ابحاث ، الجامعة الامريكية ببيروت ص ١٥ .

(٣) الشيزري ، نهاية ص ١٢ .

(٤) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ص ١٦٤ . التنوخي ، نشوار ح ٢ ، ص ٣٧ .

الدوري ، المؤسسات ، ص ١٤ .

(٥) الصابي (ابراهيم) ، رسائل ، ص ١٧٦ . ابن الحوزي ، المنتظم ج ٦ ،

نفسه الغش والتدليس ، والأضرار في الصالح العام من أي ناحية من النواحي (١) ،
وتعلق هذه الآلات على دكة المحتسب ، لكي يشاهدها الناس ، فترتعد فيها قلوب
المعتدين ، ويحذر بها أهل التدليس (٢) . كما كان للمحتسب سجل خاص ، كان
يدون فيه قوائم باسماء الصّناع والتجار ، وكان يؤشر إذا اسم كل منهم موقع معل ، ليتمكن
من الوصول إليه بسرعه عند الحاجة الى ذلك (٣) .

كان المحتسب يمارس اختصاصات وسلطات واسعة ، لها اتصال مباشر ومستمر
بحياة العامة ، ومن هذه : مراقبة الاخلاق ، والملوك العام ، ومراعاة الفرائض
الاسلامية الظاهرة ، ومنع الناس من مواقد الرب ، ومطمان التهمة (٤) ، كما يقوم بمنع
اختلاط النساء بالرجال (٥) ، ومنع جلوس الرجال في طرقات النساء ، من غير حاجة ،
ومنع النساء من الجلوس على ابواب بيوتهم في طرقات الرجال ، فمن فعل شيئاً من
ذلك عذرة المحتسب (٦) ، كما يمنع النساء من زيارة المقابر والنوح عليها (٧) .

ويجب على المحتسب مراقبة المعاملات المنكرة ، كالبيع الفاسدة ، وما منع
الشرع منه ، مع تراص المتعاقدين عليه ، فله انكاره ، ومنعه ، وزجرهم وتأديبهم (٨) .

(١) الشيزري ، نهاية ص ١٠ ، ١٠٨ . كان سوط المحتسب وسطاً لا بالغلظ
الشديد ولا بالرفيق اللين بل يكون بين سوطين حتى لا يؤلم الجسم ولا يخش
منه غائلة . اما الدرة فتكون من حديد البقر ، أو الجمل معشوة بنوى التمسرة .
واما الطرطير فيكون من اللبد منقوشاً بالخرى الطونة معاطة بالوان الخرز
والودع والا حراس واذناب الثعالب والنسانيس : الشيزري ، نهاية ص ١٠٨ .

(٢) الشيزري ، نهاية ص ١٠٨ .

(٣) الشيزري ، نهاية ص ٢٢ . السامرائي ، المؤسسات ص ٢٤٣ .

(٤) الماوردي ، الاحكام ص ٢٤٩ . العماد الاصفهاني ، البرق ص ١٠٠ (ج) .

(٥) الناصر ، الاحتساب ص ١٨ .

(٦) الشيزري ، نهاية ص ١٤ .

(٧) يحيى بن عمر ، احكام ص ٩١ ، ٩٢ . الناصر ، الاحتساب ص ١٥ .

(٨) الماوردي ، الاحكام ص ٢٥٣ .

وعلى المحتسب أن يأخذ اللقيط إذا وضع أو علم به ، وإن يعلم القاضي لم يكتب حليته
وسلمه إلى ثقة ، وتخرج نفقته من بيت المال ، ويمنع بيعه ^(١)

وكان على المحتسب أن يتعهد أبناء الحند الذين استشهد أبائهم
وإن يتفقد أحوال دار المرض ^(٢) .

ومن اختصاصات المحتسب تفقد أحوال السوق وأهلها ، فقد جاء في عهد
الطائع (٢٦٢ - ٢٨١) على المحتسب أن " يتصفح أحوال العوام في حرفهم
وشاكرهم ، ومجتمع أسواقهم ، ومعاملاتهم " ^(٣) ، وينظر في الموازين والمكاييل ،
ليتأكد من دقتها ، ويعتبر مسؤولاً عن أي شكوى عنها ^(٤) ، ففي عهد الطائع
يفرض على ولاية الحسية " أن يعيروا موازينهم والمكاييل ، ويقرروها على التعدد
والتكامل " ^(٥) فإذا وجد من يتلاعب بالمكاييل والأوزان ، عاقبه المحتسب حتى
يتراجع عن ذلك ^(٦) . كما كان على المحتسب أن يتفقد عيار المتاعيل الصنوج
والعبات على حين غفلة من أهلها ^(٧) .

وكان على المحتسب أن يراقب التلاعب بالأسعار ، إلا أنه لا يحق له
أن يلزم أرباب البضائع ببيعها بسعر معلوم ^(٨) ، ولم يكن له أن يتدخل في تحديد

(١) الناصر ، الاحتساب ص ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٢٠ .

(٢) ن ٣٠٠ ص ١٧ .

(٣) الصابي ، رسائل ص ١٦٥ . وانظر العماد الاصفهاني ، البرق ٩٩ أ (خ) .

(٤) يحيى بن عمر ، أحكام ص ٣١ ، ٢٢٠ . ابن الحوزي ، المنتظم ج ٥ ص ١٣٠ .

العماد الاصفهاني ، البرق ص ٩٩ أ (خ) .

(٥) الصابي ، رسائل ص ١٦٥ .

(٦) يحيى بن عمر ، أحكام ص ٣١ ، ٢٢٠ . الصابي ، رسائل ص ١٦٤ . ابن

سليم ، نهاية ص ١٤٠ .

(٧) يحيى بن عمر ، أحكام ص ٣١ ، ٢٢٠ . الناصر ، الاحتساب ص ١٣ . الشيزي

نهاية ص ١٩٠ . ابن الاخوه ، معالم ص ٨٥ . المقرئ ، الخطوط ج ١ ص ٢٦٢ .

(٨) يحيى بن عمر ، أحكام ص ٤٣ ، ٤٦٠ .

الاسعار "لأن السعر هو الله" (١)، كما ينتظر منه ان يمنع الاحتكار وأحياناً
الخرن (٢)، وفي حالة ثبوت النحر واحتكارهم لاصناف الطعام كان من واجبهم
التدخل لاجبار المحتكرين على البيع، وذلك "لان الاحتكار حرام، والمنع من
فعل الحرام واجب" (٣).

وعلى المحتسب ان ينهي عن قسم اليمين عند البيع، وعند الداء على
السلعة، وان يأمر السامسة اذا اشترى السلعة ان لا يدفعوا للبائع دراهم
الا برضا (٤).

وكان على المحتسب أن ينظر في النقد من الطهارة النقد المزيف المخلوط
بالنحاس، والدراهم الناقصة، وأن يتشدد في ذلك، ومعاقب المخالفين بالحبس، وله
ان يشهرهم في الأسواق امام العامة (٥).

وكان على المحتسب ان يشرف على كافة الصنائع والحرف، وقد اسهت كتب
الحسبة في الحديث عن تدخل المحتسب واشرافه على تلك الحرف والاصناف، وفردت
لكل منها فصلاً خاصاً لبيان شروط الصناعة، مع وصف دقيق لعمال كل صنف، وأساليب
التلاعب والغش فيها (٦)، فكان المحتسب ينظر في جودة السلعة، ومنع الغش فيها.

(١) الناصر، الاحتساب ص ١٤، الشيزي، نهاية ص ١٩، ابن تيمية، الحسبة

ص ١٨، ابن الاخوه، معالم ص ٦٤، المحلدي، التيسير ص ٨٤.

(٢) يحيى بن عمر، احكام ص ١١٣.

(٣) الشيزي، نهاية ص ١٢، وانظر يحيى بن عمر، احكام ص ١١٣، ابن تيمية

الحسبة ص ١٧، ابن الاخوه، معالم ص ٦٥.

(٤) الناصر، الاحتساب ص ١٤، ١٥.

(٥) يحيى بن عمر، احكام ص ٢٣.

(٦) انظر يحيى بن عمر، احكام ص ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٩، ٦٠، ٦٣،

٦٥، ٦٨، ٧٤، ١١٨، وانظر الشيزي، نهاية، وانظر ابن بشار ص ٢١،

٢٥، ٢٧، ٣٤، ٤٤، ٤٧، ٥٠، ٥١، ٦٥، ٧٤، ٧٥، ٨٢، ٨٣، ٩٦،

وكان المحتسب ينظر في نظافة الطرق واتساعها ، ومنع كل ما من شأنه مضايقة العامة فيها ^(١) ، وكان يمنع الناس من الجلوس في الطرق ، ومنع حفر الأقبية فيها ، ويتعمد القناطر ، والمعابر ، كما يحفظ المقابر ، ومنع الدواب عنها ^(٢) .

وحافظ المحتسب على نظافة الأنهار ، لذلك يمنع القصارين والصباغين من صب مياه الصباغة فيها ^(٣) ، كما كان عليه أن يمنع طرح الأوساخ في الماء ^(٤) .

وكان المحتسب يتولى مراقبة الالتزام بالشعائر الدينية ، وينظر في أسرار الوعاط ، ولا يمكن من أن يتصدى للوعظ ، إلا من اشتهر بينهم بالدين والخير — والفضيلة ^(٥) .

كما ينظر بأمر المساجد ، فيأمر بنظافتها ، ونظافة ما حولها ، ومنع الناس من الاجتماع فيها بعد الصلاة والذكر ^(٦) ، كما يمنع المهرجين والفصاحين من الجلوس والقصص فيها ^(٧) . وعليه أن يمنع المشعوذين والحرارة الذين يحممون الناس ويعرضون لهم الأفاعي ^(٨) . يذكر ابن الأثير أنه في سنة ٢٧٩ هـ نودي فسي بغداد أن "لا يقعد على الطريق ولا في المسجد الجامع قاص ولا زاجر ، وحلّاق الوراقون لا يبيعوا كتب الكلام والعدل" ^(٩) ، وكان عليه أن يمنع البيع والشراء فسي

(١) يحيى بن عمر ، أحكام ص ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، الناصر ، الاحتساب ص ٣١ ، ٣٢ .

الشيخزي ، نهاية ص ١٤ . العباد الاصفهاني ، البرق ص ١٠٠ (خ) ابن

بسام ، نهاية ص ٢٠ ، ٢١ .

(٢) الشيخزي ، نهاية ص ١٤ .

(٣) الناصر ، الاحتساب ص ١٨ ، ٢٨ .

(٤) ن . م . ص ٣١ ، ٣٢ .

(٥) ن . م . ص ١٦ .

(٦) ن . م . ص ١٥ ، ٢٩ . ابن الاخوه ، معالم ص ١٢٩ .

(٧) الناصر ، الاحتساب ص ١٥ ، ١٦ ، ٢٨ . الشيخزي ، نهاية ص ١٢٤ .

(٨) الناصر ، الاحتساب ص ١٦ .

(٩) ن . م . ص ٢٩ ابن تيمية ، الحسبة ص ٤٦ .

(١٠) ابن الأثير ، الكامل ج ٧ ص ٤٥٣ .

المساعد ، وأن يمنع عمل الصور في حدرانها أو تعليق السائر أو استعمال الذهب فيها (١) .

وكان المحتسب يراقب المؤذنين في المساعد ، فلا يؤذن إلا عند ثقة أمين عارف بأوقات الصلاة ، كما ينظر في أحوال أئمة المساعد ، فيراعي أن لا يتولى إمامة الصلاة إلا من ارتضته الجماعة ، وتوفرت الشروط الواجبة فيه ، وكونه من خيرة أهل السعد ، ووطنهم وأهلهم (٢) .

ومن واجبات المحتسب التي لها علاقة بأمن الدولة وصالحها الحربية " أن يمنع حملة الأسلحة وما يستفاد منه لتقوية عسكر البقي " (٣) .

كان المحتسب يقوم بحولات تفتيشية في المدينة ، يطوف الأسواق والأماكن الأخرى التي يباشرف فيها اختصاصه ، يحاط بأعوانه وغلماؤه ، ويميزانه مع أحد أعوانه (٤) . ليتحقق بنفسه أن أحد الم يرتكب مخالفة ، فإن وجد مخالفاً فإنه يقدر حنائه ومخالفته ، ويفترض به أن يبدأ بالتمسح والارواء ، قبل أن يوقف بالمعقوبة (٥) .

(١) الناصر ، الاحتساب ص ٢٨ ، الشيزي ، نهاية ص ١١٢ .

(٢) الناصر ، الاحتساب ص ١٦ .

(٣) ن م ص ٢١ .

(٤) الشيزي ، نهاية ص ١٢٨ . ابن الأحرار ، معالم ص ٢٢٠ . القلقشندي صبح ج ١٢ ص ٤٧١ .

(٥) ابن عساكر ، تهذيب ج ٢ ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، الشيزي ، نهاية ص ١٠٩ ، ١٢٨ ، المصانيف ، البرق ص ٩٩ (ج) ، ابن الأحرار ، معالم ص ١٩٥ .

كان يفترض في المحتسب أن يقوم بواجباته على الوجه الأكمل ، وأن لا يفرط في ذلك ، ولم يكن الخلفاء يتهانون مع المحتسب إذا قصر في واجباته ، فقصده أقدم المنصور على قتل محتسب بغداد يحيى بن زكريا لدو تصرفه (١) ، كما أن المعتضد انكر على المحتسب ترك النظر في أموال السوق ، وأمره بمزاولة أعماله على أتم وجه " حتى لا يخلص أحد شيئاً من حقه " (٢) ، وقد ذكر لعلني بسبب عيسى الوزير أن محتسب بغداد ، كان يكثر الحلوس في داره فكتب له يقول " الحسبة لا تحتل الحسبة ، فطف بالأسواق تدرك الأوزان ، وإن لزمت دارك صار الأمر كله عليك " (٣) .

(١) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ١ ، ص ٢٩٠ .

(٢) ابن الحوزي ، المنتظم ج ٥ ، ص ١٢٦ ، ١٣٠ .

(٣) ابن بسام ، نهاية ص ١٥ .

الفصل الرابع

الدواوين

المتعلقة بالشؤون العسكرية والأمنية

دewan الجنيد

وينظر في شؤون الجنيد ، ويتولى رعاية تصرف أموالهم ، ويحسب
تسجل أسماؤهم وأوصافهم وأنسابهم ، ويقدر أرزاقهم ، ويوجد استحقاقهم (١) .

اتخذ العباسيون جيشاً نظامياً ثابتاً بدل الجيش القبلي ، وكان
ولاؤه للذوالة التي تعنى بتدريبهم وتجهيزهم المستمر وتجهيزهم ، فكان هذا
الجيش على درجة كبيرة من التنظيم ، فقد تشكل جيش المنصور من الفرق :
الضربة والرماية والمناجزة (٢) والخراسانية (٣) .

كانت الفرقة الخراسانية بالكردية الأولى من عرب خراسان ، الذين
آزروا الحركة العباسية في بدايتها ، وهزموا الأمويين وانتصروا عليهم في
معركة الزاب ، إضافة إلى الحواري من سكان خراسان ، الذين انضموا كذلك

(١) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٣١ . ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٨٩ .

الخوارزمي ، مفاتيح ، ص ٢٨ .

(٢) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٨ . الدوري ، المعصر ، ص ١٠١ ، فاروق عمر ،

الجيش ، مجلة آفاق عربية ، ص ٢٨ . والتنظيم ، ص ١٦٦ .

(٣) الجاحظ ، رسائل ، ج ١ ، ص ٩ . ابن المقفع ، رسالة ، ص ١٩٤ ،

فاروق عمر ، العباسيون ، ص ١٦٦ .

التي الجنود العباسي (١) ، وقد أقيمت الدولة على هذه
الفرقة في وحدات عسكرية ، ترتبط بالولاة لها ، لذلك سجلوا حسب
قراهم وديارهم وأقاليمهم التي عاشوا فيها بخراسان ، لا حسب قبائلهم
وأنسابهم (٢) ، في حين نظمت الفرق العربية الأخرى ضمن
تشكيلات عسكرية تستند إلى القبائل (٣) .

وقام الخليفة المهدي باختيار خمسمائة من الأنصار ، اصطفاهم
لنفسه ، وأجرى عليهم الأرقام الواسعة ، وجعلهم حرسه الخاص (٤) .
كما أن الفضل بن يحيى — خلال ولايته على خراسان — أشأ فرقة
خراسانية دعاها العباسية (٥) .

(١) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٣٨ . وقد أشار ابن المقفع إلى أصل الفرقة
الخراسانية العربي بقوله " ويذكر أمير المؤمنين بأهل هذين المصرين
... مع اختلافهم بأهل خراسان وأنهم منهم عامتهم " رسالة
المصاحبة ، ص ٤٠٤ .

(٢) ابن المقفع ، رسالة ، ص ١٩٤ . فاروق عمر ، العباسيون الأوائل ، ج ٢ ،
ص ٤٦ . فاروق عمر ، النظم ، ص ١٦٦ ، ١٧٧ .

(٣) فاروق عمر ، الجيش ، مجلة آفاق ، ج ٢ ، ص ٢٨ .

(٤) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ١٣٣ . ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٩ .

(٥) العميون والحدائق ، ج ٣ ، ص ٢٩٤ . ابن كثير ، البداية ، ج ١٠ ،
ص ١٧٢ .

وأن دخل المعتصم عناصر جديدة في الجيش أهمها الأتراك، جلب أكثرهم من مقاطعتي أشروسنة وقرغانة، وسأهم الفراغنة (١)، وتزايد اهتمام المعتصم بالأتراك، وجد في إيمان جيش منهم (٢)، حتى صار "كل شهيد عسكري من عند أهل ما وراء النهر من السعد، والفراغنة والأشروسنة، وأهل الشاش وغيرهم" (٣).

ويلاحظ أن تسجيل الأتراك في الديوان بدأ منذ عهد المأمون (٤)، وجعلهم المعتصم أكثر عسكرياً، واشترى لهم الدواب لمزودهم بهن، وأخرى لتلك الحماوي أرباقاً قاتعة، وأثبت أسماهم في الديوان، فلم يكن أحد منهم يقدراً أن يطلق امرأته أو يفارقها (٥)، كما خص الأتراك بالقطائع للسكن، وأورد لها عن قطائع الناس جميعها، وجعلهم معتزلين عنهم، لا يحاورهم أحد (٦).

أما عن عدد الأتراك في جيش المعتصم، فيصعب تقديره، وهناك رواية تقول: أنه اجتمع لديه سبعون ألف تركي (٧)، وإلى ذلك أشار علي بن الحهم.

أما من له سبعون ألفاً من الأتراك بسرعة السهم (٨) بالإضافة إلى الأتراك اصطنع المعتصم قوماً من حوفي مصر: حوفي اليمن وحوفي قيس، وسأهم المغاربة (٩).

ولم يهمل المعتصم الفرس، بل كان في عسكره فرقة خراسانية، تحوى بالإضافة إلى الخراسانيين فرساً من أقسام أخرى من إيران (١٠).

(١) الميعقوبي، البلدان، ص ٢٥٦، ٢٥٧. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٥٢.

ابن تغري بروجي، النجوم، ج ٢، ص ٢٢٢.

(٢) الميعقوبي، البلدان، ص ٢٥٦.

(٣) البلدان، فتوح، ص ٤٢٠ (أبو عبيدة ت ٢٠٩). ابن تغري بروجي، النجوم، ج ٢، ص ٢٢٢.

(٤) البلدان، فتوح، ص ٤٢٠ (أبو عبيدة). السيوطي، تاريخ، ص ١٧٢.

(٥) الميعقوبي، البلدان، ص ٢٥٩.

(٦) م. ص ٢٥٨. (٧) باقوت الحموي، معجم البلدان، ج ٣، ص ١٧٤.

(٨) الأربلي، خلاصة، ص ١٦٢.

(٩) ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٥٢. ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٥٤٧.

(١٠) الميعقوبي، البلدان، ص ٢٦١.

وتجدد الإشارة إلى أنه في الوقت الذي جرت فيه المعتصم بإدخال عناصر جديدة إلى حده، اتخذ إجراءً ضد العرب، فقد كتب في سنة ٢١٨ هـ إلى كيدر بن نصر الصفدي وأمره بإسقاط من في ديوان مصر من العرب، وقطع العطاء عنهم (١)، ففعل ذلك، فحينئذ خرج يحيى بن الوزير الجروي في جمع من لخم وحذام معترضا على هذا الإجراء، وانضم إليه ٥٠٠ رجل، ومات كيدر سنة ٢١٩، وولى بعده ابنه المظفر الذي سار إلى يحيى، وقتله في بحيرة تميم، وأخذ أسيراً (٢).

وبعد وأن أحرار المعتصم لم يكن الأول من نوعه، إذ قلص اللامون العرب في الديوان من قبل، فقد تعرض رجل للامون بالشام مراراً، وقال: "يا أمير المؤمنين، انظر لعرب الشام كما نظرت لعمم أهل خراسان. فقال: أكثرت علي... والله ما أنزلت قبساً عن ظهور الخيل، إلا وأنا أرى أنه لم يبق في بيت مالي درهم واحد... وأما اليمن فوالله ما أحببتها... وأما قضاة فساداتها تنتظر السعائس... وأما ربيعة فساخطة على الله منذ بعث نبيه من نصر... (٣).

وفي عهد المعتصم أشار إلى الشاكرية كقرفة مسجلة في الديوان (٤).

وفي عهد المتوكل أشار إليها كقرفة من فرق الجيش. ذكر الطبري أن المتوكل أعطاها عند بيعته رزقاً لشائعة أشهر (٥).

"واصطلاح الشاكرية يعني بالفارسية: العدم. وهو لا من المرتزقة المرتبطين بالوالي أو القائد، ويعتبرون جزءاً من مواله وقلماه" (٦). وكانت الشاكرية تستخدم في الخدمات بالدرجة الأولى والحراسة، وقد سجلوا في ديوان واحد مع الحد سي ديوان الحد والشاكرية (٧).

(١) الكندي، الولا، ص ١٩٣. المقرئ، الخطوط، ج ١، ص ٩٤. ابن تغري بردي، النجوم، ج ٢، ص ٢٢٢.

(٢) المقرئ، الخطوط، ج ١، ص ٩٤.

(٣) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٦٥٢. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٢٢، ٤٢٣.

(٤) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٦٧.

(٥) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١٥٥.

(٦) فاروق عمر، النظم، ص ١٨٠.

(٧) اليعقوبي، البلدان، ص ٢٦٧. فاروق عمر، النظم، ص ١٨٠.

أما عن عدد الحند السحليين في الديوان، فلا يمكن معرفته بدقة، وذلك لعدم توفر الأرقام، ولكن يمكن الاستدلال عليه من خلال بعض العوائد والقرائن، فقد بلغ عدد حند ديوان البصرة في عهد المنصور وحدها (٦٠) ألفاً^(١)، وبلغ عدد الحند الديواني الذين اشتركوا في فتح هرقله، إبان خلافة الرشيد سنة ١٩٠ هـ (١٢٥) ألف جندي، سوى الأتباع، والطوعة، ومن لا ديوان لهم^(٢)، وبلغ عدد الجيش الذي شارك في فتح عمورية زمن المعتمد (٢٠٠) ألف^(٣)، وفي عهد المتوكل وحده لأذربيجان وأرمينية زهير في (٢٠٠) ألف فارس^(٤). وهذه الأرقام تشير إلى الأعداد الضخمة السحلية في الديوان، وبالتالي ضخامة هذا الديوان، وكثرة سوء ولعائته العالية.

كان من أكبر مهام ديوان الحند، أن يحوي على سجلات بأسماء الحند، فكل جندي يثبت اسمه في العريضة السوداء، وهي سجل خاص بأسماء الرجال وأوصافهم وأسابهم وأحسابهم، ومقدار عطاء كل منهم^(٥).

ويبدو أن في تسجيل الحند كثيراً من الضبط والدقة، وقد نقل ابن وهيب نموذجاً ضخامة في الوصوح، لرقعة صرف جاري أحد الجنود في الجيش العباسي^(٦).

مقدار الحاربي	
اسم الفرقة	
اسم صاحب الرزق
مقدار الرزق حلية الحندي

- (١) المعقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٢٢٧.
- (٢) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٢٠. ابن حلدون، تاريخ، ج ٢، ص ٤٧٩. ابن تغري بريد، التكملة، ج ٢، ص ١٢٢.
- (٣) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٢٠.
- (٤) تاريخ، ج ٩، ص ١٦٥.
- (٥) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢١. الخوارزمي، مفاتيح، ص ٢٨.
- (٦) ابن وهيب، البرهان، ص ٢٦٥، ٢٦٧.

يكتب اسم المحدث على يمين الورقة بشكل صريح ، ثم ينسب إلى بلد أو ولايته أو فرقته العسكرية ، ثم يكتب استحقاقه من الرزق تحت اسمه ، ثم تكتب على يسار الورقة أوصاف المحدث (١) أو ما يعرف بحليته (٢) التي تميزه عن غيره ، فعندها يسهل التمييز بين المتشابهين (٣) وتبدأ حلية كل رجل بذكر سنة شأها كان أو كهلأ ، ثم يتبع ذكر النسب بالقد ان كان طويلاً أو قصيراً ، ثم يذكر اللون ، فقال أسود أو آدم ، (أسمر) أو أحمر يعلوه حمرة ، أو أبيض أو أشقر (٤) .

ثم يذكر الحبة بأوصافها " من ضيق أو رحب ، وإن كان أجلع أو أصلع أو ذا وفرة أو حمة ذكر ذلك ، وإن كان في جبهته فصوص ذكرت " (٥) .

وبعد ذلك يذكر الحاجبان بما فيها من قرن أو بليج ، ثم العينان بما فيها من كحل أو زرقة أو شهل ، أو حوص أو حور ، أو ححوظ أو غور ، أو حول أو عسور أو بياض (٦) .

كما تذكر صفات الأنف ، ثم صفات الأسنان والشفتين ، ثم الوحشتين والأنفيس واللحية ، واليدمين والذراعين ، وأي صفات أخرى وعلامات فارقة (٧) .

أما بالنسبة لقائد مشهور ، فيكتفى بذكر اسمه ومقدار حاربه دون ذكر لحليته ، لأنه معروف لا يمكن اختلاطه بشي هو غير معروف ، فالذي يحلى هو من يحشى أن تقع حيلة في اسمه ، أو يدخل د خيل مكانه ، أما من عرف باسمه ونسبه فلا حاجة لك كسر صفاته (٨) .

وتكتب في د فائركه جوان شيات الكواب . من فرس وبخل وبرنوس ، وتذكر صفاتها التي تميزها عن بعض في حالة تشابه الأوصاف (٩) .

- (١) ن م ، ص ٣٦٦ .
- (٢) الحلية : " هي وصف الرجل الذي يفصل به بينه وبين غيره من يوافق اسمه " ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٣ .
- (٣) الخوارزمي ، مفاتيح ، ص ٤٢ . ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٢ .
- (٤) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٤ . ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٦ .
- (٥) ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٦ . وانظر قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٤ .
- (٦) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٤ . ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٦ .
- (٧) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٥ ، ٢٦ . ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٦ ، ٣٦٧ .
- (٨) ابن وهب ، البرهان ، ص ٣٦٨ . أبو يعلى ، الأحكام ، ص ٢٤٠ .

كان تسجيل الحند في الديوان يتم على أساس النسب أو الأقليم، فتمسك سجلات الفرق العربية — التي تستند في تشكيلاتها إلى القبائل — على أساس النسب إذ انتظم العرب على أساس أمتائهم القبلي مضر، وربيعة، واليس (١). أما الفرق الأخرى كالخراسانية فقد سجلوا على اعتبارات جغرافية، فالفرقة الخراسانية سجل أفرادها حسب أماكنهم وقراهم. فكل ديوان يحوي جند مجموعة قرى أو منطقة معينة (٢).

أما عن فرق العجم فقد سجلوا على أساس أجناسهم وبلدانهم، فالتميزون بالبلاد كالمغاربة والفراغة جميعهم بلادهم (٣)، والتميزون بالأجناس كالأشراك جمعوا على أجناسهم (٤).

ومن وظائف الديوان النظر في تنظيم وتوزيع العطاء والأرزاق على الحند من حيث مواعيدها، ومقاديرها، والأسس المتبعة في ذلك (٥).

وقد قل استعمال كلمة عطاء بعد قيام الخلافة العباسية، وحلت محلها كلمة رزق (٦).

روحي في تقدير الأرزاق عدة اعتبارات، منها الفضل والسابقة في خدمة الدعوة العباسية، فقد فضل أبوسلمة الخلال أهل القدم والسابقة — من النقباء والقواد

(١) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٣٧ — ٣٩. الماوردي، الأحكام، ص ٢٠٠.

القلقشندى، صبح ج ١٢، ص ١٠٨.

(٢) ابن المقفع، رسالة، ص ١٩٤. فاروق عمر، العباسيون، ج ٢، ص ٤٦.

(٣) المعقوبي، البلدان، ص ٢٥٦، ٢٥٧. الماوردي، الأحكام، ص ٢٠٥. أبو يعلى

الأحكام، ص ٢٤٢. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٥٢.

(٤) البلاذري، فتوح، ص ٤٢٠. المعقوبي، البلدان، ص ٢٥٢. الماوردي، الأحكام

ص ٢٠٥. القلقشندى، صبح ج ١٢، ص ١١٢.

(٥) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٣، ٢١. يقول كاهن أن تعبير العطاء استخدم

في صدر الإسلام للتعبير عن رواتب المسلمين وفيما بعد استخدم للدلالة على

رواتب الحند Cahen, Ata, El, vol. 1, p. 729

(٦) ابن طيغور، بغداد، ص ١٠٠٢. الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٣٦٥. ابن الأثير،

الكامل، ج ٦، ص ٢٢١. الأربلي، خلاصة، ص ١٢٤.

ومن ساهموا في الدعوة - في الأرزاق على غيرهم (١) ، كذلك تأثرت أعطيات الجند أحياناً بانتمائهم القبلية ، فقد كان عطاء بني هاشم أكثر من سائر بطون قريش ، وعطاء قريش أكثر من الأنصار (٢) ، وكان عطاء آل الزبير أكثر بثلاث مرات من عطاء هذيل (٣) ، وكان أفراد العشيرة الواحدة لا يتساوون في العطاء ، فالشيخة تأخذ أكثر من غيرها ، والفرق بين العددين الأعلى والأدنى من العطاء واسع ، فيروي الزبير بن بكار أن المهدي قسم سنة ١٦٤ هـ العطاء ، فأصاب شيخة بني هاشم أكثرهم خمسة وستون ديناراً ، وأقلهم خمسة وأربعون ديناراً ، وشيخة القرشيين أكثرهم خمسة وأربعون ديناراً ، وأقل القرشيين سبعة وعشرون ديناراً ، وشيخة الأنصار أكثرهم سبعة وعشرون ديناراً ، وشيخة الموالى خمسة عشر ديناراً ، وأقلهم ستة وثمانين (٤) .

وقد يتأثر العطاء ببعض الأحوال ، ففي المناطق المتاخمة للعدو ، كان عطاء الجند يزيد عن عطاء غيرهم في المناطق الداخلية ، وذلك تشجيعاً لهم ، فقد كان عطاء الجند في حصن ططيسة في عهد المنصور عشرة دنانير لكل رجل منهم ، ومعونة مائة دينار سوى العمل (٥) الذي يأخذونه ، وأسكن هذا الحصن أربعة آلاف مقاتل

- (١) مجهول ، أخبار الدولة العباسية ، ص ٣٧٦ .
- (٢) الزبير بن بكار ، حمرة ، ج ١ ، ص ١٠٩ ، ١١٠ . الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ١٣ ، ص ١٩٤ .
- (٣) الزبير بن بكار ، حمرة ، ج ١ ، ص ١١٠ . الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٩ ، ص ٢٨٢ .
- (٤) الزبير بن بكار ، حمرة ، ج ١ ، ص ١١١ ، الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ١٣ ، ص ١٩٤ .
- (٥) العمل أن يعطي رجلاً آخر شيئاً ليشرح مكانه أو يدفع المقيم إلى الغازی شيئاً فيقيم الغازی ويخرج هو " لسان العرب ، ج ١١ ، ص ١١٨ ، ١١٩ ، أي هو المبلغ الذي يدفع لمن يتطوع بتلبية الدعوة ويشارك في البعث مقابل حمل يأخذ من عطاء من لا يشارك في البعث ويذكر مالك أنه " . . . لم يمسزل الناس يتجاعلون بالخدمة كانوا يتداعلون بحمل القاعد للخارج . . . " مالك بن أنس ، الدعوة ، ١٣ ، ٤٤ .

من أهل الجزيرة، لأنها من ثغورهم^(١)، ولما فرغ الخليفة الهادي من بناء مدينة
الحدث فرض لها واليها فرضاً من أهل الشام من الجزيرة وخراسان في أربعين
ديناراً من العطاء، وأقطعهم المساكن، وأعطى كل امرئ ثلاثمائة درهم^(٢). وفي
عهد المأمون جعل رزق المكلفين بالدفاع عن معقل طوانه مائة درهم للفراس،
وأربعين درهماً للراجل شهرين^(٣)، إذ وحده ابنه العباس سنة ٢١٨ هـ إلى أرض الروم،
وكتب إلى أخيه المعتصم: "أنه فرض على جند دمشق وحمص والأردن وفلسطين أربعة
آلاف رجل، يجرى على الفرسان مائة درهم، وإلى الراجل أربعين درهماً...، وخسح
بعضهم حتى طوانه ونزلها مع العباس"^(٤).

وقد اختلفت مقادير الأرزاق من فترة لأخرى، والحدود التالية يبين مقاديرها

خلال هذه الفترة :

السنة	الخليفة	الأرزاق	
		الرحالة	الفرسان
١٢٢ هـ	السفاح	٨٠ درهماً (٦)	١٦٠
بعد ١٢٦ هـ	المستور	٢٠ درهماً (٧)	٤٠
١٩٤ هـ	الأشعر	٨٠ (٨)	١٦٠
أثناء الغيبة ١٩٥ هـ	المأمون	٨٠ (٩)	

- (١) البلاذري، فتوح، ١٩١ (الواقدي).
- (٢) كان الوالي محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي، البلاذري، فتوح، ١٩٤.
- (٣) البلاذري، فتوح، ١٩٤ (الواقدي).
- (٤) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٦٣١، ابن الأثير، ج ٦، ص ٤٤١.
- (٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٦٣١، ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٤١.
- (٦) الطبري، تاريخ، ج ٧، ص ٤٢٦، الأزدي، تاريخ، ص ١٣٤، مجهول، أخبار،
الدولة، ص ٢٧٦، ابن الأثير، ج ٥، ص ٤١٢.
- (٧) التنوخي، الفرج، ج ٢، ص ٣٧٢، الأربلي، خلاصة، ص ٨٢.
- (٨) الطبري، ج ٨، ص ٤٠٥، ٤١٢.
- (٩) ن ج ٨، ص ٤١٥.

السنة	الخليفة	الأرزاق	
		الرحالة	الفرسان
٢٠٣ هـ	المأمون	٦٠ (١)	٤٠ (٢)
٢٠٤	المأمون	٢٠	
٢٢٠	المعتصم	٢٠ دينار (٣)	
٢٢٣	المعتصم	٢٠ دينار (٤)	

وهكذا اختلفت الأرزاق من عهد خليفة الى آخره كما أن رزق الفارس كان ضعف رزق الراحل .

وكانت الأرزاق منخفضة قبيل قيام الدولة العباسية ، إذ بلغ الحد الأدنى في أيام مروان بن محمد ثلاثمائة درهم في السنة (٥) ، وارتفعت الى تسعمائة وستين درهما مع قيام الدولة العباسية (٦) ، فقد وعد أبو سلمة الخلال أهل الكوفة بزيادة أرزاقهم " واني جعلت رزق الرجل مكم في الشهر ثمانين درهما . . . وأخص قوادكم وأهل القدم والسوابق مكم بخواص سنه أجريها عليكم ، لكل رجل بقدر استحقاقه . . . فأحرى للخواص وكبراء القواد ، وأهل النساء وغيرهم ما بين ألف الى ألفين " (٧) . ولما تقلد أبو العباس السفاح الخلافة (١٢٢ - ١٣٦) ، خطب بأهل الكوفة بعد مبايعته ، ووعدهم بزيادة تسعمائة درهم في أعطائهم ، وأوضح أنه سيكون كريمًا معهم (٨) ، وبعد أن هذه الزيادة كانت زياد خاصة لأهل الكوفة ، كما يظهر من خطابه (٩) .

- (١) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٥٧١ .
- (٢) صكويه ، ج ٦ ، ص ٤٣٣ ، ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٣٢٤ .
- (٣) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٤٤٦ .
- (٤) المعقبي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ٤٧٦ .
- (٥) مؤلف مجهول ، أخبار الدولة ، ص ٣٧٦ .
- (٦) ب . م . ص ٣٧٦ .
- (٧) ن . م . ص ٣٧٦ .
- (٨) الطبري ، تاريخ ، ج ٧ ، ص ٤٢٦ . وانظر البلاذري ، أنساب ، ج ٣ ، ص ١٤٣ .
- (٩) الطبري ، تاريخ ، ج ٧ ، ص ٤٢٦ .

كان السفاح سخياً مع أنصار العباسيين، وبعد هزيمة مروان بن محمد أمر السفاح لمن شهد وقعة الزاب بخمسمائة خسمائة، ورفع أرزاقهم إلى ثمانين درهم في الشهر^(١)، أي (٩٦٠) درهماً في السنة، وللعارس ضعف هذا المبلغ نفقة نفسه^(٢)، كما أظهر أبو العباس في خطبته الثانية في الكوفة، بأنه سيكون كريماً، "ولأعطيكم حتى أرى العطية ضياعاً"^(٣)، كذلك أكد بأنه لا يوافق العطاء عن موعد، "فما نؤخر لكم عطاء ولا نجمع لأحد منكم حقاً"^(٤)، هذا مع تأكيد عليّ توفير العطاء لكسب تأييد الكوفيين وغيرهم، ففي سنة ١٢٢ هـ أمر لجند مصر ومياليهم بأعطياتهم^(٥).

وأما المنصور فالمشهور عنه أنه كان يدقق في الأمور المالية؛ حتى رماه البعض بالهزل، حيث قلل من عطاء الحد إذا قورن بما كان عليه الحال أيام السفاح، وينقل التنوخي عن أحد الحد في حين المنصور قوله: "... وأنا والله راحل، ورزقي من أبي جعفر المنصور عشرون درهماً في الشهر"^(٦). وهذا يعني أن رزق الراحل كان في حدود (٢٤٠) درهماً في السنة، وبأخذ العارس ضعف ذلك، ولعل هذا التخفيض حصل بعد استقرار الدولة العباسية.

ولعل قلة العطاء تفضي أحياناً إلى الشغب، كما حصل في أرمينية، حيث كتب واليها إلى المنصور: "إن الحد قد شغبوا، وكسروا أفعال بيت المال، وأخذوا ما فيه"^(٧).

وقد وردت إشارات إلى العطاء والأرزاق في عهد المهدي، يروي الزبير ابن بكار: "وأما المغيرة بن غبيب فكان لصيقاً بأبي المومنين المهدي، ولأعطاه أهل المدينة، وكان يوليه القسوم وأعطاه ألف مريضة يضعها حيث شاء، ففرصه مشهور

- (١) الطبري، تاريخ، ج ٧، ص ٤٣٥. ابن الأثير، الكامل، ج ٥، ص ٤٢١.
- (٢) الجوزي، المنصور، ص ٢٢٦.
- (٣) الطبري، تاريخ، ج ٧، ص ٤٢٦. ابن أبي الحديد، شرح، ج ٧، ص ١٥٧.
- (٤) ابن الأثير، الكامل، ج ٥، ص ٤١٣.
- (٥) ابن أبي الحديد، شرح، ج ٧، ص ١٥٧.
- (٦) الكندي، الولاة، ص ١٠٠.
- (٧) التنوخي، الفرج، ج ٢، ص ٢٧٢.

بالدية^(١)، وقد جاءه عبد الله بن سالم الخياط، فطلب منه أن يفرض له، فخصمه
المغيرة أن يفرض له أو لابنه يونس فقال: "أنا شيخ كبير، هامة اليوم أو غداً امرض
لا بني"^(٢) ففرض لابنه يونس في خمسين ديناراً^(٣)، أي ما يعادل حوالي ٩٢٥
درهم^(٤).

وهكذا يتبين أن العطاء لا يورث، ولذلك فضل الخياط أن يعطى
المغيرة لابنه يونس، كي لا يحرم منها بعد وفاته.

ويلاحظ أن الحند عند سماعهم بوفاة المهدي؛ أخذوا يشاغبون ويطلبون
أرزاقاً إضافية. يقول الطبري: "إن الحند ساروا إلى باب الربيع بن يونس فأحرقوه،
وطالموا بالأرزاق وحملت الأموال حتى أعطى الحند لستين فسكنوا"^(٥).

في عهد الرشيد أصاب أهل الدية ثلاث أعطيات في سنة واحدة، ففي
سنة ١٨٦ هـ قدم الرشيد عذبة الرسول صلى الله عليه وسلم ومعه ابنه؛ الأمير
والمأمون، وأعطى فيها العطاء، فأعطى الرشيد عطاءً، والأمير عطاءً، والعطاء الثالث
نالوه على يد المأمون، ثم سار الرشيد إلى مكة، فأعطى أهلها، فبلغ ما "أعطاه ألف
دينار وخمسين ألف دينار"^(٦). وهذه الأعطيات الثلاثة ليست راتبه وإنما أعطيت
بمسابقة خاصة لقدوم الخليفة وأولاده. وقد تتراوح مقدار العطاء في عهد الرشيد
بين خمسة عشر ديناراً وخمسين ديناراً^(٧)، ويروى أن الفضل بن يحيى أحرق دقائر

(١) مصعب الزبيري، نسب، ص ٢٤٢، الزبير بن بكار، همزة، ج ١، ص ١٠٩.

الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ١٢، ص ١٩٤.

(٢) الزبير بن بكار، همزة، ج ١، ص ١١٠. الأصفهاني، الأغاني، ج ١٩، ص ٢٨٢.

(٣) الزبير بن بكار، همزة، ج ١، ص ١١٠. الأصفهاني، الأغاني، ج ١٩، ص ٢٨٢.

(٤) لم نعثر على سعر صرف الدينار إلى درهم زمن المهدي واعتدنا في

حساب سعره على المتوسط الحسابي لقيمة الدينار في عهد ي المنصور

والرشيد إذ بلغ سعر الدينار في عهد المنصور ١٥ درهم (الريـس

الحراج) وكانت قيمته في عهد الرشيد ٢٢ درهم (الحشماري ص ٢٨٨)

(٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٨٢، ١٨٨. ابن خلدون، ج ٢، ص ٤٥٣.

(٦) مجهول، العميون والحدائق، ج ٣، ص ٣٠٣، ابن الأثير، الكامل، ج ٦.

البقايا ، وزاد أرزاق الحدد والقواد (١) .

كانت الحرب الأهلية بين الأميين والمأمون عاملاً في رفع أرزاق الحدد ، فالأميين في عزمه على خلع أخيه المأمون ، أخذ يستميل القواد بالعطاء (٢) ، كذلك أعطى هرشة الحدد رزق أربعة وعشرين شهراً (٣) ، كما أن الأميين رفع أرزاق الحدد إلى ثمانين درهماً ، فعند ما وحه علي بن عيسى بن ماهان لمحاربة المأمون ، عقد له على خمسين ألف فارس وراجل من بعداد ، ودفع إليه دقاتر الحدد ، وأمره أن . . . يرفع من أراد إلى الثمانين (٤) أرساء الحدد ، وعند ما قتل علي بن عيسى أنشأ حربه مع جيش المأمون بقيادة طاهر بن الحسين ، شغب الحنود في بعداد بطلب أرزاقهم ، فعلم الأميين بذلك ، وأمر لهم بأرزاق أربعة أشهر ، ورفع من كان دون الثمانين درهم إلى الثمانين ، وأمر للقواد بالصلوات والحواز (٥) .

كما أن المأمون بالمقابل عقب انتصار جيشه ، أمد طاهر بالرجال ، ورفع من كان معه في دون الثمانين إلى الثمانين (٦) .

وبعد مقتل الأميين بخمسة أيام ، وشب الحدد على طاهر بن الحسين ، وثاروا عليه ، وسبب ذلك أنهم طلبوا منه مالا ، ثم أمر لهم بوزق أربعة أشهر (٧) .

وبعد انجلاء الحرب الأهلية ، أخذت الأرزاق في التناقص في عهد المأمون ، فقد كان رزق الحدي في بعداد (٦٠) درهماً في الشهر سنة ٢٠٣ هـ ، واستمر في التناقص حتى صار سنة ٢٠٤ هـ عشرون درهماً في الشهر للراجل (٨) ، أي ما يعادل مائتين وأربعين درهماً في السنة ، وصنف ذلك للفارس ، أي أربعون درهماً (٩) في الشهر ، أو أربعائة وثمانون درهماً في السنة .

(١) العيشياري ، الوزراء ، ج ١ ص ١٩٠ . ابن خلكان ، وفیات ، ج ٤ ص ٢٩٠ .

(٢) السموطي ، تاريخ ، ص ١٩٨ .

(٣) المقدسي (مظهر) البد ، ج ٦ ص ١٠٩ .

(٤) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ص ٤٠٥ .

(٥) ن ٢٠٨ ج ٨ ص ٤١٢ .

(٦) ن ٢٠٨ ج ٨ ص ٤١٥ .

(٧) ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ص ٢٩٦ .

(٨) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ص ٥٢١ .

(٩) سكويه ، تجارب ، ج ٦ ص ٤٣٣ . ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ص ٣٢٤ .

أما رؤات القادة فكانت عالية تتناسب وأد وارهم، بهوي الحبشباري أن راتبا
أحد قادة المأمون - وهو الربيع بن الصلت - كان عشرة آلاف درهم كل شهر (١).

وفي عهد المعتصم ارتفعت مكانة الأتراك أثناء معاركة بابك الخرمي، يذكر
أن المعتصم منح الأفضى " ثلاثين ألف ألف درهم عطاء للحد والنفقات " (٢). كما
أنه رفع من منزلته كثيرا بعد أن انتصر على بابك الخرمي، فقد استقبله استقبالا مهيبا،
ووصله " بعشرين ألف ألف درهم، منها عشرة آلاف ألف صلة، وعشرة آلاف ألف بفرقها
في أهل عسكره " (٣).

وفي سنة ٢٢٠ هـ أعطى عديف بن عنبسة أصحابه صلة " كل رجل درهمين
دinarsين لمعاركة الزط " (٤). كما مال الحد سنة ٢٢٣ هـ ثلاثة دinars لكل واحد
منهم، إذ صودرت أموال العباس بن المأمون ووزعت عليهم؛ وذلك أثناء عهدتهم من فتح
عمورية (٥).

كانت الأرزاق تدفع مشاهرة، يذكر ابن وهب (ت ٢٣٧) " وكان الحد مهيبا
تقدم يفضلون في الأرزاق وشهورهم واحدة، وكانت استحقاقاتهم تتوافر في وقت واحد " (٦)،
ويبدو أنها كانت تصرف في بداية كل شهر قمرى (٧). وقد استمرت الأرزاق مشاهرة
حتى زمن المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩)، مقام وزيره أبو القاسم عبيد الله بن سليمان
بمفرقة أرزاق الحد، والمخالفة بين أوقاتهم (٨).

غير أن دفع الأرزاق في وقتها المحدد لم يكن أمرا ميسورا دائما، وهذا يبدو
من الاشارات التي تنبه إلى ضرورة صرف أعطيات الحد في أوقاتها، فيذكر ابن المقفع
أبا جعفر المنصور بضرورة تعيين وقت ثابت لأرزاقهم كل ثلاثة أو أربعة أشهر (٩)، كما

(١) الحبشباري، أقسام ضائعة، ص ٣٤. القنوجي، الفرج، ج ٢، ص ٢٠٤.

(٢) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ٢٩.

(٣) ن ١٠٠، ج ٩، ص ٥٥٥.

(٤) ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٤٦.

(٥) المحقوبي، تاريخ، ج ٢، ص ٤٧٦.

(٦) ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٣.

(٧) مجهول، الأمانة والسياسة، ج ٢، ص ١٥٣.

(٨) ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٤.

أن ابن وهب يحذر من مغالطة تأخير الأرزاق " فتمت تأخير عنهم ما لهم، اجتمعت كلمتهم على الطلب، ولقي معاملهم حلا من الشعب" (١).

وتتأثر مواعيد صرف الأرزاق بالظروف المحيطة بالدولة ولا سيما الظروف المالية، فكان صرفها يتوقف على موعد حيازة المزارع (٢)، فعند ما تتأخر الحيازة يتأخر دفع الأرزاق عن الموعد المقرر (٣)، ففي سنة ٢٠٠ هـ ما طل والي بغداد الجند فسي أرزاقهم، الأمر الذي دفعهم إلى الثورة على قائدهم، فقاتلهم ثلاثة أيام، ثم وعدهم أن يعطيهم رزق ستة أشهر إذا أدركت العلة، فسألوه أن يجعل لهم خمسين درهما لكل رجل: لمنفقوها في شهر رمضان (٤). وفي سنة ٢٠١ هـ دعا والي بغداد أهلها إلى بيعة علي الرضا بولاية العهد بعد المأمون، "على أن يجعل لهم رزق شهر، والباقي إذا أدركت العلة" (٥).

- ١ - يتألف ديوان الجند من عدة مجالس، لكل مجلس أعماله وهي :
مجلس الانشاء : ويختص بالمراسلات المتصلة بالدولة، ويقوم هذا المجلس بالانشاء الرسائل والكتب، حيث تعرض بعد ذلك على صاحب الديوان للنظر فيها، فيقرها أو يعدلها وفق ما يرى، أو وفق ما صدرت به أوامر الطبيعة أو الوزير، ثم يحيلها بعد ذلك إلى مجلس التحرير (٦).
- ٢ - مجلس التحرير : ويأتي بعد مجلس الانشاء، إذ تعال عليه المراسلات التي تم انشاؤها، كي يتولى القيام بنقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض نقي (٧).
- ٣ - مجلس النسخ : ومهمته نسخ أصول الكتب الواردة إليه من مجلس التحرير على عدة نسخ، ويحتفظ بأحداها، ويرسل الأصل إلى الجهة التي وجه الكتاب إليها، ويتولى إرسال بقية النسخ إلى مجلس الاسكدار (٨).

- (١) ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٢.
- (٢) الماوردي، الأحكام، ص ٢٠٦. أبو يعلى، الأحكام، ص ٢٤٢.
- (٣) أبو عبيد، الأموال، ص ٢٤٧. أبو يعلى، الأحكام، ص ٢٢٧.
- (٤) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٥٤٤. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٣١٦. ابن تقي، بردى، النجوم، ج ٢، ص ١٦٦.
- (٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٥٥٤.
- (٦) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢١. الخوارزمي، مفاتيح، ص ٥٠.
- (٧) الخوارزمي، مفاتيح، ص ٥٠.
- (٨) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢١. الخوارزمي، مفاتيح، ص ٥٠.

- ٤ - مجلس الاسكدار : ترد الى هذا المجلس نسخ الرسائل من مجلس النسخ ، فيقوم بتنظيم وتصنيف الكتب الواردة والواردة بعد عرضها على صاحب الديوان ، مع عمل خلاصات بما يرد من كتب ، بحيث تكون جاهزة ليطلع الخليفة أو الوزير عليها (١) .
- ٥ - مجلس التقدير : ويقوم بتحديد أرزاق الحند ، ووقت صرفها اليهم ، واحصاء النفقات الأخرى التي يجرى صرفها على الحند ، مثل دفع استحقاقات من الأرزاق مقدما لبعض الحند . وهذا المجلس يرجع اليه في أكثر أعمال الديوان (٢) .
- ٦ - مجلس العقالة : ومن مهامه النظر في دفاثر الحند (الحرائد) ، وتصنّف أسماء الحند ، ومعرفة حقوقهم (٣) .
- وكان يراقب كل ما يرد الى ديوان الحند من دفعات المفقدين وحل مشاكلهم (٤) . كما كان يعني بعناية خاصة برفع مستوى التدريب واستمراره (٥) ، وقد استعمل ككتاب هذا المجلس مصطلحات كثيرة غريبة خاصة به ، أورد ها قدامة بن جعفر ، وأشار المصنف أن بعضها " لا يوافق ما عليه محرى اللغة " (٦) .
- ٧ - مجلس العرض : وهو من المجالس الهامة بحكم ارتباطه الوثيق والمباشر بعملية عرض الحند ، وما يدل على أهميته أن بعض المصادر اعتبرته ديوانا مستقلا ، فيه ذكر المحقوس أن أول من صيّر ديوان العرض هو المأمون (٧) ، ويشهد التنوخي لهذا المجلس كديوان مستقل في زمن المقتدر (٢٩٥ - ٣٢٠) ، أنه كان هناك ديوان للعرض ، وكان عليه هارون بن غريب الخال ، وكان له كتاب عليه يتولون أمره (٨) .

- (١) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢١ ، الخوارزمي ، مفاتيح ، ص ٤٢ .
- (٢) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ . السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٥٦ .
- (٣) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٣ . الخوارزمي ، مفاتيح ، ص ٤٣ . ابن دويعد ، الاشتقاق ، ص ٢٢٩ .
- (٤) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٣ .
- (٥) السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٥٧ .
- (٦) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٢٤ .
- (٧) المحقوبي ، مشاكلة ، ص ٣١ .

يتولى هذا المجلس الاشراف على الجيش أثناء العرض، وكان يتولى العرض الخليفة أو الوزير أو الوالي، أوقات الجيش، أو صاحب الديوان (١).

٨ — مجلس الاعطاء والتفرقة: ويبدو من اسمه أنه يختص بتوزيع العطاء والأرزاق على أفراد الجيش (٢)، ولراجع أن حرائد الفرق العسكرية التي تتسلم مقابلتها وقد قبلها من قبل الوزير أو صاحب الديوان، تخرج إلى مجلس العطاء (٣)، بعد أن يكتب إلى صاحب بيت المال "بحمل ما لهم السبي مجلس العطاء"، وتخرج الحرائد بالأسما والجلي وبلغ الجارى إلى المنقبين مع المال، فيتولون عرضهم، ويقبض من صحت حليته منهم، ورفع الحساب بما يتفقونه، وذكر ما يوفره من جاري من لم يصح عرضه من البدلاء والأموال والغياب (٤) إلى ديوان الجند.

كان المشرفون على مجلس الاعطاء يقدمون تصفية بحساباتهم من طريقه إلى صاحب الديوان، وتعرف هذه الخلاصة بـ "الرحمة"، ويعرفها الخوازمي بأنها "حساب يرفعه المعطي في بعض المساكر بالنواحي لطمع واحد، إذا رجع السبي الديوان" (٥). وقد ميز بينها وبين الرحمة العامة، التي يرفعه صاحب ديوان الجيش إلى الوزير لكل طمع من صنوف الأرزاق (٦).

هناك علاقات بين ديوان الجند وداوين أخرى، فيشار إلى مجلس الجيش في ديوان الخراج، وهو المجلس الذي يشرف على "رسم الرجال في الأطماع والشهور واحصائها" (٧)، وكان هذا المجلس على اتصال وثيق بمجلس الجارى في ديوان النفقات من جهة، وديوان الجند من جهة أخرى، من أجل العمل على تنسيق العمل معها، لضمان توفير الأموال اللازمة للجند (٨).

(١) الملوس، ديوان، ص ٢٥٢.

(٢) الصابي (هلال) الوزراء، ص ٢٧. ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٨. البطلوسي الاقتضاب.

(٣) الصابي (هلال) الوزراء، ص ١٨٠، ١٧٠.

(٤) ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٨. البطلوسي، الاقتضاب، ص ٧٥. ابن سائس، قوانين، ص ٣٥٥.

(٥) الخوازمي، مفاتيح، ص ٣٨.

(٦) ن. م. ص ٣٨.

(٧) ن. م. ص ٣٨.

وهناك علاقة وثيقة بين مجلس التفصيل في ديوان الخراج ومجلس المقابلة في ديوان الحند، فيشبه قدامة عمل هذا المجلس بعمل مجلس المقابلة في ديوان الحند (١).

ولدى ديوان الحند علاقة بديوان النفقات، تتضح من خلال أعمال مجلس الداري الذي يتولى تتبع نفقات المرتزقة وضبطها، وذلك بتصنيفهم حسب الأعمال الموكلة بهم، وتثبيت أوقاف استحقاق أرزاقهم، معتمداً في ذلك على سجلات تفرد لهيئته الخاصة (٢). وكان مجلس المقابلة في ديوان الحند يتولى إعداد الحرائد الخاصة بالمستولين إلى الديوان (٣)، ويقوم مجلس الداري بالإشراف على ما يجري في مجلس العطاء، والتفرقة في ديوان الحند، أي أن مجلس الداري في ديوان النفقات، هو الأساس الذي يعتمد عليه في حل مشاكل مجلس العطاء والتفرقة وغيره من مجالس الانفاق والصرف، والتي تخصصت في توزيع الأرزاق على الوجه المطلوب (٤).

كما تظهر العلاقة بين ديوان الحند والنفقات من خلال مجلس بيت المال في ديوان النفقات، إذ يتولى هذا المجلس تنظيم حسابات ديوان النفقات، وضبطها بمقابلة النفقات من صكوك وإطلاقات وأوامر صرف بجميع النفقات المصروفة من قبل الدواوين، ومن ضمنها ديوان الحند (٥)، ومعنى آخر فإن هذا المجلس يتولى التأكد من مطابقة تفاصيل النفقات الشهرية مع مجموع ما تم صرفه من أموال.

ومن الدواوين المعنية في الشؤون العسكرية ديوان الموالى والغلمان، الذي نشأ في عهد المعتصم (٦).

وكان المعتصم حرصاً على إبتعاغ الغلمان الأتراك (٧)، وقد حمل ذلك على استحداث هذا الديوان لعرض النظر والاستكثار من هؤلاء الغلمان وفي طرق انتقاء من يشتره منهم بشروط كان يستعيد لها على طريقته الخاصة (٨).

(١) م. ج. ٢٢. انظر مجلس التفصيل في ديوان الخراج (الفصل الثاني)

(٢) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٣.

(٣) ن. م. ٢٢.

(٤) السلوي، ديوان، ص ٢٩٥.

(٥) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٥.

(٦) المقوي، البلدان، ص ٢٦٢.

(٧) الثعالبي، شارح، ص ١٥٦.

وقد بدأ اهتمام المعتصم بالغلطان الأتراك منذ أيام المأمون . يقول جعفر الخشكي : أن المعتصم كان يوجهني " إلى سمرقند إلى نوح بن أسد في شبراء^(١) الأتراك ، فكنيت أقدم عليه في كل سنة منهم بجماعة ، فاجتمع له زهاء ثلاثة آلاف غلام . وجعل الثعالب عددهم ثمانية آلاف^(٢) ، وقد رهم الكندي سنة ٢١٤ بحوالي أربعة آلاف غلام^(٣) ، ويذكر المسعودي أن عددهم بلغ أربعة آلاف قبل الانتقال إلى سامراء^(٤) .

بقي هذا الديوان في عهد المتوكل ، وقد أشار إليه اليعقوبي عند حديثه عن جعفرية المتوكل^(٥) ، ينظر في شؤون الموالى والغلطان .

ديوان البريد

عني العباسيون بالبريد ، ونظموه وطوروه ، بدأ ذلك في عهد المنصور ، فقد اهتم هذا الخليفة به ليصبح أداة فعالة في الحكم والإدارة ، وجعل من صاحب الديوان أحد الأركان الأساسية في الدولة^(٦) ، كما زاد من فاعلية عمل البريد في الولايات عن طريق ربطهم بالمركز مباشرة ، دون أن يخضعوا لنفوذ ولاية الأقاليم^(٧) . ولم يقتصر عمل ديوان البريد على إرسال الرسائل^(٨) ، بل تطور في عهد ليصبح أداة للاطلاع على أعمال الولاة والعمال وتصرفاتهم في الأقاليم ، وما يجري فسي ولاياتهم^(٩) ، ليكون الخليفة على علم بكل صغيرة وكبيرة هناك ، فكان الديوان وسيلة هامة من وسائل الإشراف الإداري على سير العمل في أقاليم الخلافة ، ولقد بلغ من

(١) اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٥٦ . الحافظ ، رسائل ، ج ١ ، ص ٦٢ .

(٢) الثعالب ، شار ، ص ١٥٦ .

(٣) الكندي ، الولاة ، ص ١٨٨ .

(٤) المسعودي ، مروج ، ج ٢ ، ص ٤٦٥ . وانظر ديوان الجند

(٥) اليعقوبي ، البلدان ، ص ٢٦٢ .

(٦) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٦٢ .

Blay-Abramski, from Damascus. p. 251

(٧) الطبري ، تاريخ ، ص ٦٦ ، ٩٦ . الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٩ ، ص ١٤٧ .

(٨) ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ١٠٦ . الفلقشتدي ، ص ١٠٦ ، ج ١ ، ص ١٨٤ .

(٩) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٦٨ ، ٧٣ ، ٩٦ . الأصفهاني ، الأغاني ، ج ١٩ ،

ص ١٤٧ . الكتاني ، التراجم ، ج ١ ، ص ١٩١ ، ١٩٢ .

انتظام ادارة البريد في عهده ، أن عماله كانوا يوافوه بالأخبار في اليوم مرتين (١) .
وأطرد العناية بدوان البريد ، فقد أمر المهدي سنة ١٦٦ هـ بإقامة محطات
البريد على الطرق من مكة والمدينة واليمن إلى بغداد (٢) ، كما اهتم المهدي بمنازل
البريد ، وأقام فيها الخصال والاهل (٣) ، ونظم المهدي بريداً خاصاً عند ما أغزى
ابنه الرشيد الروم ، وأحب أن يتابع أخباره ، فرتب بينه وبين معسكر ابنه بريداً كانت
تأتيه بأخباره ، ولما عادت الحملة قطع المهدي تلك البرد (٤) .

واستعمل البريد في الحالات الملحة لنقل المسافرين ، فحين سمع الهادي
بخبير وفاة المهدي وكان في حرجان ، أسرع بالمضي على دواب البريد (٥) ، وأخبر
الخليفة هارون الرشيد عن ضراب عود مبدع في فارس ، فوجه إليه من حملة على دواب
البريد (٦) .

وحين أفلت ادريس بن عبد الله بن الحسن من وقعة فخ فر إلى مصر ومنها
إلى المغرب على دواب البريد ، بتواطؤ عامل بريد مصر (٧) .

وفي عهد الرشيد ارتفع شأن البريد ، يؤكد ذلك أن رقابته على السبلة
والأقاليم كانت شاملة ، من ذلك أن صاحب البريد بخراسان ، أنفذ كتاباً إلى الرشيد ،
يذكر فيه انشغال الفضل بن يحيى بالصيد والذوات ، فلما قرأ الرشيد غضب ، ورمى
به لمحيى ، وكلفه بالرد على ابنه حتى يعتمد عن تلك الصائير ، والالتفات إلى أحوال

- (١) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٩٦ .
- (٢) ن ٨٣٠ ، ص ١٦٢ . ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٢٣ . ابن تغري بريد ،
النجوم ، ج ٢ ، ص ٥١ . السيوطي ، تاريخ ، ص ١٨١ .
- (٣) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ١٦٢ . ابن الأثير ، الكامل ، ج ٦ ، ص ٢٣ . السيوطي
تاريخ ، ص ١٨١ .
- (٤) ابن فضل الله العمري ، التعريف ، ص ١٨٥ . القلقشندي ، ص ١٤٠ ، ص ٣٦٩ .
- (٥) الحبشماري ، الوزراء ، ص ١٦٧ . الثعالبي ، لطائف ، ص ١٣١ . السيوطي ،
تاريخ ، ص ١٨٧ . Blay- Abramski, from Damascus, p.298
- (٦) الحافظ ، التاج ، ص ٤٠ .
- (٧) الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ١٩٠ . أبو الفداء ، المختصر ، ج ٢ ، ص ٥٦ . ياقوت
الحوي ، معجم الأدباء ، ج ٨ ، ص ٢٠ . ابن خلدون ، تاريخ ، ج ٣ ، ص ٨٢ .

المشرق، فكتب يحيى إلى ابنه على خطاب الرشيد، يوبخه ويرد، عن تصرفه؛ "حفظك الله يا بني، وامتع بك، وقد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد، وداومة اللذات عن النظر في أمور الرعية ما أنكره فعاد ما هو أزيح بك... (١)"، وقد اصاع لأوامر أبيه، وعاد إلى مزاوله أعمال الولاية كما طلب إليه.

إلا أن ديوان البريد أهمل في أواسط أيام الرشيد، بدليل ما ذكره الفضل بن مروان: "إن أمور البريد والأخبار في أيام الرشيد كانت مهتصة، وأن سرور الخادم كان يتفقد البريد والخرائط، ويخلفه عليه ثابت الخادم... وأن الرشيد توفي وعندهم أربعة آلاف خريطة لم تفض" (٢).

وبعد وأن أهمل البريد هذا، يعود لانشغال الرشيد بحملة المشرق أو لمرصه، مما جعل أخبار عماله، تخطيط ومحاكاة فيما يحتاج إلى معرفته من أمور الولاية والرعية (٣).

وعند وفاة الرشيد، أسرع البريد بالنبا، فلما وصل الخبر إلى بغداد، بوج الأمين بالخلافة (٤).

وتظهر أهمية البريد أثناء الخلاف بين الأمين والمأمون، وكان لعمال البريد شأن كبير في حيلك الأخبار فقبل المكاتبة بالخلاف، طلب الأمين من المأمون أن يكون عند "رحل من قبله، يوليه البريد عليه، ليكتب إليه بخبره" (٥). وقد اشتد الخلاف بين الأخوين، بعد ذهاب أعوان الطرفين، فقد اعتمد الأمين على الفضل بن الربيع (٦)، واعتمد المأمون على الفضل بن سهل، فلما هم الأمين بخلع المأمون من ولاية العهد، رد من الفضل بن سهل أقواماً اختارهم من ثقافته ببغداد ليكاتبوه بالأخبار (٧)، وكان الفضل بن الربيع قد أخذ بالمرصد، لئلا تتجاوز الكتب الحد،

(١) المسعودي، مروج، ج ٣، ص ٣٦٨، ٣٦٩. ابن حلكان، وفيات، ج ٤، ص ٢٨
اليافعي، مرآة، ج ١، ص ٤٣٢. ابن العسكاري، شذرات، ج ١، ص ٣٣٢

(٢) الجبهشيار، الوزراء، ص ٢٦٥.

(٣) أبو يوسف، الخراج، ص ٢٠٢.

(٤) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٣٦٥. ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٢٣٠.

(٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٣٧٤.

(٦) ن ٨٤٠، ص ٣٧٤.

(٧) ن ٨٤٠، ص ٣٧٤.

وبالرقم من هذا لم يحوز رسل المأمون عن تخطي تلك الاحتياطات، فقد بعثوا الأخبار مع امرأة، حاعلين الكتاب داخل عود منقور من أعواد الأكاف، وكتب إلى صاحب البريد بتحويل الخبر، وكانت المرأة تنضي على السالج كالمحتارة من القرية إلى القرية، وجاء الخبر إلى المأمون موافقا لما ورد عليه من الكتب "قد شهد بعضها ببعض" (١).

وعند ما قرر الخليفة الأمين خلع أخيه المأمون من ولاية العهد، طار البريد بالخبر إلى المأمون بخبره، وكان رد المأمون استغاظ اسم الأمين من الخطبة والطرز والضرب، وقطع البريد عنه (٢).

لقد اهتم المأمون بالبريد، واعتنى به عناية فائقة، يؤكد ذلك ما يروى عن المأمون، أنه نزل على نهر البريدان (٣)، وشرب من مائه، فاستعذبه واستبرد، وبلغ من إعجابه أن تمنى أكل رطب ازان، وكان على صاحب ديوان البريد تحقيق رغبة الخليفة، فأسرع في اعداد بغال البريد، وحملها رطب ازان، واجتازت إلى نهر البريدان حيث المأمون (٤). وإن كانت القصة لا تخلو من طراقة، إلا أنها تفيد بأهمية البريد، ويعود ذلك للاهتمام بطرق البريد وتزويدها بما هو لازم للحركة السريعة.

وفي عهد المعتصم طور البريد للأغراض العسكرية، وذلك باستخدامه في نقل العتد والمؤن اللازمة لهم، ففي حمادى الآخر سنة ٢١٩ هـ، وجه المعتصم عفيف بن عيسى لحرب الرط، الذين كانوا قد هاشوا في طريق البصرة، واحتلّسوا العلات من البلاد في كسكر وما يلحقها من البصرة، فرتب المعتصم الخيل في كل سكة من سكة البريد، تركض بالأخبار، فكان الخبر يخرج من عند عفيف فيصل المعتصم

(١) ن ٨٤٠ ص ٣٨٦.

(٢) ن ٨٤٠ ص ٢٧٥، ٢٨٦. ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٢٢٣، ٢٢٤.

المسعودي، تاريخ، ص ١٩٧.

(٣) نهر بفسر طرسوس يصب في البحر المتوسط على ستة أميال من طرسوس، ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٣٧٦.

(٤) ابن طيفور تاريخ، ص ١٨٦. ابن فضل الله العمري، التصريف، ص ١٨٦.

القلقشندي، ص ١٤٤، ج ١، ص ٢٦٩.

من يومه* (١) . كما استخدم البريد في نفس الوقت لنقل الحد والموس لعصيف، حتى قويت خطوط دلاعه، فأطبق على الزط من كل ناحية، فحلت المنطقة من بلائهم وشهرهم (٢) . كذلك أدى البريد خدمات جليلة للمعتصم في جهوده لضرب الخرومية في أذربيجان، وكان المعتصم لشدة اهتمامه بأمر بايك وأخباره، ولفساد الطريق بسبب تراكم الثلوج وفيه؛ حمل من سامرا إلى عقبة حلوان غيلا مضمرة، على رأس كل فرسخ فرسا معه مرتب، فكان يركض بالخبر ركضا، حتى يوثقه من واحد إلى واحد يدا بيد، حتى تصل إلى العاصمة، فكانت الخريطة تصل من عسكر الأفشين إلى سامراء فسي أربعة أيام وأقل* (٣) .

وفي عهد الخليفة المتوكل حافظ ديوان البريد على أهليته، فقد بلغ المتوكل يوما، أن رحلا من أهل البصرة، وقع عند سيف من الهند ليس له نظير، فتأقت نفسه إلى شراء هذا السيف، فأحضر يمين من إبراهيم صاحب ديوان البريد، وأمره بأنفسه كتب البريد إلى عامل البصرة، يكلفه بشراء السيف، وورد جواب عامل البصرة بأن السيف اشتراه رجل من أهل اليمن، فأمر المتوكل بالبعث إلى اليمن في طلب السيف وابتاعه، وسافر البريد بالكتب إلى اليمن، وهي بالسيف إلى بغداد (٤) . وهذا دليل على احتفاظ ديوان البريد بطابعه وقوته برغم الظروف الصعبة التي كانت تمر بها الدولة .

— يمارس ديوان البريد وظائفه بواسطة عدد من العاملين فيه، ولكل منهم اختصاصه .

يرأس الديوان صاحب البريد، ويشرف على إدارته، ويتم تعيينه من قبل الخليفة (٥) ، وكان الخليفة يعنى عناية عظيمة باختياره (٦) ، فكان لابد من توافر صفات معينة فيه، وعلى رأسها الأخلاق الحميدة، وتعري الصدق . فيرى قدامة بن جعفر في صاحب البريد " أن يكون ثقة، أما في نفسه أو عند الخليفة القائم بالأمر في

(١) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ٨٠ . مسكويه، تجارب، ج ٦، ص ٤٧٢ . ابن منظور،

لسان، ج ٢، ص ٨٦ .

(٢) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ٨٠ .

(٣) ن ٢٠ ج ١٩، ص ٥٢ .

(٤) السعدي، مروج، ج ٤، ص ٣٦ .

(٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٦٧ . قدامة بن جعفر، الخراج، ٧٧ . السامرائي،

في وقته، لأن هذا الديوان ليس فيه من العمل ما يحتاج معه إلى الكافي المتصفح،
وانما يحتاج إلى الثقة المتحفظ^(١).

وكانت العلاقة مباشرة بين الخليفة وصاحب الديوان، فكان صاحب البريد
ينقل ما يحري للخليفة دون أن يحويه أحد^(٢)، وتظهر أهمية فيما قاله المنصور :
" ما كان أحوجني إلى أن يكون على بابي أربعة نفر، لا يكون على بابي أعف منهم،
هم أركان الملك، ولا يصلح الملك إلا بهم... أما أحد هم نقاص... والآخر صاحب
شرطة... والثالث صاحب خراج... والرابع ثم بعض على أصبعه السبابة ثلاث
مرات، يقول في كل مرة آء، آء، قيل له : ومن هو يا أمير المؤمنين؟ قال : صاحب
بريد، يكتب بخبر هو لا على الصحة^(٣)."

كان من مهام صاحب البريد تتبع كل ما يحري في بلاد الخلافة، حتى ينقله
إلى الخليفة، فهو الذي يحبه الخليفة رقبيا على أكابر رجاله في العاصمة، وعلى عمال
الأطراف في مختلف أرجاء الدولة^(٤)، وعليه أن يوصل الخبر بأسرع السبل وأعدلها،
وهو ملزم بأن ينقل كل ما يرى ويسمع، غير أن كان أم شراً^(٥). فأصبح صاحب ديوان
البريد في العاصمة عين الخليفة الساهرة على سلامة الأحوال في الدولة^(٦).

ومن مهام صاحب البريد إنفاذ ما يصدر عن الخليفة أو الوزير إلى العمسالة
بالأقاليم، ويتلقى تقارير عمال البريد، ويعرضها أو يعرض خلاصتها على الخليفة. وقد
أورد قدامة بن جعفر هذه الاختصاصات في قوله : " يحتاج البريد إلى ديوان يكون
مفرداً به، وتكون الكتب المصدرة من جميع النواحي مقصوداً بها صاحبه، ليكون هو المنفذ
لكل شيء منها إلى الموضع المرسوم بالنفوذ إليه، ويتولى عرض كتب أصحاب البريد
والأخبار في جميع النواحي على الخليفة، أو عمل حوامع لها...^(٧). وكان

(١) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٧٧. وانظر الحسن بن عبد الله، ص ٨١، ٨٥.

(٢) الحسن بن عبد الله، آثار، ص ٨٥. القلقشندي، ص ١٤، ج ١، ص ٣٦٨.

(٣) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٦٧. الطرطوشي، سراج، ص ١١٧. ابن الصرامي،

أنباء، ص ٦٢، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠

يشرف على العاطلين في الديوان ويكون اليه أمر الغروانيين والموقعيين والمرتبيين في السكك، وتنجز أرزاقهم، وتقلد أصحاب الخراف في سائر الأمصار (١)، حتى يهود وأعمالهم في المواقيت المقررة ومراقب مواعيد فحاشهم ومواعيد وصولهم، وذلك عن طريق تصفح الدفاتر المعدة لذلك، حتى لا يتأخر أحد منهم عن الأوقات المقررة لوصولهم (٢). كما أن عليه أن يوزع على عمال البريد بحفظ الطريق، وصيانتها من قطاع والسراق، والنظر في حال المراكز ومنازل البريد (٣). وعلى صاحب البريد أن تكون له معلومات كافية عن الطرق والمسالك إلى جميع النواحي، بحيث يجد عند الخليفة من المعرفة ما يحتاج اليه، عند انقائه حيش أو أمره عوفيه الظروف لمعرفة الطريق، فعليه أن يعرف أسماء المواضع والمسافات بالأسيال والغراسخ (٤).

كان صاحب البريد يعتمد في أخباره على أعوانه في الولايات والأقاليم، فكانوا يوافونه بكل جديد، وينهون عنه في الولايات وهم:

— عمال البريد: وكمثل لفعاليتهم في خلافة المنصور حسب رواية الطبري، أن ولاية البريد في الاتفاق كلها، كانوا يكتبون إلى المنصور "بكل شيء يحرق في الولاية، بسعر القمح، وصل القاضي، وما يحصل به الوالي، وما يرد بهت المال من المال، وكل حدث. وكانوا إذا صلوا المغرب يكتبون اليه ما كان في كل ليلة" (٥). فعمال البريد في الولايات يقومون بموافاة المركز بجميع الأخبار الهامة في الولاية وما يدور فيها، وعلمهم تتبع أخبار جميع العاطلين فيها، فيروى أن عامل برید حضر موت في عهد المنصور، كتب اليه: بأن والي حضر موت يكثر الخروج في طلب الصيد، الأمر الذي أدى إلى صرفه عن شؤونه ولايته، وصرف أموالها في إعداد كلاب الصيد ولوازمه، فلما وصل الكتاب إلى المنصور لم يتطرق اليه الشك في مدى صحة هذا الخبر، فكتب إلى الوالي: "شككتك أمك، وعدت لك عشرين، ما هذه المدة التي أهدرت بها للنكاسة في الوحوش؟ أنا إنما استكفيناك أمور المسلمين، ولم نستكفك أمور الوحوش، سلم ما كنت تلي من عملنا والحق بأهلك ملوماً بحورا" (٦).

- (١) ن. م. ص ٧٧.
- (٢) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٥٢.
- (٣) الحسن بن عبد الله، آثار، ص ٨٥.
- (٤) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٧٨.
- (٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٩٦.
- (٦) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٦٨.

كانت رقابة عمال البريد تشمل الجميع بما في ذلك أبناء الخلفاء والوزراء من كانوا ولاية، فلم يسلم المهدي نفسه أثناء ولايته على الري من رقابتهم^(١)، كما أن الفضل بن يحيى نقلت أخباره - أثناء ولايته على خراسان - إلى الرشيد^(٢).

وقد اعتمد المأمون على عمال البريد اعتماداً كبيراً، فقد كان له على كل شئ صاحب خبر^(٣)، وكان يتحرى عن عماله وبعيته بواسطتهم^(٤)، وقد بلغ من أهميتهم ما يروى أن المأمون كان يتحدث عن صكره، فكان حديثه عنهم حديث العارف بكل صغيرة وكبيرة، حتى لو كان أقام في رحل كل منهم حولاً لما زاد على معرفته^(٥).

وتتضح أهمية وسوء ولغات عمال البريد من نسخة عهد بولاية البريد، وأورد هذا قدامة بن جعفر، إذ يطلب الخليفة من عامل البريد "أن يعرف حال عمال الخراج والضباع، فيما يحرق عليه أمرهم، ويتبع ذلك تتبعاً شافياً، ويستشفه استشفافاً بليفاً، وينبهه على حقه وحدته وأمره أن يتعرف حال عمارة البلاد، وما هو عليه من الكمال والاختلال، وما يجري في أمور الرعية، فيما يعاملون به من الانصاف والجور والرفق والعسف، فيكتب به مشروحاً، وأن يعرف ما عليه أحوال الحكام في أحكامهم وسيرتهم وسائر مزاياهم وطرائقهم، وأن يعرف حال دار الضرب، وما يضرب فيها من العيين والورق، وما يلزمه الموردون من الكلف والمؤن؛ فيكتب بذلك على حقه وحدته. وأمره أن يوفى كل محاسب عرض الأولياء، وأعطياتهم من براصه، ويطلب السج ما يحرق فيه، ويكتب بما يقف عليه الحال من وقته وأن يفرد لكل ما يكتب فيه من أصناف الأخبار كتباً بأعيانها، فيفرد أخبار القضاة، وعمال المعاون والأحداث، والخراج والضباع، وأرزاق الأولياء . . . كتباً لمحرقى على كل كتاب في موضعه . . . (٦)

وكان يفترض في عمال البريد بالنواحي ألا يبلغوا عن أمر إلا بعد تمحيص وثبت، فلا "يكتب إلا بما يضح عنه، ولا يرتاب به"^(٧)، وبرأى بما ينقله من الأخبار شيئاً يشق بصحته، ولا يدخل شبه في شئ منه"^(٨). وأن يتأكد من ذلك ويحتاط

- (١) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٧٣. الأصفهاني، الأغاني، ج ١٩، ص ١٤٧.
- (٢) السعدي، مروج، ج ٢، ص ٢٦٨، ٢٦٩. الطائفي، مرآة، ج ١، ص ٤٣١.
- (٣) ابن خلكان، وفیات، ج ١٤، ص ٢٨.
- (٤) المصهقي (ابراهيم) المحاسن، ص ١٤٤. ابن خلكان، وفیات، ج ١٦، ص ١٧٩.
- (٥) المصهقي (ابراهيم) المحاسن، ص ١١٦.
- (٦) ن. م. ص ١٤٩.
- (٧) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٥٠ - ٥٢.
- (٨) ن. م. ص ٥١.

"ربما يحتاج به من مثله من شهادة فيما يمكن الشهادة فيه، وأخذ المخطوط
واقامة الشواهد والدلائل بما يمكن اقامتها عليه" (١)، وكان عليهم أن يفعلوا باخلاص
وسرعة تامة، فلا يخفوا من الديوان شيئا يعلمونه، ولا يحاربوا أحدا يستره (٢).

ويبدو أن عامل البريد لم يكونوا بنفس المستوى من الأمانة والاخلاص. وأن
فصهم من يعرف الأخبار حسب أهوائهم الشخصية، كما يبدو من كتاب الخراج الذي
كتبه أبو يوسف للرشد، إذ جاء فيه: "بلغني عن ولائك على البريد والأخبار فسي
النواحي تغليظ كثير ومعاينة فيما يحتاج الى معرفته من أمور الولاة والرعية وأنهم
ربما مالوا مع العمال على الرعية، وستروا أخبارهم وسوء معاملتهم للناس، وربما كتبوا
في الولاة والعمال بما لم يفعلوا إذا لم يرؤوهم، وهذا ما ينبغي أن تتفقد . . ." (٣).

وقد تنبه الخلفاء لما ذكره أبو يوسف فيما ينبيه عامل البريد من أخبار،
وشككوا أحيانا بأخبارهم. يروى أن عامل بريد همدان كتب مرة الى المأمون، يعلمه
بأن كاتب البريد المعزول، أخبره أن صاحبه وصاحب الخراج كانا قد تواطأا على اخراج
مائتي ألف درهم من بيت المال، واقتساماها بينهما، فرد المأمون عليه: "أنا نرى قبول
السعاية شراً من السعاية، فإن السعاية دالة، والقبول احازة، وليس من دل على شيء
كمن قبله وأجاز، فأنت الساعي عنك، فليس كان في سعائته صادقاً، لقد كان في صدقه
لئيماً، إذ لم يحفظ الحرية، ولم يستر على أخيه" (٤).

كذلك عند الخلفاء الى اتخاذ الميون على عامل البريد زيادة في الحيلة،
حتى لا يخفوا عنهم الأخبار (٥)، فعند ما سولت لظاهر بن الحسين نفسه بخلق طاعة
الخليفة وذلك أثناء ولايته على المشرق وأمسك من الدعاة للمأمون، عاتبه صاحب البريد
هناك فاعتذر طاهر بأن سبوا وقع منه، ورجاء ألا يكتب الى المأمون بذلك، ثم تكرر
ذلك ثلاث مرات، وطاهر يتقدم اليه ألا تكتب الى المأمون بذلك، فقال له عامل البريد:
"إن كتب التحار لا تنقطع من بغداد، وإن اتصل هذا الخبر بأسير المؤمنين من غيرنا
لم آمن أن يكون سبب زوال نعمتي" (٦)، ثم كتب عامل البريد الى المأمون بما علمه
طاهر، فلما وصل الخبر اليه أمر باستدعاء طاهر بن الحسين، الذي وافته الضيق قبل

(١) ن ٤٠، ص ٥١.

(٢) ن ٤٠، ص ٥١.

(٣) أبو يوسف، الخراج، ص ٢٠٢.

(٤) البیهقي، (ابراهيم) المعاصن، ص ١٢٠. الحافظ، المعاصن، ص ٥٢.

(٥) الحسن بن عبد الله، آثار، ص ٨٩.

(٦) ابن خلکان، وفیات، ج ٢، ص ٥٢٢. ابن خلدون، تاريخ، ج ٢، ص ٣٥١.

أن يصل رسول المأمون (١) .

كان لكل خليفة أصحاب أخبار على وزرائه ، وعلى كتاب الدواوين وعلى ما في داره ، وما يقع خارج باب (٢) ، فقد تاف الخليفة المنصور من سبقه في البحث عن الأخبار (٣) ، وسار الرشيد على طريقة في البحث عن أسرار رعيته (٤) ، وكان المأمون له عيون على كل شيء (٥) ، وكان يفحص عن عماله ورعيته (٦) . وكان المعتصم والمتوكل يبحثان عن أحوال الناس غاية البحث ، ويتلفظان في الاطلاع على الأمور (٧) ، وقد تنهم في ذلك أصحاب الأخبار الذين اعتدوا عليهم ، إلى جانب عمال البريد .

كان ديوان البريد في بغداد يشرف على شبكة البريد ومن موظفي ديوان البريد :

- ١ - المرتبسون : وكانت مهمتهم تنحصر في حمل الرسائل في خرائط (٨) خاصة ، والاسراع بتوصيلها (٩) ، وكان مقرهم في سكك البريد (١٠) .
- ٢ - الموقعون : وكانوا يقفون بثبوت أوقات انطلاق السعاة ، وأوقات وصولهم من أهل غبظها ، حتى لا يتأخر أحد منهم عن الأوقات التي سبيلها أن يبرر السكة فيها (١١) ، ويُنْتَظَرُ أن يُعْتَدَ ذلك ويثبت بالكتابة ، وهذا يعني أنه كانت للموقعين سجلات خاصة لهذا الغرض (١٢) .

-
- (١) ابن خلكان ، وفیات ح ٢ ، ص ٥٢٢ ، ابن خلدون ، تاريخ ح ٣ ، ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .
 - (٢) طيفور ، بغداد ، ص ٣٥ . الصابي (هلال) رسوم ص ٧٢ .
 - (٣) العميون والعدائين ح ٣ ، ص ٢٣٤ . البیهقي (ابراهيم) المحاسن ، ص ١٤٤ .
 - (٤) البیهقي (ابراهيم) ، المحاسن ، ص ١٤٤ . الأصفهاني ، الأغاني ح ١ ، ص ١٠٢ . (٥) ابن خلكان ، وفیات ح ٦ ، ص ١٢٩ .
 - (٦) البیهقي (ابراهيم) المحاسن ، ص ١٤٤ .
 - (٧) الحسن بن عبد الله ، آثاره ، ص ٨٦ .
 - (٨) الخرائط : عبارة عن وعاء من ادم أو ديباج أو خزف أو ليف هندي أو خيش أو نحوها يشرح على ما فيه ويوضع في داخل هذه الخرائط كتب السجلات والعمال أو الدراهم التي ترد إلى العاصمة أو غيرها (الصابي ، رسوم ، ص ١٨)
 - (٩) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٥٢ .
 - (١٠) الخوارزمي ، مفاتيح ، ص ٤٢ . وابن منظور ، لسان ح ٣ ، ص ٨٦ .
 - (١١) قدامة بن جعفر ، الخراج ، ص ٥٢ .
 - (١٢) السامرائي ، المؤسسات ، ص ٢٧٣ .

- ٣ - السعاة (الفيلوح) : وهم رجال خفاف، تعودوا على الجرى والصبر والسير، حتى كان أحد هم يقطع ثلاث مراحل في مرحلة واحدة (١) .
- ٤ - الغروانقيون : وكانوا يتولون مسؤولية مراقبة سكك البريد، والسعاة والخيالة، وكانوا يقدمون تقاريرهم عن كل ذلك إلى صاحب الديوان في العاصمة، وكان لا بد للموقعين من عرض تقاريرهم على أحد الغروانقيون قبل إرسالها إلى ديوان البريد (٢) .
- ٥ - أما الوكلاء والمخبرون : فكانت مهمتهم مساعدة عامل البريد عن طريق جمع المعلومات والأخبار في الولاية وفي المركز وبشيرة قدامة إلى ضرورة وجود هذه الوكلاء في مجالس المعطاء والأزاق، لكي يطالع ما يحرق فيه، ويكتب بها يقف عليه لوقته (٣) .
- وكان الديوان يحتوي على عدد من المجالس التي تنظم أعماله، فكان هناك مجالس خاصة بالإنشاء والتحرير والنسخ (٤)، والاسكدار (٥)، ما كان يساعد على تشيئة أعماله، وربما احتوى على مجلس مختصر بأمر السكك والطرق المختلفة، التي كانت منتشرة في أنحاء الدولة، ذلك كي يبقى صاحب الديوان على علم تام بأحوالها وأخبارها (٦) .
- أما طرق البريد المتشعبة في مختلف أرجاء الدولة، فقد تحدث قدامة بن جعفر عنها، بدأها بالطريق الذي كان يربط العاصمة بسكة وما والاها من الميادين وغيرها، ثم الطرق المتجهة شرقاً، ثم المتجهة غرباً (٧) .
- وقد قسمت هذه الطرق إلى محطات تسمى السكك (٨)، وكل محطة مسزودة

- (١) الحسن بن عبد الله، ص ٨٨، ٨٩، الكتاني، التراتيب، ج ١، ص ١٩٣ .
- (٢) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٧٧ .
- (٣) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٥١ . الحسن بن عبد الله، ٨٢ . السامرائي، ٢٧٤ .
- (٤) يشير قدامة بن جعفر إلى أن "الرسم التي يحتاج إليها في أمر هذا الديوان هو ما يقارب الرسم التي بينها في غيره ما يصطب به أعماله وأحواله" قدامة، ص ٧٧ .
- (٥) الخوارزمي، مفاتيح، ص ٤٢ .
- (٦) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٧٨، ٧٨ - ١٢٩ . السامرائي، المؤسسات، ص ٢٦٩ .
- (٧) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٧٨ - ١٢٩ .
- (٨) السكة "الموضع الذي يسكنه المرتبون من رباط أوقية، أو بيت أو نحو ذلك

بدواب البريد المسروحة والمجهزة لنقل الأخبار والغرائط (١).

لم تكن أطوال هذه السكك متساوية، بل كانت تختلف أطوالها من منطقة لأخرى (٢). ذكر المقدسي أن طول كل سكة من سكك البريد في العراق اثنا عشر ميلاً (أربع فراسخ)، وفي الشام ستة فراسخ، وفي خراسان فرسحان (٣).

بلغت محطات البريد في الدولة نحو "تسع مائة وثلاثون سكة" (٤)، وكان لكل محطة رئيس لملاحظة سير السعاة والخمالة، وكان على هؤلاء الرؤساء أن يقدموا تقاريرهم عن كل ما يحدث في الخطوط إلى ديوان البريد في بغداد (٥).

استخدمت في البريد الخيل والبغال، والأبل، وخاصة الحمازات في الجهات الصحراوية (٦).

كانت قافلة البريد تتألف من دابة أو أكثر حتى بلغت أربعين أو خمسين دابة، ويعلقون في أعقابها حلاجل أو سلاسل، إذا تحركت سمعت لها قرقرة تعرف بقرقرة البريد (٧)، وكانت قيادة القافلة وظيفتها هامة، لا يتولاها إلا ذوو الأهلية (٨). وقد يرد البريد بطريق البحر، فكانت تستخدم المراكب البحرية، لذلك يذكر الحسن بن عبد الله "إذا كانت البلاد بحرية فليكن لها صاحب الخبر مراكب خفيفة سريعة" (٩).

وهناك وسيلة أخرى لنقل البريد، هي الحمام الزاحل، يروى أن أول استخدام للحمام كان في عهد المهدي. ذكر الفلقشندي "فقد اعتنى به في القديم خلقاً بنسي العباس كالمهدي ثالث خلفائهم" (١٠) في حين أن أول إشارة لاستخدام الحمام الزاحل لنقل أخبار هامة، جاءت من زمن المعتصم، فقد استخدم أثناء الحرب مع بابك،

- (١) الفلقشندي، ص ١٤٤، ج ١، ص ٣٧٢.
- (٢) الخوارزمي، مناقب، ص ٢٠، المقدسي، احسن، ص ٦٦. ابن سطور، لسان، ج ٣، ص ٨٦. الفلقشندي، ص ١٤٤، ج ١، ص ٣٦٧.
- (٣) المقدسي (محمد)، احسن، ص ٦٦.
- (٤) ابن خردادبة، السالك، ص ١٥٣.
- (٥) الكتاني، التراتيب، ج ١، ص ١٩٣.
- (٦) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ١٢٥، ١٢٨. الكتاني، التراتيب، ج ١، ص ١٩٣.
- (٧) زبدان، تاريخ، ج ١، ص ١٨٢.
- (٨) الكتاني، التراتيب، ج ١، ص ١٩٣.

وأرسلت إليه - وهو بسامراء - أنباء القبض عليه، روى المسعودي " وأطلقت الطيور إلى المعتصم، وكتب إليه بالفتح، فلما وصل إليه ذلك خرج الناس بالتكبير، وعلمهم الفرح، وأظهروا السرور، وكتبت الكتب إلى الأمصار بالفتح " (١).

أما عن نفقات البريد، ولا تتوفر معلومات كافية لرسم صورة واضحة، وهناك إشارات متفرقة، منها ما ذكره ابن خردادبة - أثناء حديثه عن سكك البريد - : " أن نفقات الدواب وأثمانها وأرزاق البنادر والفروانقيين لسنة مائة ألف دينار وتسعة وخمسون ألفاً ومائة دينار " (٢). كما أن العاصي يذكر أن " أرزاق أصحاب الركاب ... وس يخدم في دواب البريد من جملة مائة وخمسين ديناراً في الشهر لهم خمسة دنانير " (٣). ومن ذلك ما ذكره فون كريمر عن نفقات البريد زمن المقتدر، فقد عمل علي بن عيسى ارتفاع السلطنة في سنة ٢٠٦ هـ، وكان يحرى على أصحاب البريد تسعة وسبعين ألف دينار، وأربع مائة واثنتين دینار (٤). وهذه الأرقام تشير إلى ارتفاع نفقات البريد، ومقدار اهتمام الدولة وعنايتها في تنظيمه (٥).

(١) المسعودي، تاريخ، ج ٣، ص ٤٦٩.

(٢) ابن خردادبة، السالك، ص ١٥٢.

(٣) العاصي (هلال)، الوزراء، ص ٢٣.

(٤) Kremer, Einnahmebudget, b 24.

(٥) الكاثاني، التراثيب، ج ١، ص ١٩٢.

ديوان الرسائل

ديوان الرسائل من الدواوين الهامة في الدولة، ويختص بالمكاتبات والرسائل ويقوم بتحرير رسائل الخليفة وأمره ومكاتباته. يقول القلقشندي "إن الأمور السلطانية من المكاتبات والولايات تبدأ عنه وتنشأ منه" (١).

وكانت تحرر فيه كتابة العهود والتقليدات ونسخ بيع الخلفاء (٢)، وقد وصلتنا نسخ من العهود أوردها قدامة بن جعفر كسندج يحتذى بها كتاب ديوان الرسائل منها نسخة من القاضي بولاية القضاء في إحدى نواحي الدولة (٣)، ونسخة عهد لرجل بن بني هاشم، بتقليد الصلاة (٤)، ونسخة عهد بولاية المعونة والحرب (٥)، ونسخة عهد بولاية شمر البحر (٦)، وأخيراً نسخة عهد ولاية البريد (٧).

كما كان يستقبل الرسائل القادمة على دار الخلافة من الأقاليم ويتولى قضائها وعرضها على الخليفة لينظر فيها (٨).

وقد بين ابن خلدون أن الذي أكد الحاجة إلى هذا الديوان في الدولة الإسلامية "شأن اللسان العربي والبلافة في العبارة من المقاصد فصار الكاتب يهودي كنه الحاجة بأبلغ من العبارة اللسانية في الأكثر... فلما قصد اللسان وصار صناعة اختص بمن يحسنه" (٩) عند العباسيين.

بدأت رعاية العباسيين بديوان الرسائل في فترة الدعوة فقد أنشأ أبو مسلم الخراساني ديواناً للرسائل عهد به إلى أسلم بن صبح (١٠)، لكن تنظيم الديوان استقر

(١) القلقشندي، صبح ج ١، ص ٩٠. Vol. 2, p. 323. Dur1, El. 2.

(٢) الطبري، تاريخ ج ٩، ص ١٥٥.

(٣) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٢٩ - ٤٢.

(٤) ن ٤٢ - ٤٤.

(٥) ن ٤٤ - ٤٦.

(٦) ن ٤٧ - ٥٠.

(٧) ن ٥٠ - ٥٢.

(٨) الطبري، تاريخ ج ٨، ص ١٧٣. الصولي، أدب، ص ١٢٤.

(٩) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٤، ١٩٥.

في عهد الخليفة أبي جعفر المنصور ففي بغداد أنفرد مكانا لهذا الديوان جعله قريبا من قصره وعهد به إلى واحد من خيرة كتابه هو ابان بن صدقة^(١). وفي عهد المهدي أصبح باستطاعة من يتولاه أن يستغلف عليه من يريد وكما فصلت المراسلات الخاصة بالخليفة من مراسلات الدولة^(٢). وفي عهد الرشيد أدخلت تعدد هيئات على المكاتبات الرسمية فأصبحت تصدر بالثناء على الله عز وجل والصلاة على الرسول الكريم (ص)^(٣). ولم تفتقر العناية بهذا الديوان فيما بعد فقد حافظ على مهامه في عهد المتوكل وتولاه خيرة الكتاب^(٤).

لم يكن هذا الديوان قائما في المركز فحسب وإنما كان هناك دواوين محلية للرسائل في مختلف الولايات ومشير القلقشندي إلى وجود ديوان للرسائل في مصر منذ الفتح الإسلامي إلا أن هذا الديوان كان قليل الأهمية فيقول "ولم يكن لديوان الانشاء بالدار المصرية في هذه الادة صرى عناية تفاخرا عن التشبه بدواوين الخلافة"^(٥).

كان يرأس ديوان الرسائل كاتب عرف بصاحب الديوان^(٦)، وكانت له مكانة كبيرة عند الخلفاء إذ يدلون اليه بأسرارهم ويخفون بها أمورهم، لذا وحسب أن يكون على مستوى هذه الأهمية فيكون فصيح الالفاظ وقورا كتوما للأسرار^(٧). يقول قدامة في مؤهلات صاحب الديوان^(٨) "ويحتاج المتولي له إلى أن يكون متصرفا في جميع فنون المكاتبات وأضعا لما ينشئ في موضعه إذ كان للوزير أن يأمر بالمكاتبة في كل فن من الفنون المعروفة والضريبة الواردة"^(٩). ويذكر

- (١) البعقوبي، البلدان، ص ٢٢٠. الجعشماري، الوزراء، ص ١٢٤.
- (٢) ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٢٥.
- (٣) الجعشماري، الوزراء، ص ١٧٧. الصولي، أدب، ص ٤٠.
- (٤) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١٥٥. ابن عبد ربه، العقد الفريد، ج ٤، ص ٢١٩. أحمد أمين، بضع ج ١، ص ١٥٦.
- (٥) القلقشندي، صبح، ج ١١، ص ٢٨.
- (٦) الجعشماري، الوزراء، ص ١٥٦. الصافي (هلال)، الوزراء، ص ٩.
- (٧) الكتبخي، الفرج، ج ١، ص ٣٦.
- (٨) عن معارف ومؤهلات صاحب ديوان الرسائل انظر فصل الكتاب (كاتب الرسائل).

أحمد بن يوسف أن الأمن أمره يوم أن يكتب بالزيادة في قتاديل الساجد في الأعمار* ولم يكن سبق إلى هذا المعنى أحد* فمستهدي بأسلمه الأمر الذي أرقه حتى اهتدى إلى صيغة جديدة* فإن فيها انحاءً للمسايلة وأغارة للمجتهد..... ونزولها لبوت الله من وحشة الظلم* فهذا الأمور الغريبة يحتاج الكاتب فيها أن يكون متقياً في الترسد عارفاً بوجوه المعاني^(١).

ويشير ابن خلدون إلى مكانة صاحب ديوان الرسائل بقوله* وأعلم أن صاحب هذه الخطة لا بد أن يتخير من أرفع طبقات الناس وأهل العروة والحشم منهم وزيادة العلم ومارضة البلاغة فإنه معرض للنظر في أصول العلم لما يعرض في مجالس السلوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك ما تدعو إليه عشرة السلوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل^(٢).

تولى ديوان الرسائل خيرة الكتاب كسمعة بن سعد بن صول^(٣)، وعبد الملك بن حميد، وأبان بن صدقة في عهد النصور^(٤)، وفي عهد المهدي تغلقه يحيى بن خالد^(٥)، وأبان بن صدقة، وإسماعيل بن جبير^(٦)، ثم أبو أيوب الموراني سنة ١٦٣ هـ وقضى عليه حتى سنة ١٦٧ هـ، حين تغلقه الربيع بن بونس فاستخلف عليه سعيد بن واقد^(٨)، وآخر من تولاه في عهد المهدي عمر بن بزيخ. واستمر عليه في عهد الهادي^(٩)، وفي عهد الرشيد تغلقه الجراكمة^(١٠)، ثم إسماعيل بن صبيح بعهد

-
- (١) ن. م. ص ٣٨.
 - (٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٥.
 - (٣) باقوت، معجم الأديباء، ج ١، ص ١٢٧.
 - (٤) الجبهشماري، الوزراء، ص ٩٦، ١٢٤.
 - (٥) ابن عذاري المراكشي، البيان، ج ١، ص ٨٠.
 - (٦) الجبهشماري، الوزراء، ص ١٤٦، ١٥٠، ١٥٤.
 - (٧) ن. م. ص ١٥٦.
 - (٨) ن. م. ص ١٥٦، ١٦٧.
 - (٩) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٤٢، ٤٤٧. الجبهشماري، الوزراء، ص ١٧٧.
 - (١٠) الجبهشماري، الوزراء، ص ١٧٨.

نكتبهم وكتب لاسماعيل يحيى بن سليم^(١)، وقد بقي اسماعيل بن صبيح علي د يوان
الرسائل طيلة عهد الرشيد فمات الرشيد وهو علي الديوان. وفي عهد الأمين كان
علي الديوان يحيى بن سليم^(٢)، ثم خلفه عليه اسماعيل بن صبيح^(٣)، حتى سنة
١٩٤ حين عهد الأمين به الي علي بن صالح^(٤)، ثم تولاه للأمين في مرو علي
بن سعيد^(٥)، وأحمد بن يوسف بن صبيح^(٦)، ثم تولاه عمرو بن سعيدة فقي
بغداد^(٧). أما في عهد الواثق فقد تولاه الحسن بن وهب^(٨)، ومحمد بن
عهد الملك الزيات الذي استمر علي هذا الديوان في خلافة المتوكل^(٩).

كان من مهام صاحب الديوان فحص المراسلات الواردة وترتيبها وقراءتها ومن ثم
رفعها الي الخليفة لينظر فيها ويوقع عليها. وبعد أن تعود اليه يتولى كتابة الردود
والتوقعات التي يستقر عليها الرأي^(١٠).

وكان يساعد صاحب ديوان الرسائل عدد من الكتاب والموظفين يتكون منهم

الديوان لينهضوا بأعماله ومنهم :-

- (١) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٦٥.
- (٢) الجعشاري، الوزراء، ص ٢٨٩.
- (٣) الديلمي، الأخبار، ص ٣٩٣. الأربلي، خلاصة، ص ١٧٤.
- (٤) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٨٧.
- (٥) البهقي، تاريخ، ص ١٤٩.
- (٦) الجعشاري، الوزراء، ص ٣٠٤، ٣٠٥. قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٨.
- الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٥، ص ٢١٦، ٢١٧. ابن عساكر، تهذيب،
ج ٢، ص ١٢٤. الحصري، زهرة، ج ١، ص ٤٣٥. ياقوت، معجم الأدباء، ج ٥
ص ١٦٢، ١٦٣.
- (٧) ابن طغفور، تاريخ، ص ١٢٩. الجعشاري، الوزراء، ص ٢٥٨. الخطيب
البغدادي، تاريخ، ج ١٢، ص ٢٠٣. ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٦،
ص ١٢٧. الذهبي، سير، ج ١٠، ص ١٨١.
- (٨) ابن العسري، الأنبا، ص ١١٣. ابن خلكان، وفيات، ج ٢، ص ٤١٥.
- (٩) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١٥٥. الأصفهاني، الأغانى، ج ٢٢، ص ٤٦٣.
- الذهبي، العبر، ج ١، ص ٤١٤.
- (١٠) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٧٢. الصولي، أدب، ص ١٢٤. ابن الداية،
الكتابة، ص ١٢٥.

١ - كاتب الانشاء : يتولى عمل مسودات الرسائل ويعرضها على صاحب الديوان
لتمأكد من صلاحها فربما زاد بها أو أنقص منها أو أقرها على حالها لئلا
تحررها (١) .

ويغترف بكاتب الانشاء أن يكون على اطلاع وحاطة بالرسائل والخطب ومعرفته
بالأمثال والأخبار والأشعار وبعض الأحاديث فقد يحتاجها في رسائله للاستشهاد
أو لتحقيق شيء من البلاغة (٢) .

وقد يذهب كاتب الانشاء الى التشل بأدب الأوائل والاستشهاد بالقرآن
الكريم فذلك أحلى للمنطقة وأحسن عند سامعه (٣) .

كما يفترض في كاتب الانشاء أن يكون " متبهرًا في أصل الترسيل عارفاً بوجوه
المعاني " (٤) .

٢ - كاتب التحرير : يتولى تحرير الكتب التي تم انشاؤها فبعد أن يجيزها
صاحب الديوان تحول الى المحرر لينقلها من سواد النسخة الى بياض
نقي (٥) . ويشترط فيه حسن الخط، وسواد الداد وحيوته - بالاضافة
الى المعارف الأدبية - لذا كان عليه أن يعتني بأدوات كتابته من قلم
وحبر وورق (٦) .

كما يحتاج الى مراعاة الأمور الفنية والشكلية في الكتابة فيلاحظ أن تكسبون
المسافات التي يتركها في أطراف القرطاس من يمين الورق وشمالها وأعلاها وأسفلها
على نسب معتدلة وأن تكون رؤوس السطور وأواخرها متساوية وأن يكون التباين
السطور على نسب متناسقة (٧) .

كذلك يحتاج المحرر الى معرفة مراتب المكاتيب واستحقاقات كل واحد منهم

-
- (١) الخوازمي، مفاتيح، ص ٥٠ .
(٢) ابن وهب، البرهان، ص ٣٥٠ . البطلموسي، الاقتضاب، ص ١٣٩ . ١٤٠ .
(٣) ابن وهب، البرهان، ص ٣٥٠ .
(٤) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٣٨ .
(٥) الخوازمي، مفاتيح، ص ٥٠ . ابن وهب، البرهان، ص ٣١٦ . البطلموسي،
الاقتضاب، ص ١٣٨ .
(٦) ابن وهب، البرهان، ص ٣١٦ . البطلموسي، الاقتضاب، ص ١٣٩ .

من الأدعية والرسوم في عناوين الكتب المهم وما يلحق بكل صنف منها من المخطوط (١).
وقد حدد ابن وهب (٢) مراتب المخاطبين بثلاث: مرتبة من فوقك (العلماء) والوسطى
والمرتبة السفلى.

وعلى كاتب التحرير مراعاة الرسم والصيغ المتبعة في الرسائل عن الخلفاء
والمهم من ذوي الشأن في الدولة (٣).

٣ - الخازن: يشترط فيه أن يكون رجلاً ذكياً عاقلاً أميناً "لأن زمام جميع
الديوان في يده" وعليه أن يكون ملازماً لكتاب الديوان لتسلم نسخة من كل
كتاب يصدر بعد نسخه ، ويتولى الخازن حفظ أصول كافة المكاتبات التي
تدور الديوان ومعها نغمة مختصرة عما تم بشأنها وما صدر عن الديوان عنها
كما وينظم الرسائل التي ترد للديوان حسب الموضوعات ويحتفظ بحجرات
للتقاليد والناشير (٤) ، وكان يخصص للرسائل مخزن كبير من أجل حفظها
وتصنيفها وتوثيقها (٥).

٤ - الحاجب: ويقتصر أن يكون له ديوان الرسائل حاجب حتى لا يدخله سوى
موظفيه وذلك لصون الوثائق والرسائل (٦).

وكان له ديوان الرسائل أساليب وصيغ تراعى في كتابة الرسائل ، في عناوينها
وتعديدها وفيما يتخللها من أدعية وما تختتم به .

كان المتبع في توثيق الرسائل أن يقدم اسم المرسل إليه على اسم المرسل
إذا كان المرسل إليه أعلى مرتبة فإذا كتب أحد الولاة إلى الخليفة بدأ باسم الخليفة
فقال "إلى الخليفة فلان بن فلان" (٧).

وكان ما نقله المنصور على أبي سلم الخراساني أن الأخير كتب إليه
بنفسه (٨).

كانت عناوين المكاتبات الصادرة من الخليفة تحتل الجانب الأيمن من

(١) ابن وهب، البرهان، ص ٢٢٢ . المطبوع، ق ١، ص ١٤٠ .

(٢) ابن وهب، البرهان، ص ٢٢٣ .

(٣) ن ٣٠، ص ٢٢٤ وما بعدها .

(٤) القلقشندي، صبح، ج ١، ص ١٢٦ .

(٥) ن ١٢٥، ص ١٢٥ .

(٦) Luri, Liwan, Ed², Vol. 2. p. 325

(٧) القلقشندي، صبح، ج ١، ص ١٢٦، ١٢٧ .

الرسالة وتبدأ بالبسطة وذكر اسم الخليفة وأسم أبيه وكنيته ^(١)، وفي يسار الرسالة يذكر المرسل إليه وكل ذلك في سطر واحد ^(٢).

أما تصدير الكتاب فيبدأ "بسلام عليك فان أمير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله الا هو" ^(٣). الى أن أفضت الخلافة الى الرشيد فزاد وزيره يحيى بن خالد في الكتب "ويسأله أن يعلي على محمد عبده ورسوله" وأنشأ في ذلك كتاباً ^(٤) واستمر الحال على ذلك. وكان التصدير يقع في سطر من أول المكاتبات.

وكان الكتاب يختم بعبارة "والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..." ثم يكتب اسم الكاتب والتاريخ الذي كتب فيه الكتاب ^(٥). يروي الجهشيارى أن الرشيد أمر اساميل بن صبيح أن يكتب الى جميع العمال بما عقد بين أولاده فكتب في ذلك وختمه به "وكتب اساميل بن صبيح يوم السبت لسبع لئالي بقية من المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسة" ^(٦).

كانت الكتب والعهود الصادرة عن الخليفة لعمال الخراج والحرب والقضاة خالية من الدعاة المهمة فلا يكتب الخليفة لأحد منهم دعاء الا ولي عهد فانه يدعى له بعد التصدير بالحفظ والحيطة ^(٧).

وفيها يلي نموذج رسالة من الرازي (٣٢٢ - ٣٢٩) تمثل ما كتب عن الخلفاء:

"من عبد الله أبي فلان الامام الرازي بالله أمير المؤمنين الى فلان ابن فلان سلام عليك فان أمير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يعلي على محمد وآله... (ثم يكتب ما يراه قوله)... فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين وكتب فلان بن فلان (اسم الكاتب)... يوم كذا من شهر كذا وسنة كذا" ^(٨).

(١) ابن وهب، البرهان، ص ٣٣٧، ٣٣٨. الصابي (هلال) رسوم ١٠٤، ١١٢.

(٢) ابن وهب، البرهان، ص ٣٣٧، ٣٣٨. الصابي (هلال) رسوم، ص ١٠٤.

(٣) الصولي، أدب، ص ٤٠. ابن وهب، البرهان، ص ٣٣٧.

(٤) الجهشيارى، الوزراء، ص ١٧٧. الصولي، أدب، ص ٤٠.

(٥) الصابي (هلال) رسوم، ص ١١٢.

كما نقل لنا الصابي نسخة أخرى من الخليفة الطائع (٢٦٢ - ٢٨١) إلى
عضد الدولة.

"بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الكريم الامام الطائع لله أمير
المؤمنين إلى عضد الدولة أبي شعاع بن ركن الدولة أبي علي مولى أمير المؤمنين :
سلام عليك فإن أمير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يحلني
على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم أما بعد : أحسن الله حفظك وحياطتك
وأمتع أمير المؤمنين بك وبالنعمة نيك فإن من سنة العدل التي يوثق أمير المؤمنين
أن يحبسها وآداب الله التي يرى أن يأخذ بها ان شاء الله والسلام
عليك ورحمة الله وبركاته . وكتب نصير الدولة الناصح أبو طاهر يوم السبت لاثني عشرة
لهلة خلعت من جمادى الأولى سنة ستة وستين وثلاثمائة" (١).

وكان ولي العهد يكتب مخاطباته بنفس طريقة مخاطبات الخليفة الا أنه كان
يحمل مكان أمير المؤمنين ولي عهد المسلمين (٢).

كان يبدأ باسم الوزير في مخاطبته فقد كتب أبو مسلم الخراساني أما سلمة
الخلال ، للأمير حفص بن سليمان وزير آل محمد بن عبد الرحمن بن مسلم أمير آل
محمد" (٣).

وكان الوزير يكتب أمراء النواحي حسب النموذج التالي : —

"أطال الله بقاءك وأدام عزك وكرامتك وأتم نعمته عليك وأحسنه اليك" وربما
زيدت كلمة أو أنقصت لفظة ، ويروى أن أول من كتب "أدام الله عزك وأطال بقاءك"
وأدام كرامتك وأتم نعمته عليك وأحسنها لك" هو سليمان بن وهب في عهد الواثق (٤).

ومن الرسوم والآداب التي احتوت عليها المكاتبات استخدام الدعاء وكان
سرد الدعوات في المكاتبات الصادرة من الخلافة خاضعا لنظام دقيق (٥).

كما كانت ديهاجة الدعاء محددة ومعلومة بحسب مركز المخاطب وقد استقر

(١) الصابي (هلال) رسوم، ص ١١٣، ١١٤.

(٢) الصولي، أدب، ١٦٢. الصابي (هلال) رسوم، ص ١٠٢.

(٣) الحبشباري، الوزراء، ص ٨٥.

(٤) الصولي، أدب، ١٦٤.

ذلك حتى أصبح عرفا جاريا يلاحظ بدقة ويتشدد البعض في استيفائه . وكان يطالب بهذه الأمانة ومعاقب عليها في حالة انقاصها فكان سبب العداوة التي وقعت بين محمد بن عبد الملك الزيات وإبراهيم بن عباس الصولي أن الأول نقص الصولي عما يستحقه من الدعاة " فلم تحتل ذلك نفسه ورهاسته وموضعه من الصناعة والدولة " (١) .

وهجب مراعاة المكانة في الكتابة فقال الحسن بن وهب " كاتب رئيسك بما يستحق ومن دونك بما يستوجب واكتب الى صديقك كما تكتب الى حبيبك " (٢) .

ويلزم أن تكون الكتب من الخلفاء والمهم بخط واضح ولفظ متين وكان الفصل بن سهل يوصي كتابه أن يقرأوا " بين الحروف ثلثا يسافر البهر سفرًا بعيدا فسي حروف قليلة " (٣) .

ويغترض في الرسائل الواردة عن هذا الديوان أن تتنازل بالبلاغة ، وكان يحيى بن خالد يوصي كتابه ويقول " البلاغة أن تكلم كل قوم بما يفهمون " (٤) .

كان على الكاتب أن يكون حاذقا في أسلوبه " عارفا بمواقع القول وأوقاته واحتمال مخاطبين له فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيقصر عن بلوغ الإرادة ولا يستعمل الإطالة في موضع الإيجاز فيحتاج إلى مقدار الحاجة إلى الاضمار والمبالغة ولا يستعمل ألفاظ الخاصة في مخاطبته العامة ولا كلام الطوك مع السوقة بل يعطس كل قوم من القول بمقدارهم ، ويزنهم بوزنهم فقد قيل : لكل مقام مقال " (٥) .

وترد اشارات تحبذ الإيجاز في الرسائل . يروي أبو سفيان الحميري قال " كان سعد بن كاتبة رسائل في ديوان واسط وكان موجزا في كتبه " (٦) . ويقول قداسة بن جعفر " إذا كان الإيجاز كافيا كان الاكتثار هذرا " (٧) .

وكان الإيجاز محببا إلى يحيى بن خالد فكان يوصي كتابه ويقول " أن استطعتم أن تكون كتبكم كالترجمات اختصارا فافعلوا " (٨) .

(١) ن ٢٠٠ ص ١٥٩ .

(٢) ن ٢٠٠ ص ٢٣٦ .

(٣) الجبهشماري ، الوزراء ، ص ٢٠١ .

(٤) ن ٢٠٠ ص ٢٠١ .

(٥) الجاحظ ، المحاسبي ، ص ١٥ . الصولي ، أدب ، ص ٢٣٤ .

(٦) ابن قتيبة ، عيون الأخبار ج ٢ ، ص ١٢٢ .

(٧) قداسة بن جعفر ، نقد النثر ، ص ٨٤ ، ٨٥ .

(٨) الجبهشماري ، الوزراء ، ص ٣٠٦ .

ديوان الخاتم

كانت وظيفة ديوان الخاتم الاحتفاظ بنسخة من أوامر الخليفة وتوقيعاته لذلك كان لا بد أن تمر به جميع الخطابات والتواقيع لتحفظ نسخة منها في الديوان^(١) ثم تختم النسخة الأصلية وتحزم بخيط وتشع حفظاً لها من التزوير، وترسل إلى المحفة النوى إرسالها إليها^(٢)، ولم يكن المقصود بالختم الذي يوضع في أدنى الرسالة، وإنما كانت الرسالة تطوى وتلصق أطرافها بالشمع، أو الطين الأحمر الذي يوضع عليه وهو طري خاتم الخلافة ويترك حتى يجف فإذا فتحت من قبل أن تصل إلى مرجعها عرف ذلك فلا سبيل إلى فتحها إلا بكسر الخاتم وتمزيق الرسالة وبالتالي ضياع قيمتها^(٣). وهكذا كان ديوان الخاتم وسيلة لمنع التزوير، والغش والضياع^(٤).

كان لديوان الخاتم أهمية خاصة فهو "ديوان محترم من أكابر الدواوين"^(٥)، ومن أهميته أنه اعتبر أحياناً بمثابة وزارة أخرى، ففي عهد الرشيد كانت جميع الدواوين ليحيى بن خالد سوى ديوان الخاتم^(٦)، فلما حجب له سنة ١١٧١ هـ قيل اجتمعتم له الوزراء^(٧).

وكان لكل خليفة خاتم نقش عليه شعاره، فكان نقش حواتم الخلفاء على النحو التالي :

— السفاح "الله ثقة عبد الله وبه يوم من" (٨).

- (١) قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٥٦.
- (٢) ن - م ص ٥٦، ٥٧. ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٠٧. ابن خلدون، المقدمة، ص ٢١٠، ٣٢٣، Vol. 2, p. 323. E1², Luri, Diwan.
- (٣) الجهشماري، الوزراء، ص ٦٢. ابن خلدون، المقدمة، ص ٢١٠. ابن الأزرق، بدائع، ج ٢، ص ٢٢٢.
- (٤) Luri, Diwan, E1², Vol. 2, p. 323.
- (٥) ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٠٧.
- (٦) الجهشماري، الوزراء، ص ١٧٧.
- (٧) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٦٥. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ١٥٢.
- (٨) السعدي، التنبيه، ص ٢٩٤. ابن عبد ربه، العقد، ج ٥، ص ٣٢٦. السيوطي، تاريخ، ص ١٧٢.

- المتصور " الله ثقة عبد الله وبه يؤمن " (١) .
- المهدي " الله ثقة محمد وبه يؤمن " (٢) وقيل " العزة لله " (٣) .
- الهادي " الله ربي " (٤) .
- الرشيد " كن من الله على حذر " (٥) وخاتم آخر " بالله يثق هارون " (٦) .
- الأمين " محمد واثق بالله " (٧) .
- المأمون " الله ثقة عبد الله وبه يؤمن " (٨) .
- المعتصم " الله ثقة أبي اسحق بن الرشيد وبه يؤمن " (٩) .
- الواثق " الله ثقة الواثق " (١٠) .
- المتوكل " على الله اتكالي " (١١) .

وقد تعاقب على رئاسة هذا الديوان عدد من الكتاب ففي عهد السفاح تقلده أسد بن عبد الله بن مالك الخزاعي (١٢) . وفي عهد المنصور تقلده أبو منصور الكاتب (١٣) ، خلال وزارة أبي أيوب المورياني . وبعد نكبة المورياني سلم الديوان للفضل بن سليمان الطوسي (١٤) ، وتولاه للمهدي خالد بن يزيد بن عبد الله الهمداني

- (١) البلاذري ، انساب ، ص ٢٤٥ . السعدي ، التنبيه ، ص ٢٩٦ . ابن عبد ربه ، العقد ، ج ٥ ، ص ٢٣٧ .
- (٢) السعدي ، التنبيه ، ص ٢٩٧ . ابن عبد ربه ، ج ٥ ، ص ٢٣٨ . ابن الكازروني ، مختصر ، ص ١١٤ . الذهبي ، سير ، ج ٧ ، ص ٤٠١ .
- (٣) الخطيب البغدادي ، تاريخ ، ج ٥ ، ص ٤٠٠ .
- (٤) السعدي ، التنبيه ، ص ٢٩٧ . ابن عبد ربه ، العقد ، ج ٥ ، ص ٢٣٩ . العميون والحدائق ، ج ٣ ، ص ٢٨٩ .
- (٥) ابن عبد ربه ، العقد ، ج ٥ ، ص ٣٤٠ . العميون والحدائق ، ج ٢ ، ص ٣١٨ .
- (٦) السعدي ، التنبيه ، ص ٣٠٠ .
- (٧) ابن عبد ربه ، العقد ، ج ٥ ، ص ٣٤١ .
- (٨) السعدي ، التنبيه ، ص ٣٠٥ .
- (٩) ابن عبد ربه ، العقد ، ج ٥ ، ص ٣٤٤ . العميون والحدائق ، ج ٣ ، ص ٤١٠ .
- (١٠) السعدي ، التنبيه ، ص ٣١٣ . الكازروني ، مختصر ، ص ١٤٢ .
- (١١) القلقشندي ، صحيح ، ج ٦ ، ص ٣٥٥ .
- (١٢) خليفة بن خياط ، تاريخ ، ص ٤١٥ .
- (١٣) ن . م . ص ٤٣٦ .

وبعد وفاته ثقله علي بن يقطين^(١) واستمر على الديوان في عهد الهادي^(٢)، ثم مره وعين الربيع بن بون^(٣).

وبلاحظ أن هذا الديوان لم يكن تحت إشراف الوزير أحياناً كما في عهد الرشيد فقد كان الدواوين كلها لمحيى بن خالد سوى ديوان الخاتم^(٤) وكان في تلك الأثناء تحت رئاسة حمزة بن مالك ثم أبي العباس الطوسي، فمات أبو العباس وجعل الديوان تحت إشراف الوزير يحيى بن خالد في سنة ١٧١هـ^(٥)، ولكن سرعان ما أخرج من يد يحيى وسلم إلى الفضل بن الربيع وذلك في سنة ١٧٧هـ^(٦) ثم جعل الخاتم إلى جعفر بن يحيى^(٧)، ثم رد إلى يحيى بن خالد^(٨) وفي عهد المأمون استندت رئاسته إلى صاحب ديوان التوقيع^(٩).

ديوان التوقيع

التوقيع من خطط الكتابة^(١٠) ويقصد به التعليق على رسالة أو مرسلة أو شكوى بالفاظ موحدة أو مثل شائع أو شعر ذائع وهذا من صروب البلاغة التي يعتنى بها النحاة والبلاغة^(١١) وقد بلغت هذه التوقيعات أقصى ما يمكن من الإيجاز والبلاغة ويظهر فيها ذكاء موقفاً : وقد رتبه على حسن الفصل وإصابة العرض^(١٢).

- (١) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٤٢.
- (٢) ن. م. ص ٤٤٢.
- (٣) المسعودي، التنبيه، ص ٢٩٨.
- (٤) الجيهشماري، الوزراء، ص ١٧٧.
- (٥) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٦٥. ابن الأثير، ج ٦، ص ١٥٢.
- (٦) الكوري، العصر، ص ١٦٤.
- (٧) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٦٥. المقدسي، البلد، ج ٦، ص ١٠٤. البیهقي، (أبراهيم) الحاسن، ص ٤٢٣. الحصري، زهرة الآداب، ج ١، ص ٣٦٤.
- (٨) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٦٥.
- (٩) طيفور، تاريخ، ص ٦٢.
- (١٠) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٥. ابن الأثير، بدائع، ج ٢، ص ٢٧٦.
- (١١) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٥. القلقشندي، صبح، ج ١، ص ١١٠. أحمد شلبي، السباحة، ص ١٥٤.
- (١٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٥.

كان الخلفاء يوقعون على الرقاع والعرايض^(١) المرفوعة المهم توقيعها يسترشد بها صاحب الديوان، أو يكتبها بها^(٢) أحياناً، وكانت تلك الرقاع تنتهي إلى ديوان التوقيع ومنه ترسل نسخة إلى الجهة المطلوبة بعد أن تحفظ نسخة من التوقيع فيه^(٣).

وكان الخلفاء أحياناً يوكلون التوقيع للوزير أو لصاحب الديوان فقد ورد على الفضل بن سهل خرائط عدد ها شان وستون خريطة* فرد عليها بين العشاء والسحر^(٤) وكان صاحب الديوان إذا أوكل إليه التوقيع يجلس بين يدي الخليفة في محال حكيمه ويوقع القصص وفق ما يتلقاه من الخليفة^(٥).

كان يتقصد ديوان التوقيع في عهد المأمون كاتب يدعى أبا زيد^(٦)، أما في عهد المعتصم فكان يرأسه سلمويه الطبيب وكان يرد إلى الديوان توقيعات المعتصم في السجلات^(٧) رقم أنه لم يكن كاتباً.

وفي عهد المتوكل ارتفعت أهمية الديوان فعهد به إلى نجاح بن سلمية بالإضافة إلى وظيفته الأخرى "التشيع على العمال" فكان نجاح يفضي إلى الخليفة بأخبار أصحاب الديوان الأخرى؛ إذ رفع رقعة إلى المتوكل يذكر أن كلاً من موسى بن عبد الملك صاحب ديوان الخراج والحسن بن مخلد صاحب ديوان الضماح* قد خاننا وقصرا فيما هما بسبيله وأنه ليستخرج منها أربعين ألف ألف درهم...^(٨)

اشتهرت التوقيع بملافتها وإحازها ومن تواقع الخلفاء نور ما يلي :

فمن تواقع الخليفة الصفاح* ما أقبح بنا أن تكون الدنيا لنا وحاشيتنا خارجون منها فعمل أرزاقهم وزد فيها على قدر كل رجل أن شاء الله^(٩).

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | الفلقشندي، صبح، ج ١، ص ١١٠. |
| (٢) | أحمد شلبي، السياسة، ص ١٥٤. |
| (٣) | قدامة بن جعفر، الخراج، ص ٥٣. ابن أبي عمير، طبقات، ٢٢٤. |
| (٤) | الحديثي، أقسام ضائعة، ص ٢٢٥. |
| (٥) | ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٥. ابن الأثير، بدائع، ج ٢، ص ٢٧٦. |
| (٦) | ابن طيفور، تاريخ، ص ٦٢. |
| (٧) | ابن أبي عمير، طبقات، ٢٢٤. |
| (٨) | الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ٢١٤. |
| (٩) | أبو حيان التوحيدي، الامتاع، ج ٢، ص ٦٢. |

ووقع المنصور الى عبد الله بن علي " ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم " كما وقع الى أهل الكوفة عند ما شكوا عاملهم " كما تكونوا يومئذ معكم " (١) .

ومن توقيعات السهدي في قصة رجل شكى الحاجة " أتاك الخوف " كما وقع الى صاحب أرمينية وهو يشكو سوء طاعة رعاياه " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل " (٢) .

ومن توقيعات الرشيد " داو جرحك لا يمتنع " وكذلك وقع في قصة محبوب " من لعا الى الله نجا " والى صاحب المدينة " ضع رحلك على رقاب أهل هذا البطن فانهم قد أطالوا ليلى بالسهاد ونفوا عن محبي لذيق الرقاد " (٣) .

ووقع المأمون لأحد العمال " قد كثر شاكوك فاما عدلت واما اعتزلت " (٤) .

ومن توقيعات الوزراء ما وقعته يحيى بن خالد لأحد الولاة شكاه متظلم " انصف من وليت أمره ولا أنصفهم من ولي أمرك " (٥) ، وقد وقع جعفر البرمكي لرجل اعتذر عنه من ذنب " قد قدمت طاعتك وظهرت نصيحتك ولا تعلب سيئة حسنتين " (٦) ، كما وقع ذوالرياستين (الفضل بن سهل) الى تميم بن خزيمه " الأمور بتأملها والأعمال بخواتمها " (٧) .

يلاحظ على التوقيعات أن عدداً كبيراً منها تستند الى آيات من القرآن الكريم

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٦٢، ٢٦٣ . |
| (٢) | ن ٢٠، ج ٤، ص ٢٦٤ . |
| (٣) | ن ٢٠، ج ٤، ص ٢٦٥ . |
| (٤) | قدامة بن جعفر، نقد النثر، ص ٩٠، البيهقي (ابراهيم) المحاسن، ص ٥٠١ . |
| (٥) | البيهقي، (ابراهيم) المحاسن، ص ٥٠١ . |
| (٦) | الحصري، زهرة، ج ١، ص ٢٦٦ . |
| (٧) | ن ٢٠، ج ١، ص ٣٠٤ . |

(١)

كما في توقيع السطاح في قم شكوا غرق ضياعهم في ناحية الكوفة " بعداً للقم الظالمين " كما أن بعضها مستقى من الحديث الشريف ^(٢) ، كما في " التائب من الذنب كمن لا ذنب له " ^(٣) .

وهناك توقيع تفتيس من الشعر والأمثال كما في " عش رحبا ترى عجبا " ^(٤) .

وأهم سمة في هذه التوقيعات أنها يغلب عليها السجع والاعتناء على المحسنات الهدية فكثير منها يحفل بهذه الظاهرة ^(٥) .

(١) ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٦٢ .

(٢) ن ٢٠ ج ٤، ص ٢٦٣ .

(٣) أحمد زكي صفوت، رسائل، ج ٢، ص ٥٠١ .

(٤) ن ٢٠ ج ٢، ص ٤٩١ .

(٥) انظر ما جاء في ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٦٢ . قدامة بن جعفر، نقد ،

ص ٩٠ . الميهقي (ابراهيم)، الحساس، ص ٥٠١ . ابن الأثير، الكامل، ج ٦،

ص ٢٩٩ .

الفصل السادس

كتاب الكواكب

الكتاب هم موظفون وأولاد الدولة العباسية، والكتابة اسم عليهم، وقد شكلوا فئة لها ثقافتها ومكانتها في هذا العصر.

بدأت الكتابة بسيطة في صدر الاسلام، وأخذت تتطور تبعاً للتطور الثقافي، للحاجة اليها في الدواوين المستحدثة^(١). واستمر التطور حتى احتل الكاتب في أواخر عصر بني أمية مكانة رفيعة^(٢)، إذ برزت هذه المكانة منذ خلافة هشام بن عبد الملك، الذي فوض سالم بالكتابة عنه إلى ولاته في الشواوون التي تعرض له^(٣). وكان سالم عظيم الأهمية والقدر عند هشام^(٤)، وعند ما توفي هشام بن عبد الملك، كان سالم هو الذي أرسل إلى الوليد بن يزيد يحمله، يموت هشام، وتوليت الخلافة^(٥).

ويرى أن أبا العلاء سالم، نقل بعض رسائل أرسطوس اليونانية إلى العربية، وأن له مجموعة رسائل في مائة ورقة^(٦).

اشتهر في آخر العصر الأموي عبد الحميد بن يحيى الكاتب^(٧)، والذي تتلمذ على يد سالم كاتب هشام^(٨)، إذ أن عبد الحميد التحق بدويان هشام بن عبد الملك، وقد قام سالم بتقديمه حتى عرفه مروان بن محمد، فلما تولى الخلافة أصبح عبد الحميد الكاتب والمستشار^(٩).

كان عبد الحميد يلعباً بارعاً، وقد ساء الحافظ عبد الحميد الأكبر^(١٠)، ولا

(١) الطبري، تاريخ، ج ٦، ص ١٧٩، ١٨٠. الجبشباري، الوزراء، ص ١٤٠، ١٤١.

١٦، ٢٣، ٢٤، ٤٩، ٥٦، ٧٢. الجبشباري (أبراهيم) المحاسن، ص ٤١٨. ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢١٨.

(٢) ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٦٣. القلقشندي، ص ٤٢.

(٣) الجبشباري، الوزراء، ص ٦٢. ابن عساكر، تهذيب، ج ٦، ص ٥٧.

(٤) الطبري، تاريخ، ج ٧، ص ٢٠٢.

(٥) ن ٧٣، ص ٢١١.

(٦) ابن النديم، الفهرست، ص ١٠٧.

(٧) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٠٨. الطبري، تاريخ، ج ٧، ص ٢٨٢. الجبشباري

الوزراء، ص ٧٢. الثعالبي، ثمار القلوب، ١٩٧. ابن خلكان، وفیات، ج ٣، ص ٢٢٨.

(٨) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٠٨. الطبري، تاريخ، ج ٧، ص ٢٨٢. الجبشباري

الوزراء، ص ٧٢.

شك في أنه كان شيخ الصناعة، وكانت بها الأول، وبه ضرب المثل في الكتابة، جنى قيل: "فحث الرسائل بعبد الحميد وختنت بأبن العبد" (١). فكان سابقا لعصره، أدخل في الكتابة أساليب وتعابير وتقاليد لم تكن معروفة (٢)، وقد وصفه ابن خلكان بـ "الكاتب الملمخ، وبه ضرب المثل في البلاغة... وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب الملم" (٣) وهو الذي مهد سبيل البلاغة في الترمذ، وهتوا أول من أطال في الرسائل، واستعمل التعميدات في فصول الكتب (٤).

وقد أشاد به المنصور فقال: "غلبنا بني مروان بثلاثة... الحجاج وعبد الحميد بن يحيى... (٥). كما أعجب به كتاب العصر العباسي، يقول إبراهيم بن العباس (٦): "وما تنصت كلام أحد أن يكون لي إلا عبد الحميد" (٧).

وفي العصر العباسي كثرت الأدب واوس وتنوعت، كما تطورت الكتابة مما أدى إلى الاختصاص بين الكتاب، بما يقتاسب ومطلبات أعمالهم، حتى نجد كتابا شماسا زمن المأمون يميز خمسة أنواع (٨) من الكتاب، لكل نوع منهم تأهيل خاص به وهم:

١ - كاتب الخراج، وتتركز معارفه على النواحي الحسابية والمالية، ولا حاجة له إلى معرفة كبيرة في اللغة والأعراب، ولكن عليه معرفة الألفاظ والمصطلحات التي يتعامل بها "حتى تصح معانيها، ولا يقع عليهم تأويل فيها" (٩).

وينبغي لكاتب الخراج أن يكون غيبيا باجرا "الماء، وحفر القنوات والأنهار، وإقامة السدود" (١٠).

- (١) ابن خلكان، وفیات ج ١، ص ٣٠٧.
- (٢) زكي مبارك، النشر، ج ٢، ص ٢٠٢.
- (٣) ابن خلكان، وفیات ج ٣، ص ٢٢٨.
- (٤) ن ٣٠ ج ٣، ص ٢٢٨. الثعالبي، شار، ص ١٩٧.
- (٥) الجهشماري، الوزراء، ص ٨١.
- (٦) أشهر كتاب المتوكل كان يتقلد له ديوان الضعاع. ابن صد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢١٩. الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٦، ص ١١٧. ابن خلكان، وفیات ج ١، ص ٤٤. ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١، ص ١٦٤.
- (٧) الجهشماري، الوزراء، ص ٨١.
- (٨) البیهقي، المحاسن، ص ٢٣٠. التنوخي، الفرج، ج ٢، ص ٣٠٩.
- (٩) ابن وهب، البرهان، ص ٢٥٤. البطليموس، الاقتضاب، ق ١، ص ١٤٢.
- (١٠) ابن قتيبة، عيون ج ١، ص ٤٤، ٤٥. ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٦٠.

ويلزمه أن يكون عارفاً بالمساحات، لكثرة ما يجري في عمله من ذلك، وأن يعرف مصطلحات المساحة وأشكالها، ثم معرفة الأشكال التي تقع عليها المساحة، وهي كثيرة، وأهمها عند الساج ثلاثة: المربع والمثلث والمستطيل، ولكل من هذه أنواع وأشكال أخرى^(١). ويفترض فيه أن يعرف حال الزرع ونخسین الفلال^(٢)، وأن يكون محترفاً من حيل المزارعين والعاملين، فهماً بوجوه سرقاتهم وحيلهم في تلف الغلة، ومغالطاتهم في اقتطاع المساحة، عالماً بأحكام المظالم والتحويل حتى لا يجري عليه غبن منهم، ولا يتم على صاحبه حيلة من حيلهم^(٣).

ويلزم كاتب الخراج المعرفة بالأمور الحسابية، كسورها وترتيبها، والعمليات الحسابية التي يحتاج إليها، كالجمع، والضرب، والقسمة، وصرف الغلة من الميسن السى الورق، وأن يكون عارفاً برسوم العبر^(٤).

يفترض أن يكون جيد الفهم، صحيح الذهن، عارفاً بأحكام دولان الخراج، وحقوق بيت المال، وما يجب له من طريق معرفة أحوال الأموال التي تحمل إليه، وأقسام وجوبها وأحكام الأرضين في وظائفها، وأمالك أهلها وما يجوز أن يقطع منها، ووجوبه تنرفة الأموال وسجلها، وما يجوز في جميع ذلك ما لا يجوز^(٥)، كما يجب أن يكون عارفاً بأرض الصلح والعنوة، وأحوال الأرض والقطائع والصفايا، والمقاسمة والوضائع وحزبة رؤوس أهل الذمة وصدقات الإبل والبقر والغنم، وأصحاب الغنائم، والمصادر والركاز وفي حوز الغلة، وفي الدوالي والد والهب، والعمارات، وافتتاح الخراج^(٦). وأحوال الأسعار. وأن يكون عالماً بفصول السنة، وساعات الشمس^(٧)، وتقسيط الخراج

(١) ابن وهب، البرهان، ص ٣٥٩ الموزجاني، المنازل، ص ٢٠٥، ٢٣٤، ٢٤٧.

البطلوسى، الاقتضاب، ق ١، ص ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ابن أبي الربيع، ص ١٦٠.

(٢) ابن وهب، البرهان، ص ٣٥٩، ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٦٠.

(٣) ابن وهب، البرهان، ص ٣٥٩.

(٤) ن ٣٥٧. الموزجاني، المنازل، ص ١٢٤، ١٢٦، ١٣٢، ٣٣٠، البطلوسى،

الاقتضاب، ق ١، ص ١٤٢.

(٥) ابن وهب، البرهان، ص ٣٧٦. البطلوسى، الاقتضاب، ق ١، ص ١٥٦.

(٦) أبو حيان التوحيدى، الاطلاع، ج ١، ص ٩٩. الموزجاني، المنازل، ص ٢٧٨،

٢٧٩، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣١٦.

(٧) ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٦٠.

وهذا ما نراه في قول الشاعر:

أرى كاتباً داهي الكتابية بهمن علمية وتأديب الطرف منير
له حركات قد يشاهدن أنس عليهم بتقسيم الخراج بصير^(١)

ولكتاب الخراج مكانة عالية، كما يبدو من أورد أبو حيان التوحيدي: "فصالح العامة والخاصة معلقة بالحساب، على هذه العديلة (الشاكلة) والوثيرة بحري الصغار والكبار، والعلمية والسفلة، وما زال أهل الحزم والتجارب، يحثون أولادهم ومن لهمسم عناية على تعلم الحساب، ويقولون هو سلة الخبز"^(٢). كما يقول: "إن كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلى بالملك والسلطان إليه أحوج، وهو بها أغنى من كتابة البلاغة والانشاء"^(٣).

ومن شاهده كتاب الخراج خالد بن برمك^(٤)، تولى ديوان الخراج في عهد السفاح^(٥)، كان خالد "عاقلاً مدبراً سياسياً"^(٦) وكان يمتلك في عسكره قطيعة خراج كل ما افتتحه قطيعة من الكور، وتلك الغنائم، وقسمها بين الجند، كما قسط الخراج فأحسن فيه إلى أهله. وقد أعجب السفاح بفصاحته، حتى توهم أنه من العرب، فأقره على ما يمتلك من الغنائم، وجعل إليه ديوان^(٧)، وفي عهد المنصور قلده خراج خراسان^(٨).

ومن كتاب الخراج في عهد المنصور عبارة بن حمزة، وثابت بن موسى ومحمد بن جمل^(٩)، وزيد بن الفضل^(١٠).

- (١) ابن طيفور، تاريخ، ص ٨٨.
- (٢) أبو حيان التوحيدي، الامتاع، ج ١، ص ٩٦، ٩٧.
- (٣) ن ٢٠، ج ١، ص ٩٧.
- (٤) انظر ترجمته في الجهشماري، الوزراء، ص ٨٧، ٨٩، ٩٩. الباقعي، برآة، ج ١، ص ٣٣٤، ٣٥٢، ابن خلكان، وفیات، ج ١، ص ٣٢٩. ابن تغري بردي، النجوم ج ٢، ص ٥٠.
- (٥) الجهشماري، الوزراء، ص ٨٩.
- (٦) ابن تغري بردي، النجوم، ج ٢، ص ٥٠.
- (٧) الجهشماري، الوزراء، ص ٨٩.
- (٨) ن ٢٠، ص ٩٩.
- (٩) ن ٢٠، ص ١٢٠، ١٢٥.
- (١٠) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٢٣٦.

ومن كتاب المهدى : أبو الوزير عمر بن مطر (١) ، ومن كتاب الهادي عبد الله بن زياد بن أبي ليلى (٢) ، ومنهم في عهد الرشيد أبو صالح بن عبد الرحمن ، وإسماعيل بن صبيح ، وعبد الله بن عمر ، وسليمان بن راشد ، (٣) وهاني بن بشير (٤) ، وعلي بن الهمثم (٥) ، وفي عهد الأمين عبد الله بن عميرة (٦) ، ومنهم في عهد المأمون الحسن بن سهل (٧) ، ورجاء بن أبي الصالح (٨) ، وإبراهيم بن تميم (٩) ، وفي عهد الواثق عمر بن نرج الرخصي (١٠) .

٢ - كاتب القاضي : يشترط في كاتب القاضي صفات منها :

١ - العدالة : وقد أكد الفقهاء على عدالة (١١) ، يقول الشافعي : لا ينبغي للقاضي أن يتخذ كاتباً لأمر المسلمين حتى يجمع أن يكون عدلاً ، جائلاً ، الشهادة (١٢) ، ودليل عدالة الكاتب قوله تعالى " وليكتب بيمينكم كاتب بالعدل " (١٣) ، والعدالة مهمة للكاتب ، لأنه مؤتمن على إثبات الأقرار واليمينات ، وتنفيذ الأحكام (١٤) ، وهو مؤتمن على ما يرد إليه من الكتب ، وخزنها وحفظها ، وإخراج ما يحتاج إليه فسي وقت الحاجة (١٥) .

-
- | | | | |
|------|--|-----|-----------------------------|
| (١) | المهشمي ، الزرارة ، ص ١٦٦ . | (٢) | ن ١٠٠ ، ص ١٦٢ . |
| (٣) | ن ٢٧٢ ، ٢٥٦ ، ص ٥٠ . | (٤) | ابن الفقيه ، بغداد ، ص ٥٠ . |
| (٥) | ماقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ١٣٦ . | | |
| (٦) | الطبري ، تاريخ ، ج ٨ ، ص ٢٨٧ . | | |
| (٧) | خليفة بن خياط ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، الأريطي ، خلاصة ، ١١٨ . | | |
| (٨) | ابن عساكر ، تهذيب ، ج ٥ ، ص ٣١٩ . | | |
| (٩) | ن ٢٠٤ ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ . | | |
| (١٠) | ابن العسري ، الأتية ، ص ١١٣ . | | |
| (١١) | الشافعي ، الأم ، ج ٦ ، ص ٢١٠ ، الطائري ، أدب ، ج ٢ ، ص ٥٨ . | | |
| (١٢) | الشافعي ، الأم ، ج ٦ ، ص ٢١٠ ، ونظر الطائري ، أدب ، ج ٢ ، ص ٥٨ . | | |
| (١٣) | البقرة ، الآية ٢٨٢ ، ونظر ابن وهب ، البرهان ، ص ٢٧٠ . | | |
| (١٤) | الشافعي ، الأم ، ج ٦ ، ص ٢١٠ ، الطائري ، أدب ، ج ٢ ، ص ٦٠ . | | |
| (١٥) | ابن وهب ، البرهان ، ص ٢٧٠ . | | |

- ٢ - أن يكون عاقلاً ، جزل الرأي ، سديد التحصيل ، حسن النية ، حتى لا يخدع أو يبدل من عليه ، وأن يميز ما يكتبه ، ليعلم صحة ما يكتب من نصاره ، لذلك يوجب أن يكون غلبتها بالأحكام الشرعية ، وأن لم يكن غلبتها ، لزم أن يكون عارفاً بأحكام كتابته ، وما يختص بالشروع من المعاصر والسجلات ، واستعمال الألفاظ الموضوعة لها ، والتحرز من الألفاظ المحتملة ، ويختار أن يكون واضح الخط فصيح اللسان (١) .
- ٣ - أن يكون نزهة بعيداً عن الطمع ، لهو من أن يرتشي فحاشي (٢) ، يقول ابن وهب : " وعلى القاضي أن يتخذ كاتباً يكون منه في النزاهة والأمانة والعفة " (٣) .
- ٤ - أن يكون حراً ، فلا يجوز أن يستكتب العبد ، لأن الحرية شرط في كمال العدالة (٤) ، يقول السنائي : " ولا ينبغي أن يتخذ كاتباً عبداً ولا مكاتباً " (٥) .
- ٥ - أن يكون مسلماً ورعاً ، ولا يجوز أن يستكتب القاضي ذمياً . يقول الشافعي : " لا يجوز أن يتخذ القاضي كاتباً ذمياً ، ولا يضع الذي في موضع يتفضل به مسلماً " (٦) وهذا الشرط يستنبط من قوله تعالى : " لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء بعضهم أولياء بعض " (٧) . وذلك لأن عمل الكتابة من جنس القضاء ، فيشترط في الكاتب ما يشترط في القاضي (٨) .
- ٦ - أن يكون عفيفاً صالحاً ، من أهل الشهادة ، فإن الصفات والصالح من سباب الأمانة ، وأما أهلية الشهادة فلأن القاضي قد يحتاج إلى شهادته (٩) .

(١) الشافعي ، الأم ، ج ٦ ، ص ٢١٠ .

(٢) الباوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٦٠ .

(٣) ابن وهب ، البرهان ، ص ٢٧٠ .

(٤) ابن قدامة ، المغني ، ج ١١ ، ص ٢٩٩ .

(٥) السنائي ، روضة ، ج ١١ ، ص ١١٣ .

(٦) الشافعي ، الأم ، ج ٦ ، ص ٢١٠ . الباوردي ، أدب ج ٢ ، ص ٦١ .

(٧) البقرة ، الآية ١٧٠ .

(٨) الصدر الشهيد ، شرح ج ١ ، ص ٢٤٤ .

(٩) الكاساني ، بدائع ج ٩ ، ص ٤١٠ ، والسنائي ، روضة ج ١١ ، ص ١١٣ .

يستأز كاتب القاضي بمؤهلات وثقافة خاصة به، فيجب أن يكون عارفاً بالحلل،
والحرام، عارفاً بالشروط والأحكام والفروع، والناسخ والمنسوخ، والمواثيق^(١). وأن يكون
خبيراً بالعقوبات وأقدارها. وأن يعرف أحكام الدعاوى والبنات وأقدارها، وأن يكون
على خبرة بالانقار والانتكار، وما يجب فيها، وأن يكون عالماً بما يجوز للحرم والعهد
والعقوبات، وأن يكون بصيراً بالشهود وطبقاتهم وشهاداتهم^(٢).

كما يجب أن يكون عارفاً بما يكتب من القضاة من الأحكام، وما يكتبه من المحاضر
والسجلات، لأنه إذا لم يعرف ذلك أقصد ما يكتبه بحمله^(٣).

ولهذا لزم أن يكون "فقيهاً بأحكام كتابته، وما يختص بالشروط من المحاضر
والسجلات، واستعمال الألفاظ الموضوعة لها، والتحرز من الألفاظ المحذورة"^(٤). وتوسع
السناني فذكر أن كاتب الأحكام "ينبغي له أن يدرس المحاضر والسجلات، ويكتسب
الوقوف والوصية، وكتب الأشربة، والبياعات في المعاملات، وما هو عون له على صنعته،
وما تدب إليه من كتابته لأنه إذا لم يعرف ذلك، لم يحسن أن يصح الأمور في مواقعها"^(٥).

ونظراً لأهمية كاتب القاضي، فقد نص العلفاء في عهدهم إلى قضائهم على
مؤهلاته، فقد جاء في عهد من الطوائف لأحد القضاة: "وأمره أن يستصحب كاتباً درساً
في المحاضر والسجلات، ما هراً في القضايا والحكومات، عالماً بالشروط والحدود، عارفاً بما
يجوز وما لا يجوز، غير مقصر عن القضاة المستورين، والشهود القبولين في طهارة ذيله،
وثقة حبيه، وتصونه عن غيب المأكول والمطعم، ومفارقة الربوب والتهم، فإن الكاتب زمام
الحاكم الذي إليه مرجعه، وعليه معوله، وبه يحترس من دواهي الحيل، وكواسن الغيل"^(٦).

(١) الميهقي، (إبراهيم) المحاسن، ص ٢٣٠، ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٣٠.

التنوي، الفرج، ج ٢، ص ٣٠٩. الصابي (إبراهيم) رسائل، ص ١٧٧، ٢١٤.

البطلوسي، الاقتضاب، ق ١، ص ١٥١. ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٦١.

(٢) البطلوسي، الاقتضاب، ق ١، ص ١٥١. ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٦٠.

(٣) السناني، روضة، ج ١، ص ١١٧.

(٤) البارودي، أدب، ج ٢، ص ٦١.

(٥) السناني، روضة، ج ١، ص ١١٧.

(٦) الصابي (إبراهيم) رسائل، ص ١٧٧.

وفي عهد آخر للطابع إلى قاضي القضاة أبي محمد عبد الله بن أحمد بن معروف، " وأمره أن يستصحب كاتباً عالماً بالمحاضر والسجلات، ومضطلعاً بعلم الدعاوى واليمينات، وقصاً على حفظ الشروط، عارفاً بكتب العقود " (١) .

أن ما يشترط في كاتب القاضي يهدى على كاتب النظر في المظالم، " في جميع أوصافه، وعلمه بواجب الكلام، واستنعه ومحتله، ومعرفة الشروط، وما يوجب الحكم فيها . غير أنه لا يحتاج إلى الكتب والشهادات، لأنه لا يحكم بشيء يسجل به وليس إليه تعديل شاهد . . . فلمن بين كاتب صاحب المظالم وبين كاتب القاضي كبير فرق يذكر فنستقصيه " (٢) .

٣ - كاتب الجند : ويشترط فيه أن يكون له معرفة " بالحساب وضبطه " (٣) ، لما يشتمل عليه عمله من عمليات حسابية ويشير الحافظ إلى أهمية معرفة الحساب بالنسبة لكاتب الجند أثناء ذمه لأبراهيم الحاسب أحد كتاب الجند فيقول : " فلئن أبراهيم من سائر الأداب، والعلم علم الحساب فقط " (٤) . كما يتطلب من كاتب الجند معرفة المصطلحات الخاصة بالجند ودونهم، فيصرف " الأطلع وأوقاتها، والحلي، وأحكام أخذها، والأزاني وما يتوفر منها " (٥) كما يلزمه أن يعرف شيكات الدواب، وأن يكون خبيراً بأنواع السلاح، عالماً بالفروسة (٦) . وينبغي أن يكون له معرفة بترتيب الجند، ويقدم من يجب تقديمه (٧) .

-
- (١) ن ٢٠ ص ٢١٤ .
 (٢) ابن وهب، البرهان، ص ٣٧٥ . البطلينيوسي، الاقتضاب، ق ١، ص ١٥٥، ١٥٦ .
 (٣) ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٣ .
 (٤) الجاحظ، رسائل، ج ٢، ص ٢٠٤ .
 (٥) ابن وهب، البرهان، ص ٣٦٣، وانظر، البطلينيوسي، الاقتضاب، ق ١، ص ١٤٨ .
 (٦) البهقي (أبراهيم) المحاسن، ص ٤١٨ . ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٠٣ . التوحي، الفرج، ج ٢، ص ٣٠٩ . البطلينيوسي، الاقتضاب، ق ١، ص ١٥٠، ١٥١ .
 أبي الربيع، سلوك، ص ١٥٩ . ابن الأزرقي، بدائع، ج ١، ص ٢٠٤، ٢٠٥ .
 (٧) ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٥٩ .

ويقتض في كتاب الجند أن يكون ذكراً، ثقة^(١)، صحيح الخلق، ليس العائيب، عارفاً بشؤون الجند وأحوالهم لئلا يقع في الخطأ والسهو في أرزاقهم^(٢).

ومن أشهر كتاب الجند في عهد الصفاح: خالد بن برمك^(٣)، وفي عهد المنصور: عبد الملك بن حميد، وإسماعيل بن صالح^(٤)، وعبد الله بن جعفر بن عبد الرحمن بن السور بن مفرج^(٥)، وفي عهد المهدي: عبد العباس بن شعيب^(٦)، وفي عهد الرشيد: ابن القشغير الهذلي، وعبد الله بن عبد الطائي^(٧)، ومن كتاب الجند في عهد المأمون: محمود بن عبد الكريم، وحديد بن عبد الحميد، ثم زيد بن أيوب، وقد عمل الأخير في ديوان الجند أربعين سنة^(٨)، وفي عهد المعتصم خالد بن زيد، وكان شاعراً مشهوراً، رقيق الشعر^(٩)، ومنهم إبراهيم الحاسب، والحسن بن أبي المشرى، وقد طاب علمها الجاحظ اقتضارها على الحساب من دون تصنيف المعرفة^(١٠).

٤ - كتاب الشرطة : ويبحث عليه أن يعرف مهام صاحب الشرطة، ومنها :

- ١ - معونة الحكام، وأصحاب المظالم والد واهل في حبس من أمروه بحبسه وإطلاق من أمروه بإطلاقه، وإخراج الأيدي ما دخلت فيه وإقرارها.
- ٢ - النظر في أمور الدنايات، وإقامة الحدود على من وجبت عليه والبحث عن أهل

- (١) البيهقي، المحاسن، ص ٤١٨. التنوخي، الفرج، ج ٢، ص ٣٠٩. ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٣٠.
- (٢) ابن الأثير، بدائع، ج ١، ص ٢٠٤. ٢٠٥.
- (٣) الجعفي، الزرارة، ص ٨٩. القدسي (مظهر)، البدع، ج ٦، ص ١٠٤. ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٣٢٨.
- (٤) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٣٦.
- (٥) ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٤٠٥.
- (٦) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٤٢.
- (٧) الجعفي، الزرارة، ص ٢٧٧.
- (٨) الجاحظ، رسائل، ج ٢، ص ٢٠٨.
- (٩) باقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١١، ص ٥٢.
- (١٠) الجاحظ، رسائل، ج ٢، ص ٢٠٦.

الرهيب والمنكرات والنكسات وقصصهم، والأخذ على أيدي اللصوص والسراق،
والقاصرين والفاسق وتعزير من وجب تعزيرهم (١).

لذلك ينبغي على كاتب الشرطة معرفة الشريعة في الحدود، والديات
والجراحات، والجنائيات، والقصاص، وأن يعرف حكم العبد، وحكم الخطأ (٢).

يتولى كاتب الشرطة جمع العرائض، ويرفعها لصاحب الشرطة، ويعد
أن ينظر فيها، يتولى الكاتب نسخ هذه العرائض والتوقيعات، للاحتفاظ
بنسخة منها، وإعطائها الأخرى لصاحبها (٣).

٥ — كاتب الرسائل: وكان له مكانة خاصة، فقد يعتبرهم "الحكام نظام
الأمور، وكمال الملك، وهما السلطان، وهم الأكسنة الناطقة
عن الملوك" (٤).

يفترض في كاتب الرسائل أن يتمتع بقدرات لغوية وأدبية، فيجب

(١) البهقي، (إبراهيم) الحاسن، ص ٤١٨. ابن وهب، البرهان، ص ٣٩٤.

٣٩٩. البطل موسى، ق ١، ص ١٥٩.

(٢) البهقي (إبراهيم) الحاسن، ص ٤١٨. ابن عبد ربه، العقد، ج ٤،

ص ٢٣٠. ابن وهب، البرهان، ص ٣٩٩، ٤٠٠. التنوخي، الفرج، ج ٢

ص ٣٠٩. البطل موسى، الاقتضاب، ق ١، ص ١٥٩.

(٣) ابن وهب، البرهان، ص ٣٩٩، ٤٠٠.

(٤) الجهماري، الوزراء، ص ٢.

أن يكون فظناً، بارعاً، لسنياً، بليغاً، مطبقاً لمقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها، وأن يكون على مقدرة في اختصار أجمل الألفاظ لأجل المخاطبين، وأن يجعل أفخم الألفاظ لأفخم المعاني^(١).

كما يتمتع كاتب الرسائل بمعرفة كبيرة في أحوال النحو، منس الاعراب بالصورف، وتعيين أشكالها ودون الحركات ومعرفة المشي والجمع وأحكام اعرابهما، ومعرفة الأسماء المعربة التي تتغير بتغير الاعراب، من الأسماء المتنوعة من الصورف^(٢)، وأن يعرف المقصور، والمدود والمؤنث، والذكر، وحكم الهجاء، ما يسلمان معه من اللحن والغلط^(٣)، كما يعرف "الوصول والفصول، والترغيب والترهيب"^(٤)، ويعرف الصدور

(١) ابن أبي الربيع، سلوك، ص ١٥٩. الحسن بن عبد الله، آثار،

ص ٦٢، ٦٨. ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٤، ١٩٥.

(٢) ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٢٩. ابن وهب، البرهان،

ص ٣١٦ - ٣٣١.

(٣) البلاذري، انساب، ق ٤، ج ١، ص ٢٠٢. ابن عبد ربه، العقد،

ج ٤، ص ٢٢٩. ابن وهب، البرهان، ص ٣١٦.

(٤) ابن وهب، البرهان، ص ٣١٦.

والاطالة، والابحاز، وحسن الخط (١).

تتطلب المعارف الأدبية من كاتب الرسائل، أن يكون على اطلاع دائم ومستمر على الرسائل والخطب، ما فيه كفاية لأدبه، بل ويحتاج إلى حفظ الكثير من الرسائل، والأمثال، والأخبار، والأشعار، وحفظ بعض الأحاديث والآيات القرآنية، فهو محتاج إليها في أدبه (٢).

وقد زخر العصر العبّاسي بكثير من الكتاب المبرزين، الذين عرفوا بحسن الكتابة، وفزارة العلم والاطلاع، ونصاحة الكلام، وخفة الإشارة، وعبارة العبارة، وحلاوة المعاني أمثال: أحمد بن يوسف الكاتب، كاتب المأمون وصاحب ديوان رسائله فكان "من أفاضل كتاب المأمون وأدكا هم، وأفظنهم، وأجمعهم للحاسن". وكان حينئذٍ الكلام فصيح اللسان، حسن اللفظ، مليح الخط، يقول الشعر في الغزل والديح والهجاء (٣).

وكان أحمد بن يوسف كاتباً بليغاً، عرف عنه حسن الإيجاز، فقد طلب طاهر بن الحسين من الكتاب أن يكتبوا بأمر مقتل الأمين، فأطالوا، فوصف له أحمد بن يوسف، فكتب في ذلك، فأوحز وأجاد، ومن هنا ارتفع شأنه (٤).

ومن كتاب الرسائل عمرو بن مسعدة (٥)، وكان "كاتباً بليغاً، وحزل العبارة وجيزها، سديد المقاصد والمعاني" (٦)، ومن "أهل الفضل والبراعة والشعر منهم" (٧) وقد أثنى عليه جعفر بن يحيى عندما كان يكتب بين يديه، إذ وقع في رقعة رفعها

(١) البیهقي (أبراهيم) الحاسن، ص ٤١٨.

(٢) ابن وهب، المرهان، ص ٣٥١.

(٣) الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٥، ص ٢١٦، ٢١٧. وانظر الحصري، زهرة، ج ١، ص ٤٣٥. ابن عساكر، تهذيب، ج ٢، ص ١٢٤. باقوت عبد الله، معجم الأدباء، ج ٥، ص ١٦٥.

(٤) الحميشاري، الوزراء، ص ٣٠٤. الحصري، زهرة الآداب، ج ١، ص ٤٣٥.

(٥) الحميشاري، الوزراء، ص ٢١٦. الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ١٢، ص ٢٠٣. ابن خلكان، وفیات، ج ٢، ص ٤٧٥. باقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٦، ص ١٦٦.

ص ١٢٩، ١٣٠. الذهبي، سير، ج ١٠، ص ١٨١.

(٦) ابن خلكان، وفیات، ج ٢، ص ٤٧٥.

(٧) باقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ١٦، ص ١٢٧.

قلما ن جعفر يستزيد منه - قليل دائم ، غير من كثير منقطع - فقال له جعفر " أي وزير
في جلدك " (١) . وقال عنه الفضل بن سهل " أبلغ الناس ، ومن بلافته أن كل أحد
سمع كلامه ظن أنه يكتب مثله فإذا رآه بعد عليه " (٢) .

ومن الكتاب البارزين : محمد بن عبد الملك الزيات ، كاتب المعتصم ووزير (٣) .
كان من ألطف الناس ذهنًا ، وأرقهم قلبًا ، إذا قال أصاب ، وإذا كتب أبلغ . فليسان
" من أهل الأدب الظاهر ، والفضل الباهر " (٤) ، وكان " أدبًا فاضلاً عالماً بالنحو
واللغة " (٥) . فقد كان يختصم في أمور النحو ، ويرجع إلى ابن الزيات في ذلك (٦) .
كما كان " شاعراً مجيداً فاضلاً نبلاً " (٧) .

ومن هؤلاء الكتاب : الحسن بن وهب ، وكان شاعراً بليغاً مترسلاً فصيحاً ،
وله ديوان رسائل " ، قلد ديوان الرسائل في عهد المعتصم (٨) . ومنهم إبراهيم
بن العباس الصولي ، وهو " كاتب من أشعر الكتاب ، وأرقهم لساناً " (٩) ، كما وصف
بكونه " كاتباً حاذقاً بليغاً فصيحاً شعثاً " (١٠) . قال عنه وهب بن سليمان بن وهب :
" كنت اكتب لإبراهيم بن العباس على ديوان الضياع ، وكان رجلاً بليغاً ، ولم يكن له في
الخراج تقدم " (١١) .

- (١) ابن خلكان ، وفیات ج ٢ ، ص ٤٧٦ .
- (٢) ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ٥ ، ص ١٢٩ ، ١٣٠ .
- (٣) الأصفهاني ، الأغاني ، ج ٢ ، ص ٤٦٣ ، الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٢ ،
ص ٢٤٢ . ابن خلكان ، وفیات ج ٥ ، ص ١٠١ ، كرد علي ، أمراء ، البها ، ج ١ ،
ص ٢٨٤ .
- (٤) ابن خلكان ، وفیات ج ٥ ، ص ١٠١ ، كرد علي ، أمراء ، ج ١ ، ص ٢٨٤ .
- (٥) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٢ ، ص ٢٤٢ .
- (٦) ن ٢٤٢ ، ج ٢ ، ص ٢٤٢ .
- (٧) ابن خلكان ، وفیات ج ٥ ، ص ١٠١ . وانظر الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٢ ،
ص ٢٤٢ .
- (٨) ابن خلكان ، وفیات ج ٢ ، ص ٤١٥ .
- (٩) الخطيب البغدادي ، تاريخ ج ٦ ، ص ١١٨ . وانظر ابن خلكان ، وفیات ج ١ ،
ص ٤٤ ، ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ١ ، ص ١٦٥ .
- (١٠) ياقوت الحموي ، معجم الأدباء ، ج ١ ، ص ١٦٨ .
- (١١) ن ٢٤٢ ، ج ١ ، ص ١٩٢ .

بلا حظ من مؤهلات هؤلاء الكتاب، بأن ثقافة كاتب الرسائل تتميز بالتعمق في علوم اللغة والمعرفة بفنون الأدب، والبلاغة، والفصاحة، وجودة الخط.

بالإضافة إلى تميز كل صنف من أصناف الكتاب، بمعرفة خاصة لكل كاتب. هناك ثقافة عامة للكتاب فكانت معارفهم متنوعة وثقافتهم واسعة كاتقان اللغة وآدابها وعلوم الدين، وعلم الكلام والتاريخ، وأنواع أخرى من المعرفة، من رسائل المتقدمين، ومن الأشعار والأخبار والسير، لتكون عوناً للكاتب (١).

وبغرض في ثقافة الكتاب أن تشمل جانباً من علوم الأوائل، إضافة إلى العلوم العربية والإسلامية، لذا طلب عبد الحميد بن يحيى الكاتب من الكاتب أن ينظم "في كل صنف من صنوف العلم" نصحه، "فإن لم يحكمه شداً منه شدّاً ولا يكتفي بسبه، يكاد يحرف بخزيرة عقله، وحسن أدبه، وفضل تحريره ما يرد عليه قبل ورود، وعاقبة ما يحد عنه قبل صدوره... فتأفكروا معشر الكتاب في صنوف العلم والأدب، وتفقهاوا في الدين، وأبدوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض، ثم العربية، فإنها ثقات العنتكم، وأجهدوا الخط، فإنه حلقة كتبكم، وأرووا الأشعار، وأعرفوا غريبها ومعانيها، وأمام العرب والعجم، وأجاد بشها وسيرها، فإن ذلك معين لكم على ما تمسكون إليه بهمكم، ولا يضعفن بظركم في الحساب، فإنه قوام كتاب الخراج منكم" (٢).

ولكن الكتاب ركزوا أحياناً على المعارف الحديثة في العصر العباسي، وخاصة ما ترجم من الثقافات الأخرى، ولم يعطوا العلوم العربية الإسلامية ما تستحق من رعاية، لذا انتقدهم الحافظ قاتلاً و"الناشي فهم إذا... صارت الدواة أمامه، وحفظ من الكلام فنيته، ومن العلم ملحه، ومن بزرجمهر أمثاله، ولارد شير عهد، ولعبد الحميد رسائله، ولا ينال المقنع أدبه، وصبر كتاب مزك معدن علمه، ود فتر كليله ود مسة كنز حكمته، توهم أفة الفاروق الأكبر في التدبير، وأين عباس في العلم بالتأويل... ومعان بن حبل في العلم بالحلال والحرام، وعلي بن أبي طالب في الجرأة على القضاء والأحكام... والأصمعي وأبو عبيدة في معرفة اللغات والعلم بالأنساب" (٣).

ويشتد الحافظ في نقد موقفهم من الثقافة العربية والإسلامية قاتلاً: "يكون

(١) المحشيار، الوزراء، ص ٧٤. ابن عبد ربه، العقد، ج ٤، ص ٢٢٨.

(٢) المحشيار، الوزراء، ص ٧٥. انظر ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩٦. ابن

الأزرق، بدائع، ج ١، ص ٢٧٩ - ٢٨٢.

أول بد والكاتب الطعن على القرآن في تأليفه، ثم يظهر فيه ظروفه بتكذيب الأخبار...
 فان استرجع أحد هذه أصحاب الرسول (ص) غتل... شدة، وان نعت له الحسن
 (البصري) استثقله وان وصف له الشعبي استحقيقه ثم يقطع ذلك من مجلته سياسة
 ازديت به بايكان وتدبير انوشروان... فان حذر العيون وتغدد المسلمون، رجع
 بذكر السنن الى المعقول ومحكم القرآن الى النسخ... لا يرتضي من الكتب الا
 المنطق (١). ويضيف الجاحظ موضحاً عدم اهتمام الكتاب بالثقافة الدينية و"لم
 يركتب قط جعل القرآن سيرة، ولا علمه تفسيره، ولا ثقافته في الدين شعاره، ولا
 الحفظ للدين والآثار عماده... فان وجد الواحد منهم ذا كرامات من ذلك، لم يكس
 له وراثة فكيه به طلاقة، وان اثر الفرد منهم السعي في طلب الحديث... (و) كتب
 المتفقهين استثقله اقرانه وقضوا عليه بالادبار في معيشته، والحرفة في صناعته، حين
 حاول ما ليس من طبعه... (٢).

ورأى ابن قتيبة (ت ٢٧٦) ان طائفة من الكتاب قد شعفت بالنظر فسي
 النجوم، والمنطق والفلسفة، وعرفت الكون والفساد... والكيفية والكمية والحوهر (٣).
 وأهملوا اللغة فوضع لهم كتابه "أدب الكاتب" ليوضح بما يلزم الكاتب من لغة، ونحو
 وصرف، وأملاء وثقافة، وألف بعد العسولي (ت ٣٣٥) كتاب "أدب الكاتب" وانتقد
 ابن قتيبة بالتقصير في كتابة وتوسع هو في سائل لم يتعرض لها ابن قتيبة، فعرض لحسن
 الخط والداء والقلم، وترتيب الكتاب وطيه، والدعاء في المكاتبات والدواوين ووجوه
 الأموال التي تعمل الى بيت المال، وألف ابن درستويه (ت ٣٤٦) كتاب "الكتاب"
 وتوسع في قواعد الإملاء، وفي افتتاح الكتاب، وفي التاريخ، وما يذكر وما يؤتى من
 الأساء، وما يفرد وما يجمع، ثم برى القلم وسه، والدواة والحبر وغيرها، كما ألف ابن
 وهب كتاب "البرهان" من أجل تأهيل الكتاب، وينكشف في هذه المؤلفات ما كان
 يطلب من الكتاب معرفته والاطلاع به: من لغة وأملاء، ونحو وتاريخ، وبيان وشعر، وفقه،
 ومن معلومات عملية تمتد من برى القلم الى تقسيم الارث، أو مساحة الأرض، أو صيغة
 العقود.

وتتبين سعة ثقافة الكتاب وتنوعها من مطالعة أخبار الكتاب في هذا العصر

(١) ن ٢٠٠ ج ٢ ص ١٩٢، ١٩٤.

(٢) ن ٢٠٠ ج ٢ ص ١٩٢، ١٩٤.

فكانت معارف أبي أيوب المورياني واسعة، وكان يقول: "ليس من شيء" إلا ونظرت فيه إلا الفقه، فلم أنظر فيه، وقد نظرت في الكيمياء والطب والندم والسحر^(١)، وكان يحيى بن خالد يحضر على الاطاعة بمختلف أنواع المعارف، فكان يقول: "علمك بكل نوع من العلم فخذ منه، طاب المرء عدوما جهل، وأنا أكره أن تكون عدو كل شيء"^(٢).

ويبدو أن توسع ثقافة الكتاب تتصل بانساع الأفق الثقافي في العصر العباسي كما يبدو من وصية الرشيد للكسائي في تعليم أولاده، إذ يقول: "يا علي بن حمزة قد أحللتك المحل الذي لم تكن تبلغه هتك، فرونا من الأشعار أعفها، ومن الأحاديث أحصها لمحاسن الأخلاق، وذاكرنا بآداب الفرس والهند، ولا تسرع علينا الرد في ملا، ولا تترك تثقيفنا في خلا"^(٣).

ومن مؤهلات الكتاب العامة جودة الخط، يروي أحمد بن يوسف الكاتب: "رأيت عبد الحميد بن يحيى يكتب خطا رديا، فقال إن أردت أن أن يحسن خطك فأطلب جلعتك واستنها، وحرفي قطعتك وأبعتها"^(٤). وقال

-
- (١) الحشيري، الوزراء، ص ٩٦.
 - (٢) الطوردي، أدب الدنيا، ص ٢٤.
 - (٣) ابن أبي الحديد، نهج، ج ١، ص ١٣٧.
 - (٤) الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٥، ص ٢١٧. التنوخي، نشر، ج ١٥، ص ٢٤٠.

يحيى بن خالد : " الخط صورة روحها البهائم ، يدها المرمعة ، وقد مهيا التسوية " (١) .

وقد أشار قدامة بن جعفر إلى كيفية إحادة الخط ، لذلك لا بد من استعمال " الحروف على حقائقها وأصول أشكالها ، كاستعمال المعهود من الكلام المصطلح عليه مع سائر الناس ، ولا يحد الحروف التي لم تجر العادة يدها " فان " الحد في الخط في غير موضعها لحد في الخط " (٢) .

وللكتابة والكتاب آداب وأخلاقيات . قال رجل لهندي : " يا هندي ، تزبوا بزي الكتاب ، فان فهم آداب الملوك ، وتواضع السوقة " (٣) ، وقال أحد الكتاب : " من كمال آلة الكتابة أن يكون الكاتب نقي المجلس ، نظيف المجلس ، ظاهر المروءة ، عطر الرائحة ، دقيق الذهن ، صادق الحسن حسن البهائم ، دقيق حواشي اللسان " (٤) . وغيره .

(١) الصولي ، أدب ، ص ٤٢ .

(٢) قدامة بن جعفر ، نقد ، ص ٩٨ .

(٣) ابن قتيبة ، معيون ، ج ١ ، ص ٤٦ .

(٤) ابن عبد ربه ، العقد ، ص ٢٢٦ .

تعبير عن تلك الآداب ما ورد في رسالة عبد الحميد الكاتب أن يقول : " وليس أحد من أهل الصناعات كلها ، أحوح إلى استخراج خلال الخير المحبودة ، وغصال الفصل المذكورة . . . منكم أيها الكتاب . . . فان الكاتب يحتاج . . . أن يكون حلما في موضع الحلم . . . لغنا في موضع اللين ، شديدا في موضع الشدة ، مؤثرا للعنفاني والعدل والانصاف ، كئوبا للأسرار . . . " (١) ، كما يطلب من الكاتب أن يترفعوا عن " المطامع منها ، ودنياها ، وسواي الأمور ومحاقرها ، فانها مفسدة للكتاب " (٢) .

ومن الآداب التي تعرض لها عبد الحميد ، أن يعتمد الكاتب عن السعاية والنسبة ، والدناءة ، والجهالة ، وأن يكون رفيقا على الضعيف ، منصفا للمظلوم والحق حاكما ، مراعيًا لصداقة زملائه من الكتاب ، حافظا لحقوقهم (٣) .

ومن آداب الكتابة أن يعرفوا حقوق مشايخ الصناعة الذين فتحوا أبوابها ، ودلوا سبلها ، وذلك عن طريق الاحترام والتقدير الذي يخص به هؤلاء ، حتى بعد تركهم العمل في الدواوين . فقد لاقى أحمد بن خالد الكاتب احترام وتقدير موطفي ديوان الخراج عندما حل بينهم (٤) .

وقد تواترت الاشارات إلى الآداب التي يتحلى بها الكاتب ، فقد أورد ابن ساني أن من آداب الكتاب : أن يكون الكاتب " صادقا أميناً فيما يستكفاه ، حاد الذهن قوى النفس ، حاسر الحس ، حيد الحدس ، محبا للشكر . . . حلوا للسان . . . يعامل الناس بالحق ، عظيم النزاهة ، كريم الأخلاق . . . لا يقبل هدية . حسن الهيئة وفخامة الحلية " (٥) .

ومن آداب الكتابة : الحلم والعفاف والعدل والانصاف ، والأمانة والوفاء ، والبعد عن الكبر والمطامع . وأن يكون صبوراً على تحمل الأعباء ، والنزاهة ، وحسن المعاملة ، واعتدال السيرة (٦) .

أما عن أهمية الكتاب ومكانتهم ، فقد لخصتها رسالة عبد الحميد فقال " حفظكم

(١) الجهشماري ، الوزراء ، ص ٧٤ - ٧٨ . وانظر : نص الرسالة مع بعض الاختلافات

ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٦ . ابن الأثير ، بدائع ، ج ١ ، ص ٢٧٩ - ٢٨٢ .

(٢) الجهشماري ، الوزراء ، ص ٧٤ - ٧٨ ، وانظر ابن خلدون ، المقدمة ، ص ١٩٦ .

(٣) ابن الأثير ، بدائع ، ج ١ ، ص ٢٧٩ - ٢٨٢ .

الجهشماري ، الوزراء ، ص ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ .

الله يا أهل هذه الصناعة، وحافظكم، ووفقكم، وأرشدكم، فإن الله جل وعز جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين ومن بعد الملوك . . . سبوقاً، وصرفهم في صنوف الصناعات التي سبب منها معاشهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرفها، صناعة أهمل الأدب والعروة، والحلم والروية، وذوي الأخطار والهمم، وسعة الذرع في الأنفيسال والهلة، بكم ينتظم الملك، وتستقيم للملوك أمورهم، ويتمد بركم وسياستكم يصلح اللسنة سلطانهم، ويجمع نصهم، وتمتع بلادهم، ويحتاج اليكم الملك في عظيم ملكه والوالي في من ولايته، لا يستغني عنكم منهم أحد، ولا يوجد كاف إلا عنكم، فوقعكم منهم موقع اساعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم وألسنتهم وأيديهم التي بها يبطشون . (١).

وكان لطيفة الكتاب مكانة محترمة تظهر من قول أبي جعفر المنصور: " للكتاب على الملك ثلاثة: رفع الحساب عنه، وإتمام الوشاة عليه، وإفشاء السر إليه " (٢). ويبدو أنه كان للكتاب زي خاص بهم، يدل على ما ذكره الجعشماري من عبد الله بن مخلد: " وكان مخلد بواب ديوان الخراج - " وكان يترى بزي الكتاب " (٣). وقد حدد الحافظ صورة الكاتب في معرض نقد، لكبار الكتاب فقال: " يتوهم الواحد منهم أنه إذا عرض جيبته، وطول ذيله، وعقب على خده صدغه، وحذف شاربه على وجهه، أنه المتوهم لا التابع . . . (٤) " .

كان الكتاب يتقاضون أرزاقاً متفاوتة، فكانت أرزاق رؤساء الكتاب في عهد المنصور ثلاثمائة درهم، واستمرت على ذلك حتى عهد السامون، فزادها الفضل بمن سهل ووسع الحارثي (٥).

وكانت أرزاق صغار الكتاب دون ذلك. فقد كان رزق يوسف بن صبيح عشرة دrahم، زادها المنصور لتصبح عشرين درهماً في الشهر (٦). وكان لموارقاضي البصرة كاتبان رزق أحدهما أربعين درهماً، والآخر عشرون، فكتب سوار إلى المنصور

- (١) الجعشماري، الوزراء، ص ٧٤، ٧٥. وانظر ابن خلدون، ١٩٦، ابن الأزرقي، بدائع، ج ١، ص ٢٧٨.
- (٢) ابن قتيبة، صون الأخبار، ج ١، ص ٤٤.
- (٣) الجعشماري، الوزراء، ص ٢٦٣.
- (٤) الحافظ، رسائل، ج ٢، ص ١٩٤.
- (٥) الجعشماري، الوزراء، ص ١٢٦. الثعالبي، لطائف، ص ٢٢، ٢٣. التنوخي،

في أن يساوي رزقيهما ، فانقص المنصور رزق الأول الى ثلاثين ، ورفع رزق الثاني الى الثلاثين (١) .

وكانت الأرزاق مختلفة باختلاف أصناف الكتاب وأكثر الكتاب أرزاقا العاملين في دواوين الأموال . ذكر الحافظ أن " صاحب ديوان الرسائل بنال العشر من رزق صاحب الخراج وبرزق المحرر الجزء الأول من رزق صاحب النسخ من ديوان الخراج ... " (٢) .

وكان كبار الكتاب يتلقون أحيانا صلوات وهدايا من الخلفاء والوزراء ، فقد أمر المهدي لمحيي بن خالد - كاتب الرشيد - بـ (١٠٠٠ ر. ١٠٠) درهم معونة على سفره مع الرشيد (٣) ، ووصل الهادي لمحيي بن خالد مبلغ (١٠٠٠) دينار (٤) . وأعطى الرشيد صاحب ديوان الرسائل عمرو بن عثمان مبلغ (١٠٠٠) دينار (٥) . كما أعطى روح بن حاتم والي إفريقية زمن الرشيد لكاتبه (٣٠٠٠ ر. ١٠٠) درهم ، ووقع إليه " انسي بعثت اليك بهذا لا استقلها لك تكبرا ، ولا استكثرها تمننا ولا أقطع عنك بها رجاء والسلام " (٦) . ووصل الأمين الحسن بن رجاء كاتب ديوان الخراج بمبلغ (١٠٠٠ ر. ١٠٠) درهم (٧) . ووصل الأمين كذلك أحمد بن يوسف بمبلغ (٥٠٠ ر. ١٠٠) درهم (٨) .

أما عن عطل وإجازات الكتاب ، فقد كانت الدواوين تؤدى أعمالها بلا انقطاع

-
- (١) الجبهشماري ، الوزراء ، ص ١١٢ .
 - (٢) الحافظ ، رسائل ج ٢ ص ٢٠٢ .
 - (٣) ابن عذاري المراكشي ، البيان ج ١ ص ٨٠ .
 - (٤) الجبهشماري ، الوزراء ، ص ١٢٠ .
 - (٥) ابن الداية ، المكافاة ، ص ٢١٨ .
 - (٦) ابن عذاري المراكشي ، البيان ج ١ ص ٨٤ .
 - (٧) البيهقي ، المعاسن ، ص ٤٣٧ .
 - (٨) ابن طينور ، بغداد ، ص ٢٣٦ .

جميع أيام الأسبوع ما عدا يوم الجمعة فقد كان عطلة للكتاب، فلما كانت خلافة المهدي
أمر أن يجعل يوم الخميس عطلة للكتاب، لمستريحوا فيه، ومنظروا في أمورهم، وبمهم
الجمعة للصلاة والعبادة، فلم يزل الأمر جارياً على ذلك إلى أن كتب الفضل بن
مروان للمعتصم ما ألفى عطلة الخميس (١).

(١) ابن قتيبة، معون، ج ١، ص ٤٦. الجهشغاري، الوزراء، ص ١٦٦.

الفصل السابع
الإشراف على التدريس

تقع مسؤولية الاشراف على الجهاز الاداري في الدولة الاسلامية على عاتق الخليفة فهو رأس السلطة، ومرجع السلطات، وهو امام المسلمين قلاماً "موضوعاً" لخلافة النبوة في حراسة الدين وسياسة الملك^(١) وعرفها ابن خلدون فقال: "هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الاخرية والد تنمية الراحة اليها"^(٢). فالخليفة يراقب كل ما يجري في الدولة، فعليه حفظ الدين وتنفيذ الأحكام وانصاف المظلوم وعليه أن يتولى الدفاع عن البلاد وتحسين ائتمار وحبها كل من عائد الاسلام كما يتولى اقامة الحدود لئلا يحارم الله^(٣) وهو الذي يأمر باستعدادات واهل جديده كما له أن يعين أصحاب الدواوين وسائر العالين فيها^(٤).

وتظهر سلطة الخليفة العامة في العصر العباسي الأول من خطبة المنصور "أيتها الناس انما أنا سلطان الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه وتسدده وتأييده... (٥)".

وللخليفة الاشراف على الدواوين في الدولة، فلا بد أن يراقب أعمالها بصورة مستمرة وفي ذلك يقول أبو يعلى ان على الخليفة: "أن يباشر بنفسه شارفة الأمور، وتصنع الأحوال لمهمهم سياسة الأمة وحراسة الملك"^(٦).

ينوب عن الخليفة في الاشراف على الدواوين بعضها أو كلها الوزير^(٧)، ففي هذا العصر ظهرت الوزارة فكان أبو سلمة الخلال أول وزير عباسي، تنظيد الوزارة سنة ١٢٢^(٨).

- (١) الباوردي، الأحكام، ص ٩٥.
- (٢) ابن خلدون، المقدمة، ص ١٩١.
- (٣) أبو يعلى، الأحكام، ص ٢٧.
- (٤) الثعالبي، تحفة، ص ٨٤.
- (٥) ابن قتيبة، معون، ج ٢، ص ٢٥٢. ابن كثير، البداية، ج ١٠، ص ١٢٢. السيوطي، تاريخ، ص ١٧٥.
- (٦) أبو يعلى، الأحكام، ص ٤٤، ٤٣.
- (٧) الصابي (خلال)، الوزراء، ص ١٥٨، ١٥١. الثعالبي، تحفة، ص ٨٤.
- (٨) الدينوري، الأخبار، ص ٣٧٠. الحباشي، الوزراء، ص ٨٤. السموذي، مرجع، ج ٢، ص ٢٧، ٢٧٠. السموذي، التنبيه، ص ٢٩٣. الثعالبي، تحفة، ص ١١٦. ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٥٣. الكازروني، مختصر، ص ١١٣. القلقشندي، آثر، ص ١٧٢.

وسمي وزير آل محمد وصار يدبر الأمور ويفرق العمال والكتب تنفذ منه وتروى عليه (١).

ويهد وأن اشرف أبي سلمه لم يكن عاماً على الدواوين فلم يكن له اشرف على ديوان الجند وديوان الخراج بل كانا إلى خالد بن برمك (٢).

وبعد مقتل أبي سلمه صار خالد بن برمك يقوم بعمل الوزير دون تسميته، ثم حل محله في الاشرف، وكان يعرض الكتب على الخليفة يكتب عنه وينظر في أعمال أصحاب الدواوين (٣).

وأهم اصلاح أدخله خالد على الدواوين أن جعل سجلاتها في دفاتر، إذ كان سجل ما يثبت في الدواوين أن يثبت في صحف فكان خالد أول من جعله في دفاتر (٤) وهذه الدفاتر كانت من الجلود حتى عصر الرشيد فاتخذ الكاف ودأوله الناس (٥).

ظلت الوزارة في خلافة المنصور ضعيفة لسيطرتة المباشرة وتركيز السلطات في يده، وحرصه الشديد واشرافه المباشر على الدواوين، كما أن الوزراء في هذه المرحلة المبكرة كانوا وزراء تنفيذ وفي ذلك يقول ابن الطقطقي "لم تكن الوزارة في أيامه طائفة لاستبداد، واستغنائهم وكلايته مع أنه كان يشار في الأمور دائماً وإنما كانت هيئته تصغر لها هيبة الوزراء وكانوا لا يزالون على وجل منه وخوف فلا يظهر لهم أهبة ولا رونق" (٦).

- (١) الجهشماري، الوزراء، ص ٨٦. ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٥٥.
- (٢) الجهشماري، الوزراء، ص ٨٩. القدسي، (مظهر) الهدى، ج ٦، ص ١٠٤. ابن الأثير، أعتاب، ص ٦٦. ابن خلدون، تاريخ، ج ٣، ص ٣٧٨. ابن تيمزي، النعم، ج ٢، ص ٣٢٩.
- (٣) ابن الأثير، أعتاب، ص ٦٦.
- (٤) الجهشماري، الوزراء، ص ٨٩. وانظر الشمالي، لطائف، ص ٢٠. المقرئ، الخط، ج ١، ص ١٦٨. القلقشندي، صبح، ج ١، ص ٤٢٣.
- (٥) المقرئ، الخط، ج ١، ص ١٦٨. نونل الطرابلسي، صناعة العرب، ص ٣٥٦.
- (٦) ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٧٤.

استبقى المنصور في أول عهد خالد بن برمك حتى اتهمه باختلاس أموال الدولة^(١). فاستوزر أبا أيوب المورياني وقتل خالد وأبين مع الوزارة^(٢).

كان المورياني لبيبا بصيرا بالأمر عاقلا ذكيا فاضلا كريما وقد بقي متصرفا في الأمور حتى نكبه المنصور^(٣).

وبالحظ أن المنصور لم يجعل الأشراف على الدواوين بعد نكبة المورياني لوزير، فكان على الخاتم الفضل بن سليمان الطوسي، وقتل الرضا والمرايان بن صدقة وقتل ضياعة مولا ماعداً وقتل ديوان خراج البصرة ونواحيها عمارة بن حمزة^(٤).

ثم انتدب استوزر الربيع بن يونس وقتل نفقاته والمعرض عليه، ولم يسلمه الدواوين بل اقتصر به على الوزارة^(٥).

كان الربيع نبيلاً، وحازماً خبيراً بالأمور الحسابية، لما بشؤون الدولة عارفاً بأداب الملوك، ولم يزل الربيع حائزاً على ثقة المنصور حتى توفي^(٦).

لم تستقر أسس الوزارة إلا في عهد المهدي إذ كانت فترته فترة استقرار سياسي وإداري، فظهرت أئمة الوزارة وقد أصاب الفخر في قول "وفي أيامه ظهرت أئمة الوزارة بسبب كثرة وزيره أبي عبد الله معاوية بن أبي سيار فإنه جمع له حاصل السلطنة ورتب الديوان وقرر القواعد، وكان كاتب الدنيا وأوحد الناس حذقا وعلمًا وخبرة"^(٧).

(١) السعدي، التنبية، ص ٢٩٦. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ١٥٠.

(٢) الجهشماري، الوزراء، ص ٩٧. ابن الأثير، أقطاب، ص ٦٧.

(٣) ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٢٨.

(٤) الجهشماري، الوزراء، ص ١٢٤.

(٥) البلاذري، انساب، ج ٣، ص ٢٥٩. الجهشماري، الوزراء، ص ١٢٥.

(٦) ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٢٦.

(٧) ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٨١.

كان معاوية أول وزير للمهدي يَفوض إليه تدبير الأمور وجعل له الاشراف على الدواوين (١). واستوزر المهدي بعده يعقوب بن داود وساء أخا في الله وأخرج بذلك توقيعات ثبتت في الدواوين (٢)، وسلم إليه الدواوين (٣). وتتضح سلطته الواسعة من قول الجهشماري: "وظب على أمر المهدي ووزارته يعقوب بن داود وتفرد بتدبير الأمور كلها" (٤)، وقد نغم عليه المهدي لعله إلى العلويين فحبسه وبقى حتى أيام الرشيد فأخرجه من السجن (٥).

استوزر المهدي بعده الفضل بن صالح وفوض الأمور إليه فكان من طبقة الكتاب اشتهر بالسفاة، والجود، والبراعة، وكان ملأ بالآداب وظل الفضل متوليا الوزارة حتى توفي المهدي (٦).

وساير نلاحظ أن الوزارة رسخت أسسها، واتسعت سلطاتها زمن المهدي حتى صارت تشرف على الدواوين كافة. ومع وجود هذه السلطة الواسعة كان الخليفة يستطيع سحبها متى أراد دون تردد أو حذر (٧).

جاء الهادي وقلد الربيع بن يونس وزارته وتدبير أموره فلم يجعل له الاشراف على

(١) ن. م. ص ١٨٢.

(٢) المحقق، تاريخ، ج ٢، ص ٤٠١. الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٥٦. الجهشماري، الوزراء، ص ١٦٤. السمودي، مروج، ج ٣، ص ٣١٢. ابن الأبار، أعتاب، ص ٧٤.

(٣) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٥٦. الجهشماري، الوزراء، ص ١٥٧. ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٨٤.

(٤) الجهشماري، الوزراء، ص ١٥٧.

(٥) المحقق، تاريخ، ج ٢، ص ٤٠١. الجهشماري، الوزراء، ص ١٦٥. الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ١٤، ص ٢٦٢.

(٦) الجهشماري، الوزراء، ص ١٦٤. ابن الطقطقي، الفخرى، ص ١٨٨.

(٧) الكوري، النظم، ص ٢٢١.

كافة الدواوين بل اقتصر به على دواوين الأمانة^(١)، ثم صرف الريع من مونس^(٢) الوزارة وقتلها إبراهيم بن ذكوان الحراني، ولم يزل في الوزارة حتى توفي الهادي.

سار نظام الوزارة نحو الرسوخ في عهد الرشيد، فقد احتل الوزير مكانة راسخة في الحل والعقد. وقد استوزر الرشيد يحيى بن خالد بن برمك^(٣) وظهت دولة ابن برمك^(٤)، وروى أن الرشيد فوض يحيى البرمكي تفويضاً كاملاً فقال له: "يا أبا أنت أجلسني هذا المجلس ببركة رأيك وحسن تدبيرك وقد قلتك أمره مسند، الرخصة وأخرجته من عنقي إليك فاحكم بما ترى واستعمل من شئت واسقط من رأيت فإني غير ناظر معك في شيء"^(٥).

كان لمحيى الاشراف على الدواوين باستثناء ديوان الخاتم فإنه كان إلى العباس الطوسي، فلما مات الطوسي دفعه الرشيد إلى يحيى بن خالد سنة ١٧١ هـ فاحتضنت له الوزارة^(٦).

نهض يحيى بأعباء الدولة، ونظم إدارة الدواوين، وصارت الكتب تنفذ من ديوان الخراج وتوقع باسمه بعد أن كانت لا يوقعها إلى الخليفة^(٦). وهذا يعني أن ديوان

(١) الجهشماري، الوزراء، ص ١٦٧.

(٢) ن م ص ١٦٧. المسعودي، التنبيه، ص ٢٩٨.

(٣) ابن الطقطقي، الفخري، ص ١٩٧.

(٤) الجهشماري، الوزراء، ص ١٧٧. وانظر الجاحظ، البيان، ج ٢، ص ٨١، الطبري،

تاريخ، ج ٨، ص ٢٣٣. المسعودي، مروج، ج ٣، ص ٣٣٧. الخطيب البغدادي،

تاريخ، ج ٧، ص ١٥٢. ابن الأثير، الكامل، ج ٦، ص ٤٤. ابن كثير، البداية،

ج ١٠، ص ١٦٠. ابن تغري بردي، النجوم، ج ٢، ص ٦٥.

(٥) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٣٥. الجهشماري، الوزراء، ص ١٧٧، ١٧٨.

(٦) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ٢٣٢. الجهشماري، الوزراء، ص ١٨٨. ابن الطقطقي،

الفخري، ص ١٩٨.

الخراج كان حتى الآن تحت اشراف الخليفة.

واستعان يحيى بولد به الفضل وجعفر فأمتد نفوذهم الى كافة مصالح الدولة ولكن جعفر كان أكثر البرامكة اتصالاً بالرشيد لأنه كان صديقاً له^(١)، وازداد نفوذ جعفر حتى اشركه الرشيد معه بالنظر في المظالم، وقد مراقبه بريد الآفاق كليهما والنظر في ضرب النقود والطرار في سائر الكون والأقاليم^(٢).

أخذ نفوذ البرامكة في التزايد فاستأثروا بمناصب الدولة واستتروا في سلطانهم سبعة عشر عاماً حتى نكسهم الرشيد واستمضى أموالهم وزالت وزارتهم^(٣).

استوزر الرشيد بعد البرامكة الفضل بن الربيع ولم يوكل له الاشراف على الدواوين بل اختصه بنفسه وتدير أمورهم^(٤). وحل الاشراف على الدواوين لشخص آخر من غير الوزراء، يذكره صاحب العقد القوي، وتسلم الرشيد سهل بن هارون الدواوين بعد نكبة البرامكة^(٥).

استمر الفضل بن الربيع في الوزارة في عهد الأمين^(٦). ولم تنض فترة طويلاً حتى بدأ الخلاف بين الأمين وأخيه المأمون، وقد ساعد الوزراء على ذلك نار الخلاف وانتهت الحرب الأهلية بين الأخوين بانتصار المأمون^(٧).

تولى الخلافة المأمون وحل الوزارة وصلت أوجها في عهد نقد أطلق هذا يد وزيره الفضل بن سهل في الأمور فأصبح بيد السيطرة على الجيش والاشراف على الدواوين إذ ساء المأمون ذا الرياضتين، رئاسة الحرب، ورئاسة التدبير^(٨). ولم يكن

(١) الجهشماري، الوزراء، ص ١٨٩.

(٢) ن ٢٠ ص ١٨٩. وانظر المقرئ، شذوذ، ص ١١.

(٣) الجهشماري، الوزراء، ص ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٠. السمودي، مروج، ج ٢، ص ٣٦٩.

(٤) الجهشماري، الوزراء، ص ٢٦٥. الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ١، ص ١٢٢، ص ٢٤٣.

(٥) ابن عبد ربه، العقد، ج ٥، ص ٢٩٥. وانظر ابن الأبار، أعقاب، ص ٨٨.

(٦) المقرئ، تاريخ، ج ٢، ص ٢٤٢. ابن الطقطقي، الغوري، ص ٢١٥. القلقشندي

بآثر، ج ١، ص ٢٠٥.

(٧) الجهشماري، الوزراء، ص ٢٩٠. ابن تغري بريد، النجوم، ج ٢، ص ١٣٨.

ذلك الجمع لوزير سابق وأنفذ الأمر بالفضل " في جميع سلطانه وملكه من مشارق الأرض ومغاربها " كما يلاحظ أن الوزارة فوضت إلى الفضل بن سهل بتوقيع خاص جاء فيه " وقد جعلت لك .. مرتبة من يقول في كل شيء " فسمع منه ولا تتقدمك مرتبة أحد ما لزمك به من العمل لله ولنبيه والقيام بمصالح دولة أنت وليها بقياسها " (١)

استوزر الأمر بعد وفاة الفضل أخاه الحسن بن سهل، ولم يكن له نفوذ الفضل لأن الأمر أخذ يشرف بنفسه على الأمور. وسرعان ما قطع الأمر آخر صلة بيني سهل حين ألقى الحسن من الوزارة (٢).

ومن الحدير بالذكر أن منزلة بني سهل وزراء الأمر لا تقل عن منزلة بني برمك في عهد الرشيد (٣).

قصد الأمر وزارته بعد بني سهل لأحمد بن أبي خاك، وكان كاتباً بصيراً بالأمور (٤). وبعد وفاته استوزر الأمر أحمد بن يوسف بن القاسم وكان كاتباً فاضلاً أدبياً بصيراً بأدب الوزارة وآداب السلاطين وكان من حاشية الأمر من يحسده على الدرجة التي وصل إليها، وأقصاه من الوزارة (٥). واستوزر بعد ذلك ثابت بن يحيى الرازي، وكان حاداً في الحساب إلا أنه أهوج فلم تطل وزارته فولى بعد ذلك محمد بن يزيد بن سعيد فكان أدبياً فوض إليه الأمر جميع أمور ومات وهو وزير (٦).

ولما كانت خلافة المعتصم وزيره الفضل بن مروان (٧)، وكانت الدواوين

(١) الحبشاني، الوزراء، ص ٣٠٥، ٣٠٦.

(٢) ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٢٢.

(٣) ن ٢٢١، ص ٢٢١.

(٤) السعدي، التنبيه، ص ٣٠٤. ابن الأبار، أعتاب، ص ١٠٩.

(٥) ابن الأبار، أعتاب، ص ١١٣. ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٢٤.

(٦) ابن طيفور، بغداد، ص ٢١٦. السعدي، التنبيه، ص ٣٠٤. ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٢٨.

(٧) ابن العبراني، الأنباء، ص ١٠٣.

(٨) الطبري، تاريخ، ج ١، ص ١٩. ابن خلكان، وفیات، ج ١، ص ٤١٤. أبو الفدا، المختصر، ج ٢، ص ٣٥.

كلها تحت يديه وكثر الأموال" (١). ويقول مسكويه "نصار الفضل بن مروان صاحب الخلافة، والد واهن كلها تحت يده" (٢)، كما قال عنه صاحب العميون والحدائق أنه أصبح "صاحب الخلافة والأمر والنهي والد واهن بحكمه" (٣)، ثم صرفه المحتشم واستوزر بعده أحمد بن عمار، وكان جاهلاً بآداب الوزارة وجعل له الإشراف على الدواوين غير أنه لم تطل وزارته فقد صرفه المحتشم (٤)، واستبدله بمحمد بن عبد الطيب الزيات (٥). وكان من أبرز الكتاب وقد أطنب الجهشماري في تسميته و"كان نادرة وقته عقلاً وفهماً وذكاءً وكتابةً وشعراً وأدباً وخبرة بآداب الرئاسة... نهض بأعمال الوزارة نهوضاً لم يكن لمن تقدمه من أضرابه" (٦). وقد أعاد الزيات هيئة الوزارة من جديد فكان ذا خبرة "بآداب الرئاسة، وقواعد الملوك" (٧).

استمر الزيات في الوزارة طيلة أيام المحتشم وبقي وزيراً للوفاق (٨)، يقول السعدي: "وطلب على الوفاق أحمد بن أبي دؤاد ومحمد بن عبد الطيب الزيات فكان لا يهدر إلا من رأيهما... وقلد هما الأمر وفوض إليهما ملكه" (٩).

-
- (١) الطبري، تاريخ، ج ٩، ص ١١٩.
 - (٢) مسكويه، معارج، ج ٦، ص ٤٧٩.
 - (٣) العميون والحدائق، ج ٣، ص ١٣٧.
 - (٤) ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٢٢. القلقشندي، مآثر، ج ١، ص ٢١٨.
 - (٥) الجهشماري، نصوص ضائعة، ص ٦٤. الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٢، ص ٢٤٢. الأصفهاني، الأظاني، ج ٢، ص ٤٦٣. ابن خلكان، وفیات، ج ٥، ص ١٠١. ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٢٢، ٢٢٣.
 - (٦) الجهشماري، نصوص ضائعة، ص ٦٤. وانظر ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٣٣، ٢٣٤.
 - (٧) ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٣٤.
 - (٨) المحقق، تاريخ، ج ٢، ص ٤٨٣. السعدي، التنبيه، ص ٣١٢. الخطيب البغدادي، تاريخ، ج ٢، ص ٣٤٢. ابن الطقطقي، الفخري، ص ٢٣٦.
 - (٩) السعدي، مروج، ج ٣، ص ٣٧٧، ٣٧٨.

وروي عن الواثق أنه قال : " ان السلطان الي محمد بن عبد الملك أحوج من محمد الي السلطان " (١) .

ولما تولى المتوكل قبض على الزيات وقتله (٢) ، واستكتب بعده أحمد بن خالد فبر أنه لم يثلق بالوزارة ، ثم نكبه الخليفة (٣) ، واستوزر بعده أبا جعفر محمد بن الفضل الجرجاني ، وكان شيعيا ظريفا حسن الأدب وظل قائما بالوزارة الي أن عزلته المتوكل سنة ٢٣٦ (٤) . وقال قد ضجرت من المشايخ أريد حدثا استوزره لأشير عليه بعبد الله بن يحيى بن خاقان ، وكان حسن الخط عارفاً بالحساب والاستيفاء (٥) . وارتفعت منزلته عند الخليفة الي حد أن المتوكل أمر بالآياد يعرض أحد من أصحابه اليه عليه شيئا وأن يتولى وزيره الأشراف على أعمالهم (٦) . وقد بقي في الوزارة الي آخر أيام المتوكل (٧) .

قتل المتوكل وصحب مقتله ضعف الوزارة واختلال الإدارة وازداد نفوذ الأتراك في الدولة . وقد أشار صاحب الفخرى الي ذلك " أن الأتراك كانوا قد استولوا منذ قتل المتوكل على السلطة واستضعفوا الخلفاء فكان الخليفة في يدهم كالأسير ان شاءوا أبقوه وان شاءوا خلعوه وان شاءوا قتلوه " (٨) .

-
- (١) التنوخي ، نشوار ، ج ٨ ، ص ١٥٠ .
 - (٢) الطبري ، تاريخ ، ج ٩ ، ص ١٥٦ ، ١٥٧ ، ابن الأثير ، الكامل ، ج ٧ ، ص ٣٦ . ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٣٧ .
 - (٣) المحفوي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ٤٨٥ . السمودي ، مروج ، ج ٤ ، ص ٦ . ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٣٧ .
 - (٤) السمودي ، التنبيه ، ص ٣٣٤ . مسكويه ، تجارب ، ج ٦ ، ص ٥٣٩ . ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .
 - (٥) ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٣٨ .
 - (٦) التنوخي ، نشوار ، ج ٨ ، ص ١٢١١ .
 - (٧) الطبري ، تاريخ ، ج ٩ ، ص ٢٢٢ .
 - (٨) ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٤٢ .

وهناك رقابة مالية على الدواوين تتمثل بإشراف دواوين الأمانة التي أنشأها
المهدي سنة ١٦٢ (١).

ودواوين الأمانة دواوين صغيرة للإشراف على دواوين الدولة فعمد ما جمعت
الدواوين إلى عمرو بن بزيع "تفكر فإذا هو لا يهبطها إلا بزيام يكون له على كـل
ديوان" (٢) وتتمثل عملية الإشراف هذه بأن كل ديوان من دواوين الدولة يلحق
به زمام، أو رجلا ينظر فيه ويضبط أموره. يقول صاحب النجم الزاهرة عن عمل دواوين
الأمانة "أن يكون لكل ديوان زمام وهو رجل يهبطه" (٣) وكان زمام ديوان الخراج نسي
عهد المهدي إسماعيل بن صبيح (٤). وهناك زمام على ديوان النفقات (٥)، وكان
إبراهيم بن العباس زماماً على ديوان النفقات في عهد المتوكل (٦)، وهناك زمام على
ديوان الجند، فكان إسحاق بن صالح زمام على ديوان الجند في عهد الرشيد (٧).

أشرف على دواوين الأمانة عدد من الكتاب منهم عمرو بن بزيع من سنة ١٦٢
إلى سنة ١٦٨ (٨)، ثم الربيع بن يونس بعد أن أعضي من مهامه الوزارة كما تقلد لها
إبراهيم بن ذكوان الحراني بالإضافة إلى الوزارة (٩). أما في عهد التامون فكانت
إلى عمرو بن سعدة فقد جمعت له مع دواوين الرسائل والتوقيع والخاتم (١٠). ولما

(١) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٤٢. الجعفي، الوزارة، ص ١٤٦.

(٢) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٦٢.

(٣) ابن تغري بردي، النجوم، ج ٢، ص ٤٢.

(٤) الطبري، تاريخ، ج ٨، ص ١٦٢.

(٥) ن ٨٣، ص ١٦٨. ج ٩، ص ١٦٢.

(٦) ن ٩٣، ص ١٦٢.

(٧) خليفة بن خياط، تاريخ، ص ٤٣٦.

(٨) الجعفي، الوزارة، ص ١٤٦.

(٩) الجعفي، الوزارة، ص ١٦٢، ١٦٨. السعدي، مروج، ج ٢، ص

(١٠) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج ٥، ص ١٦٣.

عزل المعتصم أحمد بن عمار عن الوزارة أمر بأن يولى الأُزمة على الدواوين ولكنه استعفى من ذلك^(١). أما في عهد الواثق فقد ترأسها أبو الوزير وقتي عليها حتى صرفه المتوكل^(٢).

لم يقف الأمر عند أحداث دواوين الأُزمة من أجل الإشراف على الدواوين بل أحدث دواويناً جديدة جعل اليه النظر في هذه الدواوين عرف بدواين زمام الأُزمة ذكره الحفشياري^٣ "وقد المهدى علي بن يقطين الأُزمة على عمر بن بزيع وتضعفت حال عمر بن بزيع وذلك سنة ثمان وستين ومئة فصار على زماماً على الأُزمة"^(٤)، وظل هذا الدواين يمارس مهامه طوال العصر العباسي فكان أحد الدواوين التي نقلها المتوكل عند بناء مدينته الجديدة^(٥).

(١) الثعالبى، شار القلوب، ص ٢٠٤.

(٢) الطبرى، تاريخ، ج ٩، ص ١٦٢.

(٣) الحفشياري، الوزراء، ص ١٦٦. الطبرى، تاريخ، ج ٨، ص ١٦٧.

(٤) المقفوي، البلدان، ص ٢٦٧.

المصادر

أ) المخطوطات

- العماد الأصفهاني، أبو عبد الله محمد بن محمد الكاتب (ت ٥٩٧ هـ)
 - البرق الشامي، ج ٥، مكتبة مودلمان - أكسفورد، مجموعة Marsh رقم
 ٤٢٥، توجد صورة عنه في مكتبة الدكتور عبد العزيز الدوري.
 المخزومي، علي بن عثمان بن يوسف (توفي في نهاية القرن السادس الهجري)
 - الضهاج في علم الخراج، مكتبة المتحف البريطاني رقم Add 2343
 توجد صورة عنه في مكتبة الدكتور فالح حسين.

ب) المطبوعات

- ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله أبي بكر القاضي (ت ٦٥٨ هـ)
 - أعتاب الكتاب، تحقيق: صالح الاشتري، مطبوعات مجمع اللغة العربية،
 دمشق، ١٩٦٨.
 الأبيشي، وشهاب الدين بن محمد (ت ٨٥٢ هـ)
 - المستطرف في كل مستطرف، ج ٢، تحقيق: عبد الله أنيس الطباع، دار القلم،
 بيروت، ١٩٨١.
 ابن الأثير، عز الدين أبو الحسن علي بن محمد (ت ٦٣٠ هـ)
 - الكامل في التاريخ، ج ١٢، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥.
 ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت ٦٥٦ هـ)
 - النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق طاهر أحمد الزاوي وسعيد أحمد
 الطباخي، ج ٥، دار احياء الكتب، القاهرة، ١٩٦٣ - ١٩٦٥.
 أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد الشيباني (ت ٢٤١ هـ)
 - المسند، المطبعة الميمنية، القاهرة، ١٣١٣ هـ.
 ابن الأخت، محمد بن محمد بن أحمد القرشي (ت ٧٢٩ هـ)
 - معالم القرية في أحكام الحسية، بعناية رومن لوى، مطبعة دار الفنون،
 كبرج، ١٩٣٧.
 الأزدي، محمد بن أحمد أبي المطهر (عاش في القرن الرابع الهجري)

- الأزدي، أبو زكريا يزيد بن محمد (ت ٢٢٤) — تاريخ الموصل، تحقيق: علي حبيب، ج ٢، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٧.
- الأرملي، عبد الرحمن سنبط (ت ٧١٧) — خلاصة الذهب السبوك مختصر من سير الملوك، وقف على طبعه وتصحيحه مكي السيد جاسم، مكتبة المثنى، بغداد، د. ت.
- ابن الأرق، أبو عبدالله (ت ٨٩٦) — بدائع السلك في طبائع الملك تحقيق: علي سامي النشار، منشورات وزارة الاعلام العراقية ج ٢، بغداد ١٩٧٧.
- الاصطخري، ابن اسحق ابراهيم بن محمد الفارسي المعروف بالكرخي (توفي في النصف الأول من القرن ٥هـ) — سالك السالك، تحقيق: دى خويه، بريل، ليدن ١٩٢٧، أوفست مكتبة الصدر، طهران.
- الأصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت ٣٥٦) — الألفاني، تحقيق: عبد الستار احمد فراج، ج ٢٥، دار الثقافة، بيروت، (١٩٥٧ - ١٩٦١).
- ابن أبي اصيبعة، موفق الدين أبي العباس احمد بن القاسم (ت ٦٦٨) — صون الأنبا في طبقات الاطباء، تحقيق: نزار رضا، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
- البخاري، أبو عبد الله محمد بن اسماعيل (ت ٢٥٦) — صحيح البخاري، دار احياء التراث العربي ج ٩، بيروت، ١٩٥٨.
- ابن بسام، محمد بن احمد — نهاية الرتبة في طلب الحسبة، تحقيق: حسام السامرائي، مطبعة المعارف، بغداد ١٩٦٨.
- البطلانوسي، أمين السيد (ت ٥٢١) — الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق: مصطفى السقاء، وحامد عبد المجيد الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨١.

الملاذري، أحمد بن يحيى (ت ٢٢٩)

— أنساب الأشراف ج ١، تحقيق محمد حبيب الله، معهد المخطوطات

بجامعة الدول العربية بالاشتراك مع دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٩.

ج ٢، تحقيق محمد باقر الصوري، منشورات مؤسسة الأعلى للمطبوعات،

بيروت ١٩٧٧.

ق ٣، تحقيق عبد العزيز الدوري، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٧٨.

ق ٤ ج ١، تحقيق: احسان عباس، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٧٩.

ج ٤ ق ١، نشر ماكس شلوزنجر، القدس، ١٩٧١.

ج ٤ ق ٢، نشر ماكس شلوزنجر، القدس، ١٩٣٨.

ج ٥، نشر فوتين، القدس، ١٩٣٦.

— فتح البلدان، مراجعة وتعليق رضوان محمد رضوان، دار الكتب العلمية،

بيروت، ١٩٧٨.

الموزجاني، أبو الوفاء (ت ٣٨٨)

— المنازل السبع، وطلبه كتاب الكافي في الحساب لأبي بكر الكرخي، تحقيق:

أحمد سعيدان، جمعية عمال المطابع التعاونية، عمان، ١٩٧١.

المبروني، أبو الريحان محمد بن أحمد (ت ٤٤٠)

— الآثار الباقية عن القرون الخالية، تحقيق: إدوارد سخاو، ليبزج، ١٩٢٣.

المصهقي، إبراهيم بن محمد (ت ٣٢٠)

— المعاسن والسوى، دار صادر، ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٠.

المصهقي، أبو الفضل (ت ٤٧٠)

— تاريخ المصهقي، ترجمة يحيى الخشاب، وصادق نشأت، دار النهضة العربية

بيروت، ١٩٨٢.

ابن تغري بردى، جمال الدين أبي المعاسن (ت ٨٧٤)

— النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، ج ٢، مطبعة دار الكتب المصرية،

القاهرة، ١٩٢٩.

الشمسي، الامام الحافظ ابن حاتم محمد بن حيان بن احمد الشمسي (ت ٣٥٤)
— الثقات، مطبعة مجلس دائرة المعارف العشانية، حيدرآباد الدكن،
الهند ١٩٨٠.

التنوخى، القاضي ابي علي المحسن بن علي التنوخى (ت ٢٨٤)
— الفرج بعد الشدة، تحقيق: عبود الشالحي، ج ١، دار صادر، بيروت،
١٩٧٨.

— نضار المحاضرة وأخبار المذاكرة، تحقيق: عبود الشالحي، ج ١، بيروت
١٩٧١، ج ٨، مطبعة المفيد، دمشق، ١٩٣٠.

ابن تيمية، تقي الدين ابي العباس، احمد بن عبد الحلیم (ت ٧٢٨)
— المسبة في الاسلام، مؤسسة مكة للطباعة، مكة، ت.
— السياسة الشرعية في اصلاح الراعي والرعية، تحقيق: علي سامي النشار،
واحد زكي عطية، الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي، مصر، ١٩٥١.
الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اساعيل (ت ٤٢٩)

— تحفة الوزراء، تحقيق: حبيب علي الراوي، وابتمام الصفار، مطبعة الماني
بغداد، ١٩٧٢.

— شارالقلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم،
مطبعة المدني، القاهرة ١٩٦٥.

— لطائف المعارف، تحقيق: ابراهيم الابياري، وعسن كامل الصيرفي، دار
احياء الكتب العربية، ١٩٦٠.

الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥)

— البمان والتميم، تحقيق: فوزي عطوي، ج ٣، دار صعب، بيروت، ١٩٦٨.

— التاج في أخلاق الملوك (منسوب للجاحظ) تحقيق ونشر: دار الفكر، بيروت
١٩٥٥.

— رسائل، تحقيق: عبد السلام هارون، ج ٢، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٦٤.

— المحاسن والاضداد، مطبعة المعاهد، القاهرة، ١٩٣٢.

جروهمان ، أد ولف

- أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية ، ترجمة حسن إبراهيم حسن ،
مراجعة عبد الحميد حسن ، ج٦ ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٣٤ -
١٩٦٨ .

الجهشماري ، أبو عبد الله محمد بن عبدوس (ت ٢٢١)

- الوزارة والكتاب ، تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم اليازجي ، ومبد الحفظ
شلي ، الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، القاهرة
١٩٣٨ .

- القسم التاسع من الوزارة والكتاب ، جمع مخاضيل عواد ، مجلة المجمع العلمي
العربي ، ١٨٠ ، دمشق ١٩٤٣ .

الحواليقي ، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن خضر (ت ٥٤٠)

- المحرب من الكلام الأعجبي على حروف المعجم ، تحقيق أحمد محمد شاكر ،
دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ ، أوفست طهران ١٩٦٦ .

ابن الحوزي ، الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧)

- تاريخ عمر بن الخطاب ، قدم له وعلق عليه أسامة عبد الكريم الرفاعي ، دمشق
١٣٩٤ .

- المنتظم في أخبار الملوك والأمم ، الأجزاء (٥ - ١٠) الطبعة الأولى ،
مطبعة دائرة المعارف العشانية ، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨ .

الجوهري ، أساعيل بن حماد (ت ٢٩٢)

- الصحاح ، ج٦ ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٩ .

ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي (ت ٨٥٢)

- رفع الأصر عن قضاة مصر ، ق١ ، تحقيق : حامد عبد المجيد ، وسعد السيد أبو
سنة ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ق٢ ، تحقيق : حامد عبد المجيد ، مراجعة
إبراهيم اليازجي ، القاهرة ، ١٩٦١ .

ابن أبي الحديد ، عز الدين به هبة الله بن محمد (ت ٦٥٦)

- شرح نهج البلاغة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ج١٧ ، دار احیاء
الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٩ - ١٩٦٢ .

- الحسن بن عبدالله (عاش في القرن الثامن الهجري) ألف كتابه سنة ٧٠٨ هـ.
- آثار الأول في ترتيب الدول، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٢٩٥ هـ.
- الحصري، أبو اسحق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤١٣) —
- زهرة الآداب وثمر الألباب، تحقيق: علي محمد البجاوي، ج ٢، دار احياء الكتب العربية، ١٩٥٣.
- ابن حوقل، أبو القاسم بن حوقل النصيبي (ت ٣٦٧) —
- صورة الأرض، بريل، ليدن ١٩٦٧.
- ابو حيان التوحيدى (ت ٤٠٠) —
- الامتاع والموانسة، بمطبعة احمد أمين، واحد الزين، مكتبة الحيسنة، بيروت (د. ت.)
- ابن خالويه، الحسين بن احمد (ت ٣٢٠) —
- ليس من كلام العرب، تحقيق احمد عبد الغفور، دار مصر للطباعة، القاهرة ١٩٥٢.
- ابن خرداذبة، عبدالله بن عبدالله (ت ٣٠٠) —
- المسالك والممالك، ويليهِ نيز من كتاب الخراج لقدامة بن جعفر، تحقيق: دى خويه، مطبعة بريل، ليدن ١٩٦٧.
- الخزاعي، سمعود بن محمد (ت ٧٨٩) —
- تخرىج الدلالات السمية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحرف والصنایع والمصالحات الشرعية، تحقيق محمد أبو سلامة، القاهرة، ١٩٨١.
- الخصاف، أبو بكر احمد بن عمرو (ت ٦٦١) —
- أحكام الوقف، الطبعة الأولى مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية، ١٩٠٤.
- الخطيب البغدادي، الحافظ أبي بكر احمد بن علي (ت ٤٦٣) —
- تاريخ بغداد، ج ١٤، دار الكتاب العربي، بيروت د. ت.
- ابن خلدون، عبد الرحمن (ت ٨٠٨) —
- المقدمة، دار القلم، بيروت، د. ت.

— العبرود يوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، ج٧، مكتبة المدرسة ودار الكتاب

الليثاني، بيروت، ١٩٦١ - ١٩٦٨.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن أحمد بن أبي بكر (ت ٦٨١).

— وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس، ج١، دار

صادر، بيروت، ١٩٧٨.

الخوارزمي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف (ت ٢٨٧).

— مفاتيح العلوم، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

خليفة بن خياط، (ت ٢٤٠).

— تاريخ خليفة بن خياط، تحقيق: أكرم ضياء العمرى، مؤسسة الرسالة،

بيروت، دار القلم، دمشق، بيروت ١٩٧٧.

ابن الداية، أحمد بن يوسف الكاتب (ت ٣٤٠).

— الكفاة وحسن المقبي، مؤسسة ناصر للثقافة، دار الوحدة ١٩٧٥.

ابن درستويه، أبو محمد بن عبد الله بن جعفر بن محمد (ت ٣٤٦).

— كتاب الكتاب، نشره لويس شيخو الموسوي، الطبعة الثانية، المطبعة

الكاثوليكية، بيروت، ١٩٢٧.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي (ت ٢٢١).

— الاشتقاق، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الشئى، بغداد،

١٩٧٩.

ابن أبي الدم، شهاب الدين إبراهيم بن عبد الله الهمداني (ت ٦٤٢).

— أدب القضاء، تحقيق: محي هلال السرحان، ج٢، الطبعة الأولى، مطبعة

الارشاد، بغداد، ١٩٨٤.

الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢).

— الأخبار الطوال، تحقيق: عبد المنعم عامر، مراجعة جمال الدين الشيال

دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٧.

- الذهبي، الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨)
- تذكرة الحفاظ، ج، الطبعة الثالثة، مطبعة مجلس دائرة المعارف الإسلامية، حيدرآباد الدكن، الهند، ١٩٥٥.
 - دول الإسلام ج٢، في مجلد واحد، مطبعة جمعية دائرة المعارف العشانية، حيدرآباد الدكن ١٣٦٤.
 - سير اعلام النبلاء تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين، ج٩، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٢.
 - العبر في خبر من غير تحقيق: صلاح الدين المنجد، ج٥، الكويت، ١٩٦٠.
 - ميزان الاعتدال في نقد الرجال، تحقيق: علي محمد البجاوي، ج٤، دار المعرفة، بيروت، د.ت.
- أبن أبي الربيع، أحمد بن محمد (عاش في القرن السابع)
- سلوك المالك في تدبير السالك، تحقيق: ناجي التكريتي، بيروت، مارس ١٩٧٨.
- أبن رجب العسلي، عبد الرحمن بن عسر (ت ٧٥٩)
- الاستخراج لأحكام الخراج، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٩.
- أبن رسة، أبو علي أحمد بن محمد (ت ٢٩٠)
- الألقاق النفيسة، تحقيق: دي خويه، بريل، ليدن، ١٨٩١.
- الزبيدي، محمد مرتضى (ت ٨١٧)
- تاج المروس من حواهر القاموس، ج١٠، دار صادر، بيروت ١٩٦٦.
- الزبير بن بكار (ت ٢٥٦)
- جمهرة نسب قریش وأخبارها تحقيق: محمود محمد شاكر، مطبعة الدني القاهرة ١٣٨١.
- أبن الزبير، القاضي الرشيد (توفي في القرن الخامس الهجري)
- الذخائر والتحف، تحقيق: محمد حميد الله، قدم له وراجعاه صلاح الدين المنجد، الكويت ١٩٥٩.

- الزبيدي، أبو عبد الله المصعب بن عبد الله (ت ٢٢٦) —
 — نسب قریش، نشر وتعليق، لميحي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥١
- الزخشري، جاد الله أبي القاسم محمود بن عمر (ت ٥٣٨) —
 — أساس البلاغة، ج٢، دار الكتب العربية، القاهرة، ١٩٢٢ — ١٩٢٣
- أبوسالم، محمد بن طلحة الوزير (ت ٦٥٢) —
 — العقد الفرید للملك المعید، مطبعة الوطن، القاهرة ١٣٠٦ هـ
- السرغسي، شمس الدين (ت ٤٩٠) —
 — البسوط، ج٣٠، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨
- ابن سعد، محمد (ت ٢٢٠) —
 — الطبقات الكبرى، ج٨، دار بيروت، دار صادر، بيروت ١٩٥٨
- السناني، أبو القاسم علي بن محمد بن أحمد الرجبی (ت ٤٩٩) —
 — روضة القضاة وطريق النعاة، تحقيق: صلاح الدين الناهي، ج١، مطبعة
 أسعد، بغداد، ١٩٧٠
- الصنّاسي، عمر بن محمد بن عوض (ت ٦٩٦) —
 — الاحتساب، نشر كوركيس عواد، مجلة المجمع العلمي العربي، م١٧، دمشق،
 ١٩٤٢ ص (٢٣٢ — ٤٤٢)
- صبيو، عمرو بن عثمان (ت ١٧٩) —
 — الكتاب، تحقيق: عبد السلام هارون، ج١، عالم الكتب، بيروت، د. ت.
- ابن سيدة، أبو الحسن علي بن اسماعيل النهوي (ت ٤٥٨) —
 — المخصص، ج١٧، الطبعة الأميرية، بولاق، مصر، ١٣٢٠
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد (ت ٩١١) —
 — تاريخ الخلفاء، أمراء المؤمنين القائمين بأمر الله، إدارة الطباعة المنيرية،
 مصر ١٣٥١
- الشامشي، علي بن محمد (ت ٣٨٨) —
 — الديارات، تحقيق كوركيس عواد، الطبعة الثانية، مطبعة المعارف، بغداد،
 ١٩٦٦

- الشافعي ، محمد بن ادريس (ت ٢٠٤)
 — الأم ، تصحيح محمد زهري النجار ، ج ٨ ، الطبعة الأولى ، مكتبة الكليات
 الأزهرية ، ١٩٦١ .
- الشهاب الخفاجي ، شهاب الدين أحمد الخفاجي (ت ١٠٦٩)
 — شفاء الغليل لها في كلام العرب من الدخيل ، تصحيح وتعليق : محمد
 عبد المنعم خفاجي ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٥٢ .
- الشهباني ، محمد بن الحسن (ت ١٨٩)
 — السير ، تحقيق : سعيد خديوي ، الدار المتحدة ، بيروت ١٩٧٥ .
- الشيخزي ، عبد الرحمن بن نصر (ت ٥٨٩)
 — نهاية الرتبة في طلب الحسبة ، نشر السيد الباز المصني ، مطبعة لدنسة
 التأليف والترجمة ، القاهرة ١٩٤٦ .
- الصابي ، أبو اسحق إبراهيم بن هلال ابن زهروى (ت ٣٨٤)
 — المختار من رسائل الصابي ، نقحه وعلق حواشيه ، شكيب ارسلان ، دار
 النهضة ، بيروت ، د . ت .
- الصابي ، أبو الحسين هلال بن المحسن (ت ٤٤٨)
 — رسوم دار الخلافة ، تحقيق : مخاضيل عواد ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٦٤ .
 — الوزراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ،
 ١٩٥٨ .
- الصدر الشهيد ، حسام الدين عمر بن عبد العزيز المعروف بالصدر الشهيد (ت ٥٣٦)
 — شرح أدب القاضي للخضاف (ت ٢٦١) تحقيق : محي هلال السرحان ، ج ٤
 الطبعة الأولى ، مطبعة الارشاد ، بغداد ١٩٧٢ .
- الصنعاني ، الحافظ الكبير أبو بكر عبد الرزاق بن هشام الصنعاني (ت ٢١١)
 — المصنف ، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي ، ج ١١ ، بيروت ، ١٩٧٢ .
- الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ٢٢٥)
 — أدب الكتاب ، تحقيق : محمد بهجه الأثري ، المطبعة السلفية ، القاهرة سنة ،

— اخبار الرازي بالله والتقي لله، نشرة هيروت د ن، الطبعة الثانية، دار
المسيرة، بيروت ١٩٧٩.

الطبري، ابو جعفر محمد بن جرير (ت ٢١٠)

— اختلاى الفقهاء، تصحيح، فريدريك كرن، الطبعة الأولى، مطبعات
الموسسات والترقي، مصر ١٩٠٢.

— تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، ج ١، دار المعارف
القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٩.

— جامع البيان في تفسير القرآن، ج ٣٠، المطبعة الأميرية، بولاق، ١٣٢٨.

الطرابلسي، علاء الدين أبو الحسين علي بن خليل الطرابلسي، الحنفى (ت ٨٤٤)

— معين الأحكام فيما يتردد بين الخصمين من الأحكام، البابي الحلبي،
القاهرة، ١٣١٠.

الطرطوشي، محمد بن محمد بن الوليد (ت ٥٢٠)

— سراج الملوك، المطبعة المحمدية بالأزهر، القاهرة، ١٩٣٥.

ابن الطقطقي، محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩)

— الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، دار صادر، بيروت،
١٩٦٦.

ابن طيفور، أبو الفضل أحمد بن طاهر الكاتب (ت ٢٨٠)

— بغداد، بمناية محمد زاهد الحسن الكوثري، مكتبة الخانجي، القاهرة،
١٩٤٩.

ابن عبد البر، أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد (ت ٤٦٣)

— الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق علي محمد البجاوي، ج ٤، مكتبة
نهضة مصر، القاهرة، د. ت.

ابن عبد الحكم، أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله (ت ٢٥٧)

١ — فتوح مصر وأخبارها، تحقيق: تشارلز توري، مطبعة بريل، ليدن، ١٩٢٠.

ابن عبد ربه، أحمد بن محمد (ت ٣٢٨)

— العقد الفريد، تحقيق: محمد سعيد الصريان، ج ٨، دار الفكر، بيروت،

ابن العبري، غريغوري ابي الفرج بن اهرن الطبيب الملطي (ت ٦٨١)
- تاريخ مختصر الدول، وقف على تصحيحه وفهرسته انطون صالحانيسي
المسيحي، دار التراث اللبناني، لبنان، ١٩٨٣.

ابو عبيد، القاسم بن سلام (ت ٢٢٤)
- الأموال، تحقيق وتعليق: محمد خليل هراس، منشورات مكتبة الكليات
الأزهرية، ودار الفكر، القاهرة، ١٩٨١.

ابن هذاري المراكشي (ت ٦٩٥)
- البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب، نشر وتحقيق: كولان وليفي
بروفنسال، ج٢، مطبعة بيرل ليدن، ١٩٤٨.

ابن عساكر، الحافظ ابي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله بن عبد الله الشافعي
(ت ٥٧١)

- تاريخ مدينة دمشق ج (٥، ٢، ١) تحقيق: صلاح الدين النجد،
دمشق (١٩٥١ - ١٩٥٩) ج ١٠، تحقيق: محمد احمد دهمسان،
مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ت. ج. حرف العين (عبد الله
بن حابر - عبد الرحمن زيد)، تحقيق: سكتة الشهابي وطباع الطرايشسي،
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨١. ج حرف العين المتلوة
بالألف (عاصم - عابد) تحقيق: شكرى فيصل، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ١٩٧٦، ج عثمان بن عفان، تحقيق: سكتة الشهابي،
دار الفكر، دمشق، ١٩٨٤، ج تراجم النساء، تحقيق سكتة الشهابي،
دار الفكر، دمشق، ١٩٨٤، ج ٧، تحقيق: عبد الغني الدقر، دار الفكر،
دمشق، ١٩٨٤.

- تهذيب تاريخ دمشق الكبير، تهذيب عبد القادر بدران، ج ٧، دار السيرة
بيروت، ١٩٧٩.

ابن العساق الحنبلي، ابو الفلاح عبد الحمي (ت ١٠٨٩)
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب، دار احياء التراث العربي،
بيروت، ت.

ابن الصراني ، محمد بن علي بن محمد (ت ٥٨٠)

— الأنبا في تاريخ الخلفاء ، تحقيق : قاسم السامرائي ، لندن ١٩٧٣ .

ابن العمري ، شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله (ت ٧٤٩)

— التعريف بالمصطلح الشريف ، مطبعة العاصم ، ص ١٣١٢

أبو القداء ، عمار الدين اصماعيل (ت ٧٢٢)

— المختصر في اخبار البشر ، ج ٤ ، دار المعرفة ، بيروت ، د . ت .

ابن القيم ، (ت ٢٨٩)

— بغداد مدينة السلام ، تحقيق صالح أحمد العلي ، المطبعة الأولى ،

وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٧ .

— مختصر كتاب البلدان ، تحقيق : دي خويه ، مطبعة بريل ، لندن ، ١٣٠٢

اوقست مكتبة المثنى ، بغداد .

ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم الكوفي (ت ٢٧٦)

— أدب الكاتب ، تحقيق وضبط : محمد يحيى الدين عبد الحميد ، مطبعة

السعادة ، مصر ١٩٦٣ .

— عيون الأخبار ، ج ٤ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ — ١٩٣٠

قدامة بن جعفر ، أبو الفرج الكاتب البغدادي (ت ٣٢٩)

— الخراج وصناعة الكتابة ، شرح وتعليق محمد حسين الزبيدي ، دار الرشيد ،

وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ١٩٨١ .

— نهد من كتاب الخراج وصناعة الكتابة ، مطبوع مع كتاب السالك والمالك

لايس خردانبة ، تحقيق دي خويه ، مطبعة بريل ، لندن ١٩٦٧ .

— نقد النشر ، تحقيق طه حسين ، وعبد الحميد العبادي ، مطبعة دار الكتب

المصرية ، القاهرة ١٩٣٣ .

ابن قدامة ، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة (ت ٦٢٠)

— المغني ، ج ١٢ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٧٢ .

القرطبي ، عريب بن سعد (ت ٣٦٩)

— صلة تاريخ الطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم دار سويدان ، بيروت

القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (ت ٦٨٢)

— آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٠.

القلقشندي، أبو العباس أحمد (ت ٨٢١)

— صبح الأعشى، في صناعة الانشاء، ١٤ ج، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٢.

— مآثر الانافة في معالم الخلافة، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ٧ ج، وزارة

الارشاد والانباء، الكويت، ١٩٦٤.

القيسي، سعد بن عبد الله أبو خلف الأشعري (ت ٣٠٦)

— المقالات والفرق، صححه محمد جواد شكور، مطبعة حيدري، طهران،

١٩٦٣.

القيسي، أبو المصلى هيثم بن سليمان (ت ٢٧٥)

— أدب القاضي والقضاء، تحقيق: فرحات الدشراوي، الشركة التونسية للتوزيع،

١٩٧٠.

ابن الكازروني، ظهير الدين علي بن محمد البغدادي (ت ٦٩٧)

— مختصر التاريخ من أول الزمان إلى منتهى دولة بني العباس، تحقيق:

مصطفى جواد، وضع فهارسه سالم الألوسي، مطبعة الحكومة، بغداد، ١٩٧٠.

الكاساني، الفقيه علاء الدين أبو بكر بن سعد الكاساني (ت ٥٨٧)

— بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، نشر زكريا علي يوسف، ١٠ ج، القاهرة،

د. ت.

ابن كثير، أبو الفداء اسماعيل عمر بن كثير (ت ٧٢٤)

— البداية والنهاية في التاريخ، ١٣ ج، دار الفكر العربي، ١٩٢٣.

الكندي، أبو عمر محمد بن يوسف (ت ٣٥٠)

— الولاة والقضاة، تهذيب وتصحيح رفيع كست، مطبعة المسوحيين، بيسروت،

١٩٠٨.

مالك بن أنس، (ت ١٧٩)

— المدونة الكبرى، ١٦ ج، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٢٢ هـ، طبعة

جديدة بالأوفست، مكتبة الشئ، بغداد.

- الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري البغدادي (ت ٤٥٠) -
 - الأحكام السلطانية والولايات الدينية، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨
 - أدب الدنيا والدين، دار احياء التراث العربي، بيروت ١٩٧٩ .
 - أدب القاضي، تحقيق محي هلال السرحان، ج ٢، مطبعة العائسي،
 بغداد، ١٩٧٢ .

- الهرودي، أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥) -
 - الكامل، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شعاعه، ج ٤، مطبعة
 نهضة مصر، القاهرة، ١٩٥٦ .

- مؤلف مجهول (من القرن ٥٢ هـ)
 - اخبار الدولة العباسية، وفيه أخبار العباس وولده، تحقيق: عبد العزيز
 الكوري وعبد الجبار الطائي، دار صادر، بيروت ١٩٧١ .
 مؤلف مجهول (من القرن ٥٢ هـ)
 - العميون والحدائق في أخبار الحقائق، تحقيق: دي غوبه، ج ٣، مطبعة
 بريل، لايدن ١٨٦٩، أوغست مكتبة الشئى بغداد .

- المحليدي، أحمد سعيد (ت ١٠٩٤) -
 - التيسير في أحكام التصدير، تحقيق: موسى القبال، الشركة الوطنية،
 الجزائر، ١٩٧٠ .

- السعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٥) -
 - التنبيه والاشراف عني بتصحيحه ومراجعته: عبد الله اساميل الصاوي،
 المكتبة العصرية، بغداد، ١٩٣٨ .
 - مروج الذهب وسعدن الجواهر، ج ٤، دار الأندلس، بيروت ١٩٦٥ .

- مسكويه، أبو علي أحمد محمد (ت ٤٢١) -
 - تجارب الأمم ج ١ بعناية، هـ، ف، آ، د، روز، شركة التدن الصناعية، ١٣٣٢
 ج ٦، تحقيق دي غوبه، مطبوع مع العميون والحدائق في أخبار الحقائق
 مطبعة بريل، لايدن، ١٨٦٩، أوغست مكتبة الشئى، بغداد .

المقدسي، مطهر بن طاهر (ت حوالي ٣٥٥)

— البديع والتاريخ، عني به كلان هوار ج٦، باريس، ١٩١٦.

المقدسي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد البشاري (ت ٣٨٠)

— أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، تحقيق: دي غوبه، مطبعة بريل،

ليدن ١٩٠٦.

المقري، أحمد بن محمد بن علي (ت ٧٢٠)

— المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، ج٢، مصطفى البابي الحلبي،

وولاد، القاهرة، ١٩٥٠.

المقريزي، تقي الدين أحمد بن علي (ت ٨٤٥)

— المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج٢، بولاق، ١٢٧٠.

ابن المقفع، عبد الله (ت ١٤٢)

— الأدب الصغير والأدب الكبير ورسالة الصحابة، تحقيق: يوسف أبو حنيفة،

مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٠.

ابن سائ، أسعد (ت ٦٠٦)

— كتاب قوانين الدواوين، تحقيق: عزيز سوريال عطية، مطبعة مصر، ١٩٤٣.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١)

— لسان العرب، ج١٥، دار صادر، دار بيروت، ١٩٥٦.

الناصر للحق، الحسن بن علي الأطروش (ت ٣٠٤)

— الاحتساب نشر سارحنت (K.B. Serjeant) في مجلة

(Rivista Degle Studi Orientali Vol. XXVIII, 1983
p(11-33)).

النوري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٢٢)

— نهاية الأرب في فنون الأدب، ج٢٠، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب،

وزارة الثقافة والإرشاد القومي، المؤسسة المصرية العامة للتأليف، القاهرة،

د.ت.

النيسابوري، الحسن بن محمد بن حسين (ت حوالي ٨٥٠)

— تفسير غرائب القرآن ورغائب الفرقان، مطبوع على هامش تفسير الطبرسي،

الطبعة الأولى، الطبعة الأخيرة، بولاق، مصر، ١٣٢٨.

هلال الراي، هلال بن يحيى بن سلم (ت ٢٤٥)

— أحكام الوقف، دائرة المعارف العشانية، حيدرآباد، ١٣٥٥.

أبو هلال العسكري، (ت حوالي ٣٩٥)

— الأوائل، تحقيق: محمد المصري، ووليد قصاب، وزارة الثقافة والأشغال

القوي، دمشق، ١٩٧٥.

وكيع، محمد بن خلف بن حيان (ت ٣٠٦)

— أخبار القضاة، صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى اليرافى، ج ٢، مطبعة

الاستقامة، القاهرة، ١٩٤٧.

ابن وهب، أبو الحسين اسحق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب (ت حوالي

(٢٢٧

— البرهان في وجوه البيان، تحقيق أحمد مطلوب، وخديجة الحداد،

الطبعة الأولى، بغداد، ١٩٦٧.

الشافعي، أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الشافعي الشافعي (ت ٢٦٨)

— مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، ج ١،

مؤسسة الأعلي، بيروت، ١٩٧٠.

ياقوت الحموي (ت ٦٢٦)

— معجم الأدباء، تحقيق: أحمد فريد رفاعي، ج ٢٠، دار أحياء التراث

العربي، بيروت، ١٩٧٠.

— معجم البلدان، منشورات مكتبة الأسد، ج ٦، طهران، ١٩٦٥.

يحيى بن آدم، (ت ٢٠٣)

— الخراج، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩.

يحيى بن عبد الله الشافعي (ت ٢٨٩)

— النظر والأحكام في جميع أحوال السوق، تحقيق: فراح الدشراوي، الشركة

التونسية، تونس، ١٩٧٥، ونشره محمود علي مكي في صحيفة المعهد المصري

لدراسات الإسلامية في مدريد، ١٩٧٠، ص (١٠٣ - ١٤٨)

المعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب (ت ٢٨٠)

— البلدان، تحقيق دي خويه، مطبوع مع كتاب الأعلام النخبة لابن رستة،

لندن ١٨٩١.

— تاريخ المعقوبي، ج٢، دار صادر ودار بيروت، بيروت ١٩٦٠.

— مشاكلة الناس لزمانهم، تحقيق: وليم طوود، الطبعة الثانية، دار الكتاب

الحديث، بيروت ١٩٨٠.

أبو يعلى، محمد بن الحسين الفراء الحنبلي (ت ٤٥٨)

— الأحكام السلطانية، صححه وعلق عليه، محمد حاتم، دار الكتب العلمية،

بيروت، ١٩٨٢.

أبو يوسف، يعقوب بن إبراهيم (ت ١٨٢)

— كتاب الخراج، نشره قصي محب الدين الخطيب، الطبعة الخامسة، الطبعة

السلفية، القاهرة، ١٣٩٦.

المراجع

أدي شير، السيد

— الألفاظ الفارسية المصرية، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٠٨.

أحمد أمين

— ضحى الاسلام، ٣ ج، الطبعة السادسة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة،

١٩٦١.

أحمد شلبي

— السياسة والاقتصاد في التفكير الاسلامي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة،

١٩٦٤.

— موسوعة التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية، ١٠ ج، الطبعة السادسة،

مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٧٨.

الأنباري، عبد الرزاق

— النظام القضائي في بغداد في العصر العباسي، مطبعة النعمان،

النجف، ١٩٧٧.

بارتولد، في

— تاريخ الحضارة الاسلامية، ترجمة حمزة طاهر، الطبعة الثالثة، دار المعارف

القاهرة، ١٩٤٢.

الباشا، حسن

— دراسات في الحضارة الاسلامية، نشر دار النهضة العربية ودار الاتحاد

العربي، القاهرة، ١٩٧٥.

بطائنة، محمد ضيف الله

— في تاريخ الحضارة العربية الاسلامية، دار الفرقان، عمان، ١٩٨٤.

بمطار، أمينة

— تاريخ العصر العباسي الأول، مطابع مؤسسة الوحدة، دمشق، ١٩٨٠.

١٩٨١.

جمال جود.

- العرب والأرض في العراق في صدر الاسلام، الشركة العربية للطباعة والنشر، عمان ١٩٧٩.

حسن ابراهيم حسن، وعلي ابراهيم حسن

- النظم الاسلامية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٢.

حسن احمد محمود، واحد ابراهيم الشريف

- العالم الاسلامي في العصر العباسي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٦.

حسيني، سولي

- الادارة العربية، ترجمة ابراهيم العدوي، مراجعة عبد العزيز عبد الحق، المطبعة النموذجية، القاهرة، ١٩٥٨.

حدي عبد المنعم

- ديوان المطالم: نشأته وتطوره واختصاصاته مقارنة بالنظم القضائية الحديثة، دار الشروق، بيروت ١٩٨٣.

خماش، نجدة

- الادارة في العهد الأموي، الطبعة الأولى، دار الفكر، دمشق ١٩٨٠.
- الشام في صدر الاسلام، رسالة دكتوراة (غير منشورة) جامعة دمشق ١٩٨٠.

الدجيلي، غوله شاكر

- بهت المال نشأته وتطوره من القرن الأول حتى القرن الرابع الهجري، مطبعة وزارة الأوقاف، بغداد، ١٩٧٦.

الدوري، عبد المزيّن

- تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري، الطبعة الثانية، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٤.
- دراسات في العصور العباسية المتأخرة، بغداد، ١٩٤٥.
- العصر العباسي الأول، منشورات دار المعلمين العالية، بغداد، ١٩٤٥.
- مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي، الطبعة الثانية، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٨.

- النظم الاسلامية، الطبعة الأولى، مطبعة نجيب، بغداد، ١٩٥٠
- رمزية عبد الوهاب خيسرو
- ادارة العراق في صدر الاسلام، دار الحرية، بغداد، ١٩٢٨.
- الربيع، محمد ضياء الدين
- الخراج والنظم المالية لك وللقلاسية، الطبعة الرابعة، دار الانصار، القاهرة، ١٩٧٧.
- الزبيدي، محمد حسين
- العراق في العصر العباسي (٢٢٤ — ٤٤٨) دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٩.
- الزهراني، ضيف الله يحيى
- موارد بيت المال في العراق، خلال العصر العباسي الأول، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة الملك عبد العزيز مكة المكرمة، ١٩٨١.
- الثغقات وادارتها في الدولة العباسية (١٢٢ — ٢٢٤) رسالة دكتوراة (غير منشورة) جامعة أم القرى مكة المكرمة ١٤٠٤هـ.
- زيدان، هرجسي
- تاريخ القديس الاسلامي، مراجعة حسين مؤنس، ج١، دار الهلال، د.ت.
- السامرائي، حسام قسوم
- المؤسسات الادارية في الدولة العباسية (٢٤٧ — ٢٢٤) مكتبة دار الفتح، دمشق، ١٩٧١.
- سعداوي، نظير حسان
- نظام البريد في الدولة الاسلامية، دار مصر للطباعة، الاسكندرية، ١٩٥٣.
- السعدي، أسيل
- الجبهة والصيرفة في العراق من القرن الثاني الى نهاية القرن الرابع، رسالة دكتوراة (غير منشورة) جامعة بغداد، ١٩٨٥.
- الصلوسي، عبد العزيز عبد الله
- ديوان الجند، نشأته وتطوره في الدولة الاسلامية حتى عصر الأمويين، رسالة ماجستير (غير منشورة) جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٩٨٥.

السيد عبد العزيز سالم

— العصر العباسي الأول، مؤسسة شباب الجامعة، الاسكندرية، ١٩٨٣

شاكر مصطفى

— دولة بني العباس، ج٢، الناشر وكالة المطبوعات، الكويت، د. ت.

الشريف، أحمد إبراهيم

— دور الحجاز في الحياة السياسية العامة في القرنين الأول والثاني

للهجرة، دار الفكر العربي ١٩٦٨.

الشكعة، مصطفى

— معالم الحضارة الإسلامية، الطبعة الثالثة، دار الملايين، بيروت، ١٩٧٨

شلمسي، أبو زمد

— تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامي، مطبعة الاستقلال، القاهرة،

١٩٦٤.

صبي الصالح

— النظم الإسلامية، نشأتها وتطورها، الطبعة الثانية، دار العلم للملايين،

بيروت، ١٩٦٨.

صفوت، أحمد زكي

— جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة، ج١، مطبعة مصطفى

الباي الحلبي وأولاده، القاهرة ١٩٣٨.

الطرابلسي، نوفل

— صناعة الطب في تقدمات العرب، الطبعة الثانية، دار الرائد العربي،

بيروت، ١٩٨٢.

طلح، محمد أسعد

— تاريخ العرب، ج١، دار الأندلس للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٩.

الغاني، حسن فاضل

— سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية، منشورات وزارة الثقافة

والاعلام العراقية، دار الرشيد، بغداد، ١٩٨١.

العدوي، إبراهيم أحمد

- النظم الإسلامية في صدر الاسلام والعصر الأموي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٢.

العلي، صالح أحمد

- التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٩.

العنيسي، طوبى

- تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفها، دار العرب للبستاني، القاهرة، ١٩٦٥.

فاروق عسر

- بحوث في التاريخ العباسي، مكتبة النهضة بغداد، ١٩٧٧.
- العباسيون الأوائل، ج ١، دار الارشاد، بيروت، ١٩٧٠، ج ٢، دمشق، ١٩٧٣.

- النظم الإسلامية، دار الخليج، العين، ١٩٨٣.

فالح حسون :

- الحياة الزراعية في بلاد الشام في العصر الأموي، نشر بدعم من الجامعة الأردنية، مطابع دار الشعب، عمان، ١٩٧٨.

كاشف، سيدة اساعيل

- الوليد بن عبد الملك، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٢.

كاهن، كلود

- تاريخ العرب والشعوب الإسلامية، منذ ظهور الاسلام حتى بدايئة الامبراطورية العثمانية ج ١، ترجمة بدر الدين القاسم، دار الحقيقة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٧٢.

الكتاني، عبد الحسي

- نظام الحكومة النورية، السنين التراثية الادارية والعمالات والصناعات والتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة، ج ٢، بيروت، د. ت.

كرد علي ، محمد

- الإدارة الإسلامية في عز العرب، مطبعة مصر، القاهرة، ١٩٣٤.
- الاسلام والحضارة العربية ج٢، الطبعة الثالثة، القاهرة، ١٩٦٨.

كريستن، آرثر

ايران في عهد الساسانيين، ترجمه عن الفرنسية يحيى الخشاب، مراجعة
عبد الوهاب عزام، دار النهضة العربية، بيروت، د. ت

لويون، فوستلاف

حضارة العرب، ترجمة عادل زعتر، الطبعة الثالثة، احياء الكتب العربية،
عيسى الهابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٦.

ستز، آدم

الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، تعريب محمد عبد الهادي أبو
رهد، ج٢، نشر مكتبة الخانجي، القاهرة، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧
محمد عبد الحي شعبان

- الدولة العباسية (١٣٢ — ٤٤٨)، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت،
١٩٨١.

محمد ماهر حمادة

- الوثائق السياسية والإدارية العائدة للعصر العباسي الأول، مؤسسة
الرسالة، بيروت، ١٩٧٩.

المختار، فرهاد داود

- المنسوحات العراقية الإسلامية من الفتح العربي الى سقوط الخلافة
العباسية ببغداد، منشورات وزارة الاعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٦.

المحايط، زهير

- نشأة وتطوير الدواوين في صدر الاسلام، رسالة ماجستير (غير منشورة)،
الجامعة الأردنية، ١٩٨٥.

موسى القهال

- الحسبة الذهبية في بلاد المغرب العربي، نشأتها وتطورها، الشركة
الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ١٩٧١.

هاني حسين (أهوالوب)

- العطاء في صدر الاسلام، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الأردنية، ١٩٨٥.

الموزيكى، توفيق سلطان

- دراسات في النظم العربية الاسلامية، الطبعة الثانية، جامعة الموصل، الموصل ١٩٧٩.
- الوزارة نشأتها وتطورها في الدولة العباسية (١٢٢ - ٤٤٧)، مطبعة الارشاد، بغداد، ١٩٧٠.

المسوي، رفائيل

- غرائب اللغة العربية، الطبعة الثالثة، دار المشرق، بيروت، ١٩٨٤.

المقالات

جهنم،

— الخراج، دائرة المعارف الإسلامية، ج ٨، ص (٢٨٠ - ٢٨١)

الدوري، عبد العزيز

— المؤسسات العامة في المدينة الإسلامية، (نظرة تاريخية إلى بغداد)

بحث ستل من مجلة الأبحاث، السنة ٢٧ (٧٩/٧٨) الجامعة
الأميركية، بيروت.

العلي، صالح أحمد

— العطاء في العجاز، مجلة المجمع العلمي العراقي، م ٢٠، بغداد ١٩٧٠

(ص ٢٧ - ٨٧)

— قضاة بغداد في العصر العباسي، ستل من مجلة المجمع العلمي

العراقي، م ١٨، ١٩٦٩.

فاروق عمر

— الجند الأموي والجيش العباسي، مجلة آفاق عربية، عدد ٢، بغداد ١٩٧٩

ص (٢٤ - ٣٥).

نصار، حسين

— المراسلات في العصر الأموي، عالم الفكر، عدد ٣، م ١٤، وزارة الاعلام،

الكويت ١٩٨٣.

المراجع الاجنبية :-

- Babinger , F
Tiraz , E.I.vol.4,1934 (P785 - 789)
- Blay - Abramski , Irit Irene
From Damascus to Baghdad , the Abbasid Administrative system as product of the Umayyad heritage (41-320). Ph.D 1982(unpublished) - University Microfilms International.
- Cohen , cl,
Ata,E.1²,vol.1, 1960(P729-739)
- Duri , A.A.
Diwan E.1²,vol .2,1965 (P323 -327)
- Kremer , von,
Einnahmebudget Des Abbasiden Reiches von Jahre 306 A.H. Wien 1887.
The orient under the Caliphs , transt by Khuda Bukhan , united publishers , Beirut 1873.
- Muir, Sir william ,
The Caliphate , Beirut 1963.
- Levy , R
Muhtasib, E,I,vol. 3, 1934(P 702-703)
- Serjeant , R.B
Islamic Textiles , Material for a history up to the Mongol conquest , Beirut, 1972
- Sourdel ,D,
Le vizirat Abbaside de 749 a 936 (132-324)
2 tomes Damas 1959 - 1960
- Tyan, Emile,
Histoire De L'organisation Judiciaire En Pays D' islam Leide 1960

Abstract

This study deals with the (central diwans) as apart of the administration history of the First Abbasid period. It consists of an introduction and seven chapters of which the first examines the origins of the diwans.

The diwans have not emerged suddenly but appeared at different times: some from the period of the orthodox califs, others from the Umayyad period, and the third group from the First Abbasid period

The second chapter studies the diwans concerned with financial affairs, such as the diwan of Kharaj which deals with state revenues, the diwan of expenditure which deals with expenditure in general, and dar al-Khilafa and the central bureaus in particular, the diwan of "Bait al-Mal" which looks into the revenues and expenditures, and "Bait Mal al-Khassa" which looks into the revenues and expenditures of the caliph. Among the financial diwans also are the following: the diwan al-sadaqat which deals with the collection and distribution of alms, the diwan of the seized properties (al-Musadrat), the diwan "al-Sawafi", the diwan "al-diya" which looks after the lands of the caliph and his family, and the diwan "al-Iiraz" which supervises factories for state textiles.

The third chapter studies the diwans dealing in the judicial matters such as the diwan of the "Qadi" which looked into the administration of justice, and the diwan of iniquities (Mazalim) which administered matter of injustice committed by state dignitaries. Then a study of the Hisba followed.

The 4th chapter discussed the administrative functions of diwans concerned with military and security affairs, like "diwan al-Jund" and "Diwan al-Mawala wal-Ghilman,